

### Pedoman Wawancara

No	Objek Penelitian	Informasi yang Dibutuhkan	Item Pertanyaan	Subjek Penelitian
A	Madrasah Mu'allimin	1. Madrasah	a. Bagaimana sejarah dan latar belakang berdirinya Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta? b. Dimana letak geografis Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta? c. Program keilmuan apa saja yang terdapat di Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta? d. Program ekstrakurikuler apa saja yang terdapat di Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta? e. Berapa jumlah dan siapa saja pengajar di Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta? f. Bagaimana struktur organisasi yang ada di Madrasah Mu'alimin	Pengurus Sekolah

			<p>Muhammadiyah Yogyakarta?</p> <p>g. Bagaimana sarana dan prasarana yang ada di Madrasah Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta?</p>	
B	Pembelajaran seni kaligrafi	1. Media Pembelajaran	<p>a. Apakah ada buku pegangan guru dan peganagan siswa dalam proses pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>b. Alat apa yang digunakan untuk menulis guru dan siswa dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>c. Media apa yang digunakan untuk latihan pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>d. Dimana lokasi pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>e. Berapa ruang yang digunakan dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p>	Guru
		2. Proses pembelajaran	a. Bagaimana keadaan siswa ketika belajar seni	

			<p>kaligrafi?</p> <p>b. Bagaimana langkah guru sebelum melaksanakan proses belajar mengajar berlangsung?</p>	
		3. Metode pembelajaran	<p>a. Metode apa yang digunakan dalam mengajar siswa, dalam proses pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>b. Apakah ada metode lain dalam penyampaian atau dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>c. Apakah ada target dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>d. Bagaimana metode agar siswa dapat mencapai target yang telah ditentukan oleh guru?</p> <p>e. Bagaimana solusi jika target tersebut belum terpenuhi?</p>	Guru
		4. Waktu pembelajaran	<p>a. Kapan waktu belajar seni kaligrafi siswa di Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta?</p> <p>b. Adakah waktu belajar di</p>	Guru

			<p>luar jam aktif masuk sekolah?</p>	
		5. Tugas pembelajaran	<p>a. Tugas apa saja yang diberikan guru kepada siswa dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>b. Bagaimana sifat pemberian tugas kepada siswa?</p> <p>c. Apa tujuan diberikannya tugas seni kaligrafi kepada siswa?</p>	Guru
C	Nilai-nilai	1. Penilaian seni kaligrafi	<p>a. Bagaimana cara menilai hasil dari pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>b. Apakah ada kriteria dalam penilaian seni kaligrafi dan apa saja kriteria tersebut?</p> <p>c. Apa faktor dan dampaknya pembelajaran seni kaligrafi didalam nilai akademi dan kehidupan sehari-hari siswa?</p> <p>d. Apakah ada nilai</p>	Guru

			pendidikan dalam pembelajaran seni kaligrafi? Dan apa saja nilai pendidikan tersebut?	
		2. Nilai Pendidikan	<p>a. Apa saja yang anda dapat setelah belajar seni kaligrafi?</p> <p>b. Apakah ada perubahan nilai akademi dan kehidupan sehari-hari setelah belajar seni kaligrafi?</p> <p>c. Nilai pendidikan apa yang anda dapat setelah belajar seni kaligrafi? Sebutkan dan berikan alasannya!</p>	Guru dan Siswa
D	Pelaksanaan	1. Faktor dan Hambatan	<p>a. Apa saja faktor yang mendukung dalam pembelajaran seni kaligrafi?</p> <p>b. Apa saja hambatan yang di peroleh dalam pelaksanaan pembelajaran seni kaligrafi?</p>	Guru

## **Catatan Lapangan I**

Metode pengumpulan data : Observasi dan Dokumentasi

Hari dan Tanggal : Rabu, 15 Maret 2017

Jam : 09:00 WIB

Sumber Data : Gambaran Umum Madrasah Mu'allimin

### **Deskripsi Data :**

Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta mempunyai batasan-batasan lokasi yang mana batasan tersebut untuk mengetahui mana lokasi milik Madrasah Mu'allimin dan bukan miliknya. Adapun keterangan batasan lokasi, sebagai berikut:

