

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

1. Pendekatan penelitian

Pendekatan dalam penelitian ini termasuk pendekatan kualitatif dan jenis penelitiannya adalah analisis wacana. Analisis wacana mempertimbangkan konteks dari wacana, seperti latar, situasi, peristiwa dan kondisi yang ada. Data akan disajikan dalam tabel dan frame dari *scene – scene* yang terdapat dalam film “Surga Yang Tak Dirindukan”. Data-data kualitatif tersebut akan berusaha diinterpretasikan dengan rujukan, acuan atau referensi-referensi secara ilmiah, yang objeknya representatif perempuan muslim dalam menghadapi permasalahan rumah tangga dalam film tersebut.

2. Subjek Penelitian

Subjek penelitian adalah sumber data dari penelitian di mana data itu diperoleh. Adapun subjek penelitian adalah film “Surga yang Tak Dirindukan” karya dari sutradara Kuntz Agus. Unit analisisnya adalah tokoh perempuan dalam film Surga Yang Tak Dirindukan yaitu, Arini, Meirose, dan Ibunda Arini. Ketiga tokoh ini terdapat persamaan yang digambarkan memiliki permasalahan rumah tangga.

3. Sumber Data

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data *primer* berupa perilaku, karakter, kostum, latar, adegan dan dialog tokoh perempuan dalam film yang berjudul “*Surga Yang Tak Dirindukan*” dan data sekunder berupa buku, artikel, dan jurnal yang mengandung informasi terkait tentang representatif, pernikahan, film, serta metodologi penelitian.

4. Metode Pengumpulan Data

Metode yang digunakan penulis dalam pengumpulan data pada penelitian ini adalah metode dokumentasi, yaitu metode pengumpulan data dengan cara menelusuri berbagai dokumen yang berkaitan dengan penelitian ini, yaitu melalui potongan *scene-scene* yang terdapat representatif perempuan muslim dalam menghadapi permasalahan rumah tangga pada film “*Surga Yang Tak dirindukan*”.

Sedangkan langkah-langkah yang akan dilakukan dalam pengumpul data pada penelitian ini antara lain :

- a) Mengidentifikasi tanda-tanda semantik yang terdapat dalam *scene* yang mengandung indikator representasi perempuan muslim dalam menghadapi permasalahan rumah tangga dari adegan, dialog, kostum, perilaku, dan karakter tokoh perempuan yaitu, Arini, Meirose dan Ibunda Arini dalam film *Surga Yang Tak Dirindukan*.

- b) Kemudian menganalisis menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes dengan kajian penanda, pertanda, denotasi, konotasi dan makna.
- c) Selanjutnya membuat kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan dan data yang disajikan deskriptif dalam bentuk kalimat.

5. Kredibilitas Data

Kredibilitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik pemeriksaan sejawat melalui diskusi. Teknik ini dilakukan dengan cara mengekspos hasil sementara atau hasil akhir yang diperoleh dalam bentuk diskusi analitik dengan rekan-rekan sejawat.

6. Analisis Data

Analisis data merupakan rangkaian kegiatan penelaahan, pengelompokan penafsiran dan verifikasi data agar sebuah fenomena memiliki nilai sosial, akademis dan ilmiah, tidak ada teknik yang baku (seragam) dalam melakukan hal ini, terutama penelitian kualitatif.¹

Untuk menganalisis film *Surga Yang Tak Dirindukan* dalam penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika. Peneliti memilih metode analisis semiotika Roland Barthes sebagai metode analisis. Barthes mengkaji makna dari suatu tanda atau simbol-simbol dengan pemaknaan dua tahap yaitu denotatif dan konotatif.

¹ Dedy Mulyana, 2004, *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*, Bandung, Remaja Rosda Karya, hal. 180

Data penelitian diambil dari film *Surga Yang Tak Dirindukan* yang mencakup dari segala aspek seperti, dialog, *setting*, adegan pemain dan tanda verbal maupun non verbal lainnya. Selanjutnya data dianalisis dengan pemaknaan denotasi (makna sebenarnya sesuai kamus) dan konotasi (makna ganda yang lahir dari pengalaman kultural dan personal). Tanda konotatif tidak hanya memiliki makna tambahan, namun juga mengandung kedua bagian tanