

**ETIKA FOTO JURNALISTIK MENURUT PERSPEKTIF ISLAM DI  
MEDIA ONLINE DETIK.COM**

**(Analisis Semiotika Studi Kasus: Rubrik News Kriminalitas Edisi Januari 2017)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Sosial (S.Sos) strata satu  
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah)  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Febriyani Dwi Putri Ramadhan

NIM : 20130710073

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2017**

## NOTA DINAS

Lamp. : 4 eks. Skripsi

Yogyakarta, 14 Mei 2017

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Febriyani Dwi Putri Ramadhan**

NPM : **20130710073**

Judul : **ETIKA FOTO JURNALISTIK MENURUT PERSPEKTIF ISLAM DI MEDIA ONLINE DETIK.COM (ANALISIS SEMIOTIKA STUDI KASUS: RUBRIK NEWS KRIMINALITAS EDISI JANUARI 2017)**

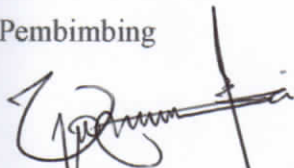
telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Imam Suprabowo, S.Sos.I.,M.Pd.I

NIK. 19870213. 201210. 113043

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul

### **ETIKA FOTO JURNALISTIK MENURUT PERSPEKTIF ISLAM DI MEDIA ONLINE DETIK.COM (ANALISIS SEMIOTIKA STUDI KASUS: RUBRIK NEWS KRIMINALITAS EDISI JANUARI 2017)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :


Nama : Febriyani Dwi Putri Ramadhan

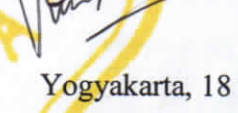
NPM : 20130710073

Telah dimunaqasyahkan di depan Sidang Munaqasyah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah) pada tanggal 8 Mei 2017 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Sidang Dewan Munaqasyah

Ketua Sidang : Ahmad Hermawan, Lc.M.A (  )

Pembimbing : Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I. (  )

Penguji : Twediana B Hapsari, Ph. D (  )

Yogyakarta, 18 Mei 2017

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



NIK. 19660717 199203 113014

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini ;

Nama Mahasiswa : Febriyani Dwi Putri Ramadhan

Nomor Mahasiswa : 20130710073

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Etika Foto Jurnalistik Menurut Perspektif Islam Di Media Online Detik.Com (Analisis Semiotika Studi Kasus: Rubrik News Kriminalitas Edisi Januari 2017) merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Yogyakarta, 18 Mei 2017  
Yang membuat pernyataan



Febriyani Dwi Putri Ramadhan

## MOTTO

“Maka Nikmat Tuhan Kamu yang manakah yang kamu dustakan?”

(Ar-Rahman)

“Jangan Membanggakan dan menyombongkan diri apa-apa yang kita peroleh”

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

1. Nenek ku tersayang, Ibu Kosidah (alm), Orang tua tercinta, Ibu Rokhaeni , Bpk. Agus Munif telah memberikan dukungan dan motivasi baik materi maupun non materi serta tak lelah untuk mendoakan aku sampai saat ini.
2. Kakak ku tercinta Yunian Indriyani Dyah Pitaloka, Adik ku Arya Suta Pramesti Arun Dani, Om Agus dan Tante Laili beserta keponakan-keponakan ku Wildan, Hanif dan Zaza yang terlucu.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* *robbil 'aalamin*. Adapun pujian itu hanya milik Allah, Tuhan pemiik Alam. Atas limpahan nikmat yang begitu besar kepada peneliti yang berupa kesehatan, rezeki yang alirannya lancar, dan begitu banyak nikmat Allah yang tidak sanggup peneliti menghitungnya.

Proses penyusunan skripsi ini memberi pelajaran kepada peneliti bahwa segala sesuatu yang diniatkan untuk kebaikan akan datang jalan kemudahan untuk menyelesaikan kebaikan yang kita niatkan. Termasuk mengumpulkan bahan, dan lain-lain yang dengan izin Allah semuanya dimudahkan.

Adapun tantangan dan hambatan yang peneliti hadapi, peneliti tidak menganggapnya sebagai hambatan, melainkan sebagai pijakan. Dengan sebab itu, tentu saja akan menaikkan manusia pada level tertentu setelah kita melaluinya dengan baik dan dengan kesabaran sikap. Hingga akhirnya peneliti skripsi ini dapat diselesaikan dalam tempo waktu yang sepadat-padatny.

