

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Tuti Awaliyah

NIM : 20130710113

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 April 2017

Yang membuat pernyataan

Tuti Awaliyah

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(QS. Al-Insyirah 94 : 6-8)

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta
yang selalu memberikan semangat, dukungan dan motivasi dalam proses penyelesaian
penulisan skripsi.*

Adik-adikku tersayang yang selalu membanggakan dan mengagumkan

KKI UMY 2013

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur selalu tercurahkan pada Allah SWT Tuhan Yang Maha Pemurah, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi sederhana ini dengan tuntas. Tak lupa shalawat beserta salam kepada Nabi agung junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari alam ketidaktahuan ke alam pengetahuan yang teramat luas.

Selanjutnya, tanpa mengurangi rasa hormat dan ungkapan terimakasih peneliti, atas dukungan dan bantuan dalam berbagai bentuk, maka peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Mahli Zainudin, M.Si. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ustadz Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tak pernah lelah menasehati serta memberi arahan kepada anak didiknya.
4. Bapak Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberi masukan dan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
5. Seluruh jajaran Dosen dan staff Fakultas Agama Islam yang telah memberikan ilmu serta dukungan kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan tugas skripsi ini.
6. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I. selaku direktur LKP Jogja Kaligrafi yang telah banyak membantu dan memberi dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Pengurus LKP Jogja Kaligrafi yang telah mendukung dan membantu kelancaran proses penyusunan skripsi.

8. Seluruh keluarga besar KKI 2013 dan terkhusus KKI C yang tidak dapat disebut satu persatu, kalian terbaik, kalian luar biasa, sumber inspirasiku dan semangatku dalam menyelesaikan studi di kampus tercinta ini. Semoga silaturahmi kita selalu terjaga sampai kapanpun.
9. Sahabat-sahabat terbaikku Tri Ayu, Zulmi, Tata, Nunur, Isti, Julia, lulu, oma, mide, hilna dan evi terima kasih atas segala kebaikan yang selalu menyertai, kalian semangatku dan kebahagiaanku yang tiada tandingnya.
10. Keluarga Team Hore 015 yang selalu memberi semangat dan kebahagiaan yang tak terkira untuk menyelesaikan penulisan ini.
11. Keluarga Miak Bangka, Laila, Ime, Putrie dan Ulum yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam proses penulisan ini.

Semoga Allah limpahkan balasan dari kebaikan dan ulur tangan mereka semua dan semoga peneliti mampu menulis karya yang lebih baik nanti.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 April 2017

Penulis

Tuti Awaliyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
TRANSLITERASI.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
D. Sistematika Pembahasan	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Kerangka Teori	13
1. Pengertian Peran.....	13

2. Seni Kaligrafi Islam	21
3. Dakwah	36

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	46
B. Lokasi dan Subyek Penelitian	46
C. Jenis Data	48
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
E. Kredibilitas Penelitian.....	52
F. Analisis Data	53

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum LKP Jogja Kaligrafi	55
1. Sejarah LKP Jogja Kaligrafi.....	55
2. Letak Geografis LKP Jogja Kaligrafi.....	58
3. Dasar kegiatan LKP Jogja Kaligrafi.....	59
4. Visi dan Misi LKP Jogja Kaligrafi.....	59
5. Motto dan Tujuan LKP Jogja Kaligrafi.....	60
6. Struktur Organisasi LKP Jogja Kaligrafi.....	60
B. Peran LKP Jogja Kaligrafi dalam Mempertahankan Eksistensi Seni Kaligrafi Islam	
1. Peran Ideal LKP Jogja Kaligrafi.....	62
2. Peran Aktual LKP Jogja Kaligrafi.....	71
C. Faktor Pendukung Peran LKP Jogja Kaligrafi	103
D. Faktor Penghambat Peran LKP Jogja Kaligrafi	105

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	109
B. Saran	110

DAFTAR PUSTAKA	113
----------------------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

DAFTAR TABEL

Data Primer	48
Data Sekunder	49
Pesan Dakwah dalam Kegiatan Parade Kaligrafi Ramadhan	82
Data Nama Lembaga yang Bekerjasama dengan LKP Jogja Kaligrafi	87
Kurikulum Pembelajaran Buku Kaligrafi pada Semester 1	91
Kurikulum Pembelajaran Buku Kaligrafi pada Semester 2	92