1. Sebelah Utara berbatasan dengan SMP dan SMA Bopkri
2. Sebelah Selatan berbatasan dengan Jalan Raya S. Parman 68
3. Sebelah Barat berbatasan dengan jalan S. Parman
4. Sebelah Timur berbatasan dengan Perkampungan Penduduk

Madrasah Mu'allimin Mempunyai sejarah perjalanan yang panjang dan masih berdiri kokoh hingga sekarang. Karena mempunyai Visi, Misi, dan Tujuan. Di samping itu Madrasah Muallimin juga terdapat beberapa organisasi yang berfungsi untuk terselenggaranya pelaksanaan program di Madrasah dan ekstrakurikuler yang dapat meningkatkan minat dan bakat siswa.

**Interpretasi :**

Letak geografis Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta tersebut kondusif untuk iklim pembelajaran meskipun dekat dengan jalan raya. Suasananya tenang dan udaranya sejuk karena di lingkungan sekitarnya ditanami pohon-pohon yang rindang sehingga indah dan elok dipandang mata.

## **Catatan Lapangan II**

Metode pengumpulan data : Dokumentasi

Hari dan Tanggal : Sabtu, 18 Maret 2017

Jam : 09:00 WIB

Sumber data : Siswa, Guru Karyawan dan Sarana Prasarana

### **Deskripsi Data :**

Siswa merupakan unsur terpenting dalam suatu pendidikan. Guru dan karyawan memiliki peran yang signifikan dalam melancarkan proses pendidikan di suatu lembaga pendidikan. Serta sarana dan prasarana adalah faktor pendukung jalannya proses pembelajaran atau kegiatan-kegiatan yang berada di dalam Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta.

### **Interpretasi :**

Lembaga Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta yang mempunyai berbagai kegiatan, kegiatan tersebut tidak akan berjalan tanpa adanya siswa, guru dan karyawan dan sarana prasarana guna mendukung berjalannya sebuah kegiatan.

### **Catatan Lapangan III**

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari dan Tanggal : Minggu 2 April 2017

Jam : 09:15 WIB

Obyek Wawancara : Pembelajaran Seni Kaligrafi

Narasumber : Ustadz. Abdul Wakhid Muizuddin, S.Th.I

Transkrip Wawancara :

Peneliti : Bagaimana langkah guru sebelum melaksanakan proses belajar mengajar berlangsung?

Narasumber : Guru mempersiapkan materi yang akan diajarkan kepada siswa. Guru mempersiapkan media untuk mempermudah dalam proses pembelajaran. Guru memeriksa kelengkapan alat dan bahan siswa guna kelancaran dalam proses belajar mengajar. Guru mengajarkan materi sesuai dengan materi yang telah disiapkan sebelumnya .

Peneliti : Bagaimana keadaan siswa ketika belajar seni kaligrafi?

Narasumber : siswa sangatlah senang karena didasari rasa suka kepada mata pelajaran seni kaligrafi (khat).

Peneliti : Alat apa yang digunakan untuk menulis guru dan siswa dalam pembelajaran seni kaligrafi? Dan media apa yang digunakan untuk

latihan pembelajaran seni kaligrafi?

Narasumber : Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah dalam proses belajar mengajar di kelas khususnya dalam mengajar seni kaligrafi, menggunakan papan tulis putih dan menggunakan alat tulis spidol warna hitam, biru dan merah, sehingga guru merasa kurang maksimal dalam memberi contoh kepada siswa di papan tulis, sehingga guru mencari terobosan lain menggunakan gambar atau tulisan yang sudah jadi yang di perlihatkan melalui LCD yang ada di dalam kelas

Peneliti : Metode apa yang digunakan dalam mengajar siswa, dalam proses pembelajaran seni kaligrafi?

Narasumber : pembelajaran seni kaligrafi menggunakan metode yang variatif, sehingga terciptalah suasana pembelajaran yang efektif dan efisien. Di samping itu juga menggunakan metode pemaksaan dalam pelaksanaan guna siswa terbiasa dalam menulis huruf-huruf arab dengan baik dan benar serta sesuai dengan kaidah-kaidah yang ada.

