

**PROSES GATEKEEPING DALAM PRODUKSI PROGRAM RELIGI DI  
MEDIA TELEVISI SWASTA NASIONAL**

**(Studi Kasus Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar Tahun 2016)**

*The Gate Keeping Process In The Production Of Religious Programs In The National  
Private Television Media: A Case Study of The Program Entitled Mamah and Aa  
Beraksi Indosiar in 2016.*



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana  
Sosial (S. Sos) strata satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
(Dakwah)**

**Fakultas Agama Islam**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Oleh:

**Sulis**

**NIM : 20130710054**

Fakultas Agama Islam

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

## NOTA DINAS

Lamp : 4 eks. Skripsi

Yogyakarta, 20 Maret 2017

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah  
Yogyakarta

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Sulis**

NIM : 20130710054

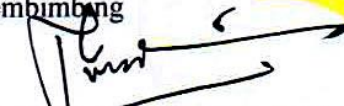
Jusul : **“Proses Gatekeeping dalam Produksi Program Religi di Media Televisi Swasta Nasional: Studi Kasus Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar Tahun 2016”**.

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam (FAI) Program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

  
Twediana Budi Hapsari, M.Si, Ph. D

NIK. 197301012004 113035

## PENGESAHAN

Judul Skripsi

### PROSES GATEKEEPING DALAM PRODUKSI PROGRAM RELIGI DI MEDIA STASIUN TELEVISI SWASTA NASIONAL

(Studi Kasus : Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar Tahun 2016)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **Sulis**

NIM : 20130710054

Telah dimunaqosahkan di depan Munaqasyah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam pada tanggal 23 Maret 2017 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

#### Sidang Dewan Munaqosyah

Ketua Sidang : Imam Suprabowo, S. Sos. I., M. Pd. I

Pembimbing : Twediana Budi Hapsari, M.Si., Ph. D

Penguji : Dr. M. Nurul Yamin, M. Si

Yogyakarta, 23 Maret 2017

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dekan,



Dr. Mahli Zainuddin Tago, M. Si.

NIK 19660717199203113014

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Sulis

NIM : 20130710054

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Maret 2017

Yang Membuat Pernyataan



Sulis

## **KATA PENGATAR**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Gatekeeping Dalam Produksi Siaran Religi Di Media Televisi Swasta Nasional : Studi Kasus Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar Tahun 2016” dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana Strata-1 (S1) dari Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, dan sekaligus sebagai penerapan dari teori-teori, dan model yang telah penulis peroleh selama mengikuti proses perkuliahan. Ucapan terimakasih penulis dedikasikan kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses studi dan penulisan skripsi ini. Diantaranya kepada:

1. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiarto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Mahli Zainuddin Tago, M.Si., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Faturrahman Kamal, Lc., M.S.I Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

4. Ibu Twediana Budi Hapsari, M.Si., Ph. D selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar selalu meluangkan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, serta memberi masukan kepada penulis.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat.

Terima kasih kepada semua pihak yang banyak membantu serta tidak dapat disebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda. Amin

Yogyakarta, 15 Maret 2017

Sulis

**MOTTO**

*“Choice, Change, and Challenge”*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini sebagai bentuk rasa syukur penulis kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan menolong dalam setiap proses yang telah dilalui, dan kepada Nabi Muhammad SAW yang dinanti syafa'atnya kelak.

Kedua orang tua, Ibu **Warsinah** dan Bapak **Nasran**, terima kasih atas do'a dan perjuangannya yang tak pernah putus, serta dukungan baik moril dan materi yang tidak ternilai.

Ketiga saudara laki-laki : Mas **Narsun**, Mas **Sugeng**, Mas **Sutrisno** dan saudara perempuanku **Ade Wulandari** yang telah memberikan *support* baik moril maupun materi hingga terselesaikannya jenjang pendidikan ini.

Seluruh keluarga yang ada di Klapagading, Wangon, Banyumas dan sekitarnya, terima kasih atas semangatnya selama ini.

Teman-teman dari **KPI kelas B 2013**, terima kasih kalian semua yang telah menjadi partner selama kuliah dan menjadi ladang untuk setiap proses yang kita tempuh.

Teman-teman di Teman, kakak, dan adik di **LPPM Nuansa**, terima kasih atas *support*, saran, dan nilai kehidupan yang kalian berikan. Teman-teman satu **divisi Litbang LPPM NUANSA 2014**, rekan terbaik **BPH LPPM NUANSA 2016**, dan **Pengurus** terbaik selama kepengurusan 2015/2016.



Teman , kakak,dan adik di BEM UMY pada umumnya dan Kementerian Komunikasi dan Informasi (KEMENKOMINFO) BEM UMY khususnya atas segala dedikasinya selama kepengurusan.

Teman-teman **KKN Kelompok 019 2017 Dusun Jelapan** yang memberikan banyak nilai kehidupan yang berharga, terima kasih untuk mau berproses bersama selama satu bulan.