DAFTAR BAGAN

Struktur Kepengurusan LKP Jogja Kaligrafi	60
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	26
Gambar 2.2	27
Gambar 2.3	28
Gambar 2.4	28
Gambar 2.5	29
Gambar 2.6	30
Gambar 2.7	30
Gambar 2.8	31
Gambar 4.1	65
Gambar 4.2	66
Gambar 4.3	66
Gambar 4.4	67
Gambar 4.5	67
Gambar 4.6	67
Gambar 4.7	68
Gambar 4.8	76
Gambar 4.9	81
Gambar 4.10	90
Gambar 4.11	94
Gambar 4.12	95
Gambar 4.13	95

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Ruang Lingkup Penelitian
- Lampiran 2 Instrumen Wawancara 1 Direktur LKP Jogja Kaligrafi
- Lampiran 3 Instrumen Wawancara 2 Pengurus LKP Jogja Kaligrafi
- Lampiran 4 Instrumen Wawancara 3 Peserta Alumni Pelatihan LKP Jogja Kaligrafi
- Lampiran 5 Dokumentasi Foto
- Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

I. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	<i>B</i>	-
ت	Tā	<i>T</i>	-
ث	Sā	<i>Ṣ</i>	s (dengan titik di atas)
ج	Jīm	<i>J</i>	-
ح	Hā	<i>ḥ</i>	h (dengan titik di bawah)
خ	Khā	<i>Kh</i>	-
د	Dāl	<i>D</i>	-
ذ	Zāl	<i>Ẓ</i>	z (dengan titik di atas)
ر	Rā	<i>R</i>	-
ز	Zā'	<i>Z</i>	-
س	Sīn	<i>S</i>	-
ش	Syīn	<i>Sy</i>	-
ص	Sād	<i>.s</i>	s (dengan titik di bawah)
ض	Dād	<i>.d</i>	d (dengan titik di bawah)
ط	Tā'	<i>.t</i>	t (dengan titik di bawah)
ظ	Zā'	<i>.z</i>	z (dengan titik di bawah)
ع	'Aīn	<i>'</i>	-
غ	Gaīn	<i>G</i>	-
ف	Fā'	<i>F</i>	-
ق	Qāf	<i>Q</i>	-
ك	Kāf	<i>K</i>	-
ل	Lām	<i>L</i>	-
م	Mīm	<i>M</i>	-
ن	Nūn	<i>N</i>	-
و	Wāwu	<i>W</i>	-
ه	Hā'	<i>H</i>	-

ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Yā’	Y	-

II. Konsonan Rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta’addidah</i>
عدة	ditulis	<i>‘iddah</i>

III. Ta’ Marbûṭah di akhir kata

a. Bila dimatikan tulis *h*

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
جزية	ditulis	<i>Jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlukan, bila kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila diketahui lafal aslinya)

b. Bila *ta’ marbûṭah* diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*

كرامة الاولياء	Ditulis	<i>karāmah al-auliyā’</i>
----------------	---------	---------------------------

c. Bila *ta’ marbûṭah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis *l*

زكاة الفطر	Ditulis	<i>zakat al-fitr</i>
------------	---------	----------------------

IV. Vokal Pendek

—َ	<i>faṭḥah</i>	ditulis	A
—ِ	<i>Kasrah</i>	ditulis	I
—ُ	<i>Dammah</i>	ditulis	U

V. Vokal Panjang

1.	<i>Faṭḥah + alif</i> جاهلية	ditulis ditulis	<i>Ā</i> <i>Jāhiliyah</i>
2.	<i>Faṭḥah + ya’ mati</i> تنسى	ditulis ditulis	<i>Ā</i> <i>Tansā</i>
3.	<i>Kasrah + ya’ mati</i> كريم	ditulis ditulis	<i>Ī</i> <i>Karīm</i>

4.	<i>Dammah + wawu mati</i> فروض	ditulis ditulis	<i>Ū</i> <i>Furūd</i>
----	-----------------------------------	--------------------	--------------------------

VI. Vokal Rangkap

1.	<i>Fathah + ya' mati</i> بينكم	ditulis ditulis	<i>Ai</i> <i>Bainakum</i>
2.	<i>Fathah + wawu mati</i> قول	ditulis ditulis	<i>Au</i> <i>Qaul</i>

VII. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

الانتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
اعدت	Ditulis	<i>U'iddat</i>
لنن شكرتم	Ditulis	<i>La'insyakartum</i>

VIII. Kata Sandang *Alif + Lam*

a. Bila diikuti huruf *Qamariyah*

القران	Ditulis	<i>al-Qur'an</i>
القياس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkannya huruf *l* (el)

السماء	Ditulis	<i>as-Samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-Syams</i>

IX. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ذوالفروض	Ditulis	<i>Zawi al-furūd</i>
اهل السنة	ditulis	<i>Ahl as-Sunnah</i>