Peneliti : Kapan waktu belajar seni kaligrafi siswa di Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta?

Narasumber : Waktu proses belajar mengajar seni kaligrafi di Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta sudah di atur oleh bagian pengajaran, dan untuk memperdalam ilmu seni kaligrafi sudah

tersedia adanya ekstrakurikuler senikaligrafi yang mana waktu tersebut di luar jam formal masuk kelas

Peneliti : Tugas apa saja yang diberikan guru kepada siswa dalam pembelajaran seni kaligrafi? Dan bagaimana sifat pemberian tugas kepada siswa? Serta apa tujuan diberikannya tugas seni kaligrafi kepada siswa?

Narasumber : Tugas seni kaligrafi, guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok, dibentuknya suatu kelompok dimana ada tugas tertentu seperti karya tangan seni kaligrafi yang menggunakan bahan-bahan yang telah ditentukan seperti cat, kuas, lem, pewarna dan lain sebagainya. Adanya pembentukan kelompok ini tidak lain untuk melatih kekompakan siswa, kebersamaan siswa dan mempermudah dalam suatu pekerjaan

Peneliti : Bagaimana cara menilai hasil dari pembelajaran seni kaligrafi? dan apakah ada kriteria dalam penilaian seni kaligrafi dan apa saja kriteria tersebut?

Narasumber : menilai dengan beberapa kriteria, yaitu nilai A: tulisan bagus, jelas, sesuai kaidah. Nilai B: tulisan bagus, jelas, tidak sesuai dengan kaidah. Nilai C: tulisan kurang bagus, kurang jelas dan tidak sesuai dengan kaidah

Peneliti : Apa faktor dan dampaknya pembelajaran seni kaligrafi didalam

nilai akademi dan kehidupan sehari-hari siswa?

Narasumber : Dampak positif yaitu (1) Dalam bidang akademi siswa yang rajin dan tulisan arab (seni kaligrafi) bagus, baik dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang telah ditetapkan, maka siswa itu cenderung mendapatkan nilai yang bagus. (2) Dalam disiplin sekolah dan di asrama, siswa yang rajin dan tulisan arab (seni kaligrafi) baik bagus dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang telah ditetapkan, maka siswa itu cenderung rapi dalam berpakaian, tidak melanggar peraturan asrama dan sekolah, selalu mengerjakan tugas-tugas yang ada dengan maksimal. (3) Dalam hal hubungan antar sesama, siswa yang rajin dan tulisan arab (seni kaligrafi) baik bagus dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang telah ditetapkan, maka siswa tersebut cenderung perkataannya baik, sopan, santun kepada guru, karyawan bahkan kepada teman-temannya. Dan juga selalu membantu, menolong teman yang kesusahan dalam menghadapi suatu permasalahan yang dihadapinya.

Dampak negatif yaitu (1) Dalam bidang akademi, siswa yang tulisan arabnya (seni kaligrafi) yang kurang bagus, dan mengabaikan kaidah-kaidah penulisan, maka siswa itu cenderung mendapatkan nilai yang kurang memuaskan entah itu nilai dari mata pelajaran seni kaligrafi maupun nilai akademi yang lainnya. (2) Dalam bidang disiplin, siswa yang tulisan arabnya (seni

kaligrafi) yang karang bagus, dan mengabaikan kaidah-kaidah penulisan, maka siswa itu cenderung selalu melanggar peraturan-peraturan di sekolah dan di asrama, entah itu peraturan yang tertulis maupun yang tidak tertulis. (3) Dalam hal hubungan antar sesama, siswa yang tulisan arabnya (seni kaligrafi) yang karang bagus, dan mengabaikan kaidah-kaidah penulisan, maka siswa cenderung malas, perkataan dan perbuatan kepada guru dan sesama kurang harmoni, selalu dibully oleh temannya

## **Catatan Lapangan IV**

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari dan Tanggal : Minggu 4 April 2017

Jam : 09:40 WIB

Obyek Wawancara : Pembelajaran Seni Kaligrafi

Narasumber : Ustadz. Abdul Wakhid Muizuddin, S.Th.I

### Transkrip Wawancara

Peneliti : Apakah ada nilai pendidikan dalam pembelajaran seni kaligrafi?  
Dan apa saja nilai pendidikan tersebut?