Pembaca sekalian yang budiman dan mau menyempatkan waktunya untuk membaca.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kalian semua. Amin

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL.....                              | i    |
| NOTA DINAS .....                                | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                         | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                        | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                            | v    |
| MOTTO .....                                     | vii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                       | viii |
| DAFTAR ISI.....                                 | x    |
| DAFTAR TABEL.....                               | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                             | xiv  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                            | xv   |
| ABSTRAK .....                                   | xvi  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                          | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                 | 1    |
| B. Pokok dan Rumusan Masalah.....               | 6    |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....          | 6    |
| D. Sistematika Pembahasan.....                  | 7    |
| BAB II KERANGKA TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA..... | 9    |

|   |     |
|---|-----|
| A. Kerangka Teori .....   | 9   |
| 1. <i>Gatekeeping</i> .....                                       | 9   |
| 2. <i>Study Gatekeeping</i> Westley dan Maclean.....              | 13  |
| 3. Dakwah di TV.....  | 23  |
| 4. Produksi Program di TV .....                                   | 26  |
| B. Tinjauan Pustaka.....  | 35  |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....                                | 38  |
| A. Pendekatan Penelitian.....                                     | 38  |
| B. Lokasi dan Subyek Penelitian.....                              | 38  |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....                                  | 39  |
| D. Triangulasi .....  | 42  |
| BAB IV GAMBARAN UMUM.....   | 44  |
| A. Sejarah dan Perkembangan PT. Indosiar Visual Mandiri Tbk ..... | 44  |
| B. Visi dan Misi PT. Indosiar Visual Mandiri Tbk .....            | 47  |
| C. Program Siaran PT. Indosiar Visual Mandiri Tbk.....            | 48  |
| D. Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar.....                     | 50  |
| BAB V PENYAJIAN DATA .....  | 55  |
| A. Proses Pra Produksi .....                                      | 55  |
| B. Proses Produksi.....   | 66  |
| C. Proses Post Produksi.....                                      | 76  |
| BAB VI ANALISIS DATA .....  | 79  |
| A. Proses <i>Gatekeeping The Advocacy Role</i> .....              | 79  |
| B. Proses <i>Gatekeeping The Channel Role</i> .....               | 89  |
| C. Proses <i>Gatekeeping The Behavioral Role</i> .....            | 103 |
| BAB VII PENUTUP.....  | 112 |
| A. Kesimpulan.....  | 112 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| B. Saran .....       | 113 |
| Daftar Pustaka ..... | 115 |
| Lampiran .....       | 118 |

## DAFTAR TABEL

|   |            |
|---|------------|
| Tabel 2.1: Fungsi Sosial Dari Komunikasi .....                  | 25         |
| Tabel 5.1: Perbedaan <i>Live</i> dan <i>Video Tapping</i> ..... | 57         |
| Tabel 2.2: Ruang Lingkup Penelitian .....                       | Lampiran 1 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 2.1: Proses <i>Gatekeeping</i> .....                                | 13  |
| Gambar 2.2 : Proses <i>Gatekeeping</i> .....                               | 16  |
| Gambar 2.3 : Pengelompokan Gagasan .....                                   | 27  |
| Gambar 5.1 : <i>Set Design</i> Program Mamah dan Aa Beraksi Indosiar ..... | 62  |
| Gambar 5.2 : Posisi Duduk Jama'ah.....                                     | 67  |
| Gambar 6.1 : Proses <i>Gatekeeping The Advocacy Role</i> .....             | 86  |
| Gambar 6.2 : Proses <i>Gatekeeping The Channel Role</i> .....              | 97  |
| Gambar 6.3 : Proses <i>Gatekeeping The Behavioral Role</i> .....           | 104 |

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Ruang Lingkup Penelitian

Lampiran 2 Naskah Program Mamah Dan AA Beraksi Indosiar

Lampiran 3 *Rundown* Program Mamah Dan AA Beraksi Indosiar

Lampiran 4 Catatan Editing Program Mamah Dan Aa Beraksi Indosiar

Lampiran 5 Catatan *Quality Control* Program Mamah dan AA Beraksi Indosiar

Lampiran 6 Daftar Wawancara

Lampiran 7 Foto Kegiatan Produksi Program Mamah Dan Aa Beraksi Indosiar

Lampiran 8 Catatan Bimbingan Skripsi

Lampiran 9 Surat Pengajuan Penelitian

Lampiran 10 Keterangan Selesai Melakukan Penelitian

Lampiran 11 *Curriculum Vitae* Peneliti

## ABSTRACT

The many numbers of religious programs in national private television does not guarantee the programs' quality yet it only guarantees the need of programming. Through the surveys of religious programs conducted by the Indonesian broadcasting commission (KPI) during the period of March to December 2015, it states that the program entitled *Mamah and Aa Beraksi* in Indosiar is one of the religious programs that is qualified by reaching the program quality index of 4.05 to 4.35 out of 5. The quality of a religious program gained from some stages that are the stage of Pre-production, Production, and Post-production. Each stage has the role of the production team to be able to process the content by modifying and adding the message of *dakwah* (Islamic preaching) inside the program. Besides, it can also stop an information and does not "open the gate" of the information spread.

The researcher conducted a research on the program entitled *Mamah and Aa Beraksi* in Indosiar related to the production process of religious programs in national private television media as well as the gate keeping process in the production of religious programs in the mentioned national private television media. This research was conducted through descriptive qualitative approach using the observation data collecting technique, deep interview, discussion, and documentary. The study in this research is the production process and Westley and Maclean gate keeping process in the religious program entitled *Mamah and Aa Beraksi* in 2016. From the research process, it is known that the production program of *Mamah and Aa Beraksi* in Indosiar has two types of production which are live and video tapping through three production stages; Pre-production, Production, and Post-production. In these three stages, there is the gate keeping process as observed using the The Advocacy Role, The Channel Role, and The Behavioral Role stated by Westley and Maclean. The conclusion of this research is the production process of *Mamah and Aa Beraksi* in Indosiar is found out though there is a missing process which is The Presenting Proposal. The gate keeping process of the production of *Mamah and Aa Beraksi* program is also found through three studies; The Advocacy Role, The Channel Role, and The Behavioral Role.

Keywords: Gate Keeping, Television Program, Religious Broadcasting Program entitled *Mamah and Aa Beraksi*