Segala bentuk bantuan, *support*, nasihat dan doa yang begitu indah mengalun kepada peneliti. Maka melalui secarik kertas ini peneliti menyampaikan terimakasih yang setulus-tulusnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanoto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Mahli Zainudin Tago, M.Si. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Ustadz Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tak pernah lelah menasehati serta memberi arahan kepada anak didiknya.
4. Bapak Imam Suprabowo, S.Sos.I.,M.Pd.I selaku dosen pembimbing dengan sabar membimbing, memberi masukan dan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
5. Ibu Twediana B Hapsari, Ph.D selaku penguji munaqosah dengan sabar dan tegas saat menguji dan memberi arahan dalam proses konsultasi revisi skripsi ini hingga sampai berbuah Acc.
6. Seluruh jajaran Dosen dan staff Fakultas Agama Islam yang telah memberikan ilmu serta dukungan kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan tugas skripsi ini.
7. Hana Fauziana, Mauildina N.A, Sulis, Ayu Novita Dewi, Siti Fatimah Munawaroh, Firtya Maha Putri, terimakasih sudah menjadi temen selama di Yogyakarta ini dan mau berbagi keluh kesah selama di Universitas Muhammadiyah.
8. Lailati Nazula, Rahma Faizah, Winda Rahayu, Wahyu Indah Triyani, Asa Mulia, Nona Fadilah dan Nur Suci Aufa Dinina yang berjuang sama-sama untuk berhijrah di jalan Allah dan menyemangatkan ku sampai saat ini.
9. Kawan-kawan KKI 2013, all you guys, amazing. Persahabatan kita terasa begitu cepat, aku ingin lebih lama, tapi apa daya dunia telah menanti kita. Semangat kakak.
10. Dan semua pihak yang tidak mungkin saya tulis satu persatu di daam skripsi ini, mohon maaaf lahir dan batun. Semoga kita semua selalu dalam kesehatan, dan keberkahan ilmu yang luas manfaatnya serta dalam aliran rezeki yang lancar. Aamiin.



Kepada semua pihak, peneliti mengucapkan *jazakumullah khairan katsiran* atas segala bantuan serta dorongan. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang terbaik dan berlimpah. Peneliti sebagai manusia biasa, tentunya mempunyai banyak kekurangan dan kekhilafan, karena itu peneliti mohon maaf atas segala kekeliruan.

Kritik dan saran untuk perbaikan skripsi ini selalu peneliti tunggu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 18 Mei 2017

Peneliti

Febriyani Dwi Putri Ramadhan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
NOTA DINAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
TRANSLITERASI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan dan Kegunaan.....	7
D. Sistematika Pembahasan .....	8
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Tujuan Pustaka.....	10

B. Kerangka Teori .....	12
1. Foto Jurnalistik .....	12
a. Pengertian .....	12
b. Jenis-jenis.....	15
c. Keunggulan.....	17
d. Syarat .....	18
2. Teori Semiotika.....	19
a. Pengertian.....	19
b. Semiotika dalam fotografis .....	25
3. Etika.....	28
a. Pengertian .....	28
b. Macam-macam.....	29
c. Jenis-jenis.....	31
d. Etika Pemutaran Gambar .....	32
e. Kode Etik Pewarta Foto Indonesia .....	35
f. Kode Etik Foto Jurnalistik Perspektif Islam .....	39

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	42
B. Subjek dan Objek .....	43
C. Metode Pengumpulan Data .....	44
D. Analisis Data Media Online.....	46

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum.....	48
1. Sejarah.....	48
2. Keistimewaan.....	50
3. Lokasi.....	51

4. Struktur Organisasi .....	51
5. Nilai.....	51
6. Visi dan Misi.....	52
B. Etika Foto Jurnalistik Umum dan Perspektif Islam .....	52
C. Analisis Foto Metode Semiotik.....	57
D. Persamaan dan Perbedaan .....	82
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.0 Daftar Berita .....	60
-------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.0 Terduga Penganiaya Siswa SD Ini Mengaku Punya Ilmu Kebatilan.....	61
Gambar 4.1 Sidang kasus penyerangan pelajar hingga tewas di bantul tertutup.....	66
Gambar 4.2 Polisi limpahkan berkas bandit sadis di Ogan Ilir ke kejaksaan.....	70
Gambar 4.3 Buang bayi ke sungai, sepasang kekasih ini ditangkap polisi.....	74
Gambar 4.4 Narkoba yang disita di apatermen Surabaya nilainya Rp. 8,5 Miliar.....	79

## ABSTRAK

Foto Jurnalistik adalah suatu aktivitas dokumentasi pengambilan gambar dalam sebuah peliputan berita melalui sebuah foto dan teks yang memperkuat berita tersebut dan menyampaikan beragam bukti berupa visual atas suatu peristiwa yang terjadi di lapangan dalam sebuah media, fotografi jurnalistik mulai berkembang pada abad 19 setelah fotografi ditemukan seiring perkembangan teknologi. Dalam pengelolaan media di tanah air, sesungguhnya ada aturan main yang menjadi acuan bagi setiap wartawan, yaitu lewat kode etik jurnalistik. Pedoman yang dimuat dalam kode etik jurnalistik secara umum adalah memberi arahan kepada wartawan agar senantiasa memperhatikan nilai-nilai etika dalam menjalankan profesi kewartawanan. Dalam menulis berita dan mengambil foto untuk berita atau disebut foto jurnalistik. wartawan dituntut harus mempublikasikan berita dan foto jujur, obyektif dan didukung oleh fakta yang kuat.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mencari jawaban dari rumusan masalah yang muncul, yaitu: Mengetahui apakah foto pada rubrik news kriminalitas edisi januari 2017 memenuhi standarisasi etika foto jurnalistik umum dan menurut perspektif Islam dan Menjelaskan Perbedaan dan persamaan Etika Foto Jurnalistik Foto Jurnalistik Umum dan Menurut Perspektif Islam di Media Online Detik.com.

Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data-data melalui observasi dan dokumentasi yang di analisis mengumpulkan teori semiotika oleh Charles Sanders Peirce. Dimana dilihat dari ikon, indeks dan simbol.

foto-foto pada rubrik news kriminalitas edisi januari 2017 di media online Detik.com ditinjau dari katagori etika foto jurnalistik menurut umum dan perspektif Islam, dari sampel lima buah foto dari rubrik news kriminalitas mematuhi adanya etika atau peraturan-peraturan yang dibuat oleh pewarta foto. Dalam islam etika foto jurnalistik yang mengedepankan sifat kejujuran dan perkataan yang benar sasja dalam menyampaikan berita atau informasi seperti pada Surat al-ahzab ayat 70 serta seorang jurnalis meneliti kebenaran berita dan foto yang akan dipublikasika. Dengan menggunakan metode analisis semiotika teori Charles Sander Peirce yaitu dari sudut ikon, indeks dan simbol secara menyeluruh isi dari foto jurnalistik ini mengangkat kasus kriminal yang menampakan pelaku-pelaku tindakan kriminal

**Keyword:** *Etika, Foto Jurnalistik, Semiotika, Perspektif Islam*

## **ABSTRACT**

### **THE ETHICS OF PHOTO JOURNALISM ACCORDING TO ISLAMIC PERSPECTIVE IN ONLINE MEDIA DETIK.COM**

**(A SEMIOTICS ANALYSIS CASE STUDY ON THE RUBRIC NEWS JANUARY 2017  
EDITION)**

Febriyani Dwi Putri Ramadhan

20130710073

## **ABSTRACT**

Photo journalism is an activity documentation of shooting in a coverage through a photo and text that reinforces the news and convey a variety of visual evidence of an event that occurred in the field in a medium. Journalistic photography began to develop in the 19<sup>th</sup> century after photography was discovered as technology progressed. In media management in this country, in fact there is a rule of play that becomes a reference for every journalist, namely journalistic code of ethics. The guidelines contained in the journalistic code of ethics in general is to give direction to journalists to always pay attention to ethical values in running the journalistic profession. In writing news and taking photos for news or called photo journalism, journalists are required to publish news and photos honestly, objectively and supported by strong facts.

The purpose of this study is to find answers to the formulation of the problem that arises, namely: to know whether the photo on the rubric *News* of January 2017 issue of crime meets the standardization of general journalistic photo ethics and according to Islamic perspective and explain the differences and similarities of general journalistic photo ethics and according to Islamic perspective in the online media Detik.com.

This research was conducted by collecting data through observation and documentation analyzed using semiotic theory by Charles Sanders Peirce in which it is seen from icons, indexes and symbols.

From the photographs on the January 2017 edition of *News* rubric in online media Detik.com viewed from the category of journalistic photo ethics according to the general and Islamic perspective, it is taken five samples. Samples of five photographs of the rubric news crime obey the ethics or regulations created by photojournalists. In Islam, ethics of photo journalism put forward the nature of honesty and in word in delivering the news or information such as the Surah Al-Ahzab verse 70. In addition, a journalist should investigate the truth of news and photos to be published. By using the method of analysis of semiotics theory of Charles Sander Peirce from the angle of icons, indexes and symbols thoroughly, the contents of this journalistic photo takes criminal case that shows the perpetrators of criminal acts.

**Keywords:** Ethics, Photo Journalism, Online Media, Islamic Perspective



## TRANSLITERASI

Transliterasi kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	-
ت	Ta	T	-
ث	Sa	S	S (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	-
ح	Hā	H	H (dengan titik di bawah)
خ	Khā	Kh	-
د	Dāl	D	-
ذ	Zal	Z	Z (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	-
ز	Za'	Z	-
س	Sin	S	-
ش	Syin	Sy	-
ص	Sad	.s	S (dengan titik di bawah)
ض	Dad	.d	D (dengan titik di bawah)
ط	Ta'	.t	T (dengan titik di bawah)
ظ	Za'	.z	Z (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	Koma terbalik ke atas
غ	Gain	G	-
ف	Fa	F	-
ق	Qaf	Q	-
ك	Kaf	K	-
ل	Lam	L	-
م	Mim	M	-
ن	Nun	N	-
و	Wawu	W	-
ه	Ha'	H	-
ء	hamzah	'	apostrof
ي	Ya'	Y	-