Narasumber : Pembelajaran seni kaligrafi tidak hanya mempelajari kaidah-kaidah penulisan huruf arab saja, akan tetapi isi kandungan yang ada pada potongan ayat al-Qur'an, hadits dan kata mutiara juga di bahas dalam materi tersebut. Sehingga siswa mengerti dan memahami kaidah-kaidah dan isi kandungan yang ada didalamnya. Dengan itu siswa juga mendapatkan nilai-nilai pendidikan Islam seperti nilai pendidikan yang berhubungan dengan Tuhan Yang Maha Esa, nilai pendidikan yang berhubungan dengan diri sendiri, nilai pendidikan yang berhubungan dengan sesama atau sosial, nilai pendidikan yang berhubungan dengan kepribadian dan nilai pendidikan yang berhubungan dengan keindahan (estetika).

Peneliti : Apa saja faktor yang mendukung dalam pembelajaran seni kaligrafi?

Narasumber : Adanya buku panduan guru dan buku latihan siswa guna mempermudah dalam proses belajar mengajar dan membuat karya seni kaligrafi. Adanya media yang mendukung dan membantu siswa dalam proses belajar mengajar dan membuat karya seni kaligrafi. Adanya laboratorium ketrampilan yang digunakan untuk pengembangan ketrampilan khususnya dalam seni kaligrafi

Peneliti : Apa saja hambatan yang di peroleh dalam pelaksanaan pembelajaran seni kaligrafi?

Narasumber : Masih ada siswa yang tidak membawa perlengkapan belajar atau latihan seni kaligrafi seperti buku latihan, pensil atau pun pena khusus menulis huruf-huruf arab (kaligrafi). Belum adanya ruang display atau ruang khusus guna menyimpan dan memamerkan karya seni kaligrafi, dan sementara penyimpanan masih di taruh di ruang gudang. Ruang yang tidak kondusif dikarenakan banyaknya kotoran didalam kelas seperti sobekan kertas

**BLANGKO PENILAIAN SISWA SENI KALIGRAFI**

NO	NAMA SISWA	NILAI			KEERANGAN
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

27					
28					
29					
30					

Keterangan:

A: tulisan bagus, jelas, sesuai kaidah.

B: tulisan bagus, jelas, tidak sesuai dengan kaidah.

C: tulisan kurang bagus, kurang jelas dan tidak sesuai dengan kaidah

## **CURICULUM VITAE**

### **A. Data Diri**

Nama Lengkap : Syamsul Cahyo Arifin  
Nama Panggilan : Syamsul  
Tempat/Tanggal Lahir : Klaten, 16 Januari 1993  
Agama : Islam  
Alamat : Karangasem, Rt 03/Rw 04, Kec. Kalikotes, Kab. Klaten, Jawa tengah  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Status : Belum Menikah  
Nomor Hp : 085749172961  
Email : arifinklaten46@gmail.com

### **B. Riwayat Pendidikan**

TK : TK Pertiwi Tambong Kulon, Kec. Kalikotes, Kab. Klaten 1998-1999  
SD : SD N 2 Kalikotes, Kec. Kalikotes, Kab. Klaten 1999-2005  
SMP : Pondok Modern Darussalam Gontor 2005-2009  
SMA : Pondok Modern Darussalam Gontor 2009-2012  
Kuliah : (ISID) Institut Studi Islam Darussalam, (sekarang UNIDA Universitas Darussalam) 2012-2013  
: UMY Universitas Muhammadiyah Yogyakarta 2013-2017

### **C. Pengalaman Organisasi**

- Organisasi Pelajar Pondok Modern (OPPM) Pondok Pesantren Darussalam Gontor bagian Perpustakaan Tahun 2011-2012
- Forum Mahasiswa Gontor Yogyakarta (FORMAGONTA) bagian Sekretaris Tahun 2014-2015
- Bimbingan Tes Masuk Gontor (BIMTES) cabang Yogyakarta bagian Pengasuhan Santri Tahun 2014-2017
- UKM Bahasa Arab Al-Mujaddid UMY Bagian seni dan budaya Tahun 2015-2016