

**ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM TEKS LAGU  
IWAN FALS  
(ANALISIS SEMIOTIKA TEORI C. S. PEIRCE DALAM LAGU  
BONGKAR DAN IBU)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Sosial (S. Sos) strata Satu  
pada Program Studi Penyiaran dan Komunikasi Islam (Dakwah)  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Oleh :**

**Naufal Muhazzib**

**NPM : 20130710009**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2017**

## NOTA DINAS

Lamp. : 4 eks. Skripsi

Yogyakarta, 29 April 2017

Hal : Persetujuan

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Naufal Muhazzib**

NIM : 20130710009

Judul : **ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM TEKS LAGU IWAN FALS (ANALISIS SEMIOTIKA TEORI C. S. PEIRCE)**

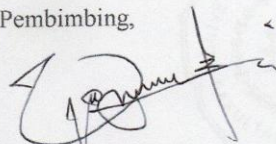
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada akhir ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,

Imam Suprabowo, S.Sos. I., M.Pd.I

NIK. 19870213201210113043

**PENGESAHAN**

Judul Skripsi

**ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM TEKS LAGU IWAN FALS  
(ANALISIS SEMIOTIKA TEORI C. S. PEIRCE DALAM LAGU  
BONGKAR DAN IBU)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **Naufal Muhazzib**

NIM : 20130710009

Telah dimunaqasyahkan di depan Sidang Munaqasyah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam pada tanggal 13 Mei 2017 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

**Sidang Dewan Munaqasyah**

Ketua Sidang : Ahmad Hermawan, Lc., MA (.....)

Pembimbing : Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I (.....)

Penguji : Twediana Budi Hapsari, Ph. D (.....)

Yogyakarta,

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Dekan,

Dr. Masliqainuddin, M.Si.

0660717199203113014

**PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Naufal Muhazzib

NIM : 20130710009

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi  
Komunikasi dan Konseling Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,



Naufal Muhazzib

**MOTTO**

AL-INSYIRAH/94: 6-8

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ

“Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain,..”

وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

“dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.”

## PERSEMBAHAN

Yang utama dari segalanya....

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan. Akhirnya, skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.*

### **Bapakku dan Ibuku Tercinta**

Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Ibu dan Ayah yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Bapak dan Ibu bahagia, karena kusadar, selama ini belum bisa berbuat yang lebih. Untuk Bapak dan Ibu yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku menjadi lebih baik, terima kasih Bapak.. terima kasih ibu...

### **My Brother and My Sister**

Untuk Mas Afi dan Mbak Ufi, tiada yang paling mengharukan saat kumpul bersama kalian, walaupun sering bertengkar tapi hal itu selalu menjadi warna yang tidak akan bisa tergantikan, terima kasih atas do'a dan bantuan kalian selama ini, hanya karya kecil ini yang dapat kupersembahkan. Maaf belum bisa menjadi panutan seutuhnya, tapi aku akan selalu menjadi yang terbaik untuk kalian semua.

### **My Best Friend's**

Untuk sahabatku, teman gilaku, teman seperjuangan, teman hutang-menghutang (walaupun tidak pernah dikembalikan), teman ketika ingin melupakan penatnya tugas-tugas kuliah "M. Farid Hidayat dan Ikhwan Al-Ghifari". Terima kasih atas bantuan, do'a, semangat, hiburan, candaan, nasehat, ojekkan selama kuliah ini. Kalian adalah teman untuk melupakan penatnya dunia ini, dengan duduk bercanda dengan segelas kopi, banyak membicarakan dari hal yang tidak ada gunanya sampai yang benar-benar serius (walaupun banyak yang tidak ada gunanya), bagiku itu semua sangat berguna untuk melupakan segala tugas kuliah, pusingnya tidak punya uang karena akhir bulan dan bersikeras tetap beli kopi, yang pada

akhirnya hanya beli kopi sachet, menyeduh di burjo. Hampir setiap malam kita minum kopi dan bercanda hingga akhirnya skripsi ini selesai atas berkat bantuan dan do'a serta semangat kalian.

### **Dosen Pembimbing Tugas Akhirku**

Bapak Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I selaku dosen pembimbing tugas akhir saya, terima kasih pak., saya sudah dibantu selama ini, sudah dinasehati, sudah diajari, saya tidak akan pernah lupa atas bantuan dan kesabaran dari Bapak.

Terima kasih banyak pak.. Bapak adalah dosen favorit saya.

Seluruh dosen pengajar di KPI:

Terima kasih banyak untuk semua ilmu, didikan dan pengalaman yang sangat berarti yang telah kalian berikan kepada kami.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, amin.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Judul yang penulis ajukan adalah “Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Teks Lagu Iwan Fals (Analisis Semiotika Teori C. S. Peirce)”.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Mahli Zainudin Tago M.Si. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Fathurrahman Kamal Lc., M.Si. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I, selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas kelapangan hati untuk membimbing selama pengerjaan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan dan balasan yang lebih baik.



5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan perhatian dan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
6. Segenap staff dan karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah memberikan pelayanan terbaik dan membantu dalam proses terselesaikannya skripsi.
7. Semua pihak yang sudah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutan satu per satu.

Semoga pahala berlimpah senantiasa Allah berikan untuk mereka atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Maka dari itu, sangat diharapkan saran dan masukan dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 08 Mei 2017

Naufal Muhazzib

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA DINAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Kerangka Teori.....	12
1. Analisis Semiotika .....	12
a. Pengertian Semiotika .....	12
b. Komponen Dasar Semiotika .....	14
c. Tokoh-Tokoh Dalam Semiotika.....	17
d. Teori C. S. Peirce .....	19
2. Tinjauan Tentang Dakwah .....	22
a. Pengertian Dakwah .....	22
b. Dasar Hukum Dakwah .....	23
c. Unsur-Unsur Dakwah.....	24
d. Subjek dan Objek Dakwah.....	25
e. Tujuan Dakwah .....	27

f. Materi/Isi Pesan Dakwah .....	28
g. Metode Dakwah .....	31
h. Media Dakwah .....	33
3. Islam dan Kesenian (M. Quraish Shihab) .....	34
4. Al-Qur'an dan Seni .....	34
5. Pembatasan Terhadap Seni .....	36
6. Pandangan Islam Terhadap Musik Masa Kini .....	37
7. Musik Islami .....	40
8. Musik dan Lagu .....	42
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	44
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	44
C. Teknik Pengumpulan Data.....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum .....	47
1. Biografi Singkat Iwan Fals .....	47
2. Latar Belakang Album Dari Lagu Bongkar dan Ibu .....	50
B. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	51
1. Hasil dan Pembahasan Analisis Teks Lagu Bongkar.....	51
2. Hasil dan Pembahasan Analisis Teks Lagu Ibu .....	80
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	109
B. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA .....	119
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	121

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Lirik Lagu Bongkar (Bait Pertama) .....	51
Tabel 4.2 Lirik Lagu Bongkar (Bait Kedua) .....	61
Tabel 4.3 Lirik Lagu Bongkar (Reff Pertama).....	65
Tabel 4.4 Lirik Lagu Bongkar (Reff Kedua) .....	76
Tabel 4.5 Lirik Lagu Ibu (Bait Pertama).....	81
Tabel 4.6 Lirik Lagu Ibu (Bait Kedua) .....	94
Tabel 4.7 Lirik Lagu Ibu (Bait Ketiga) .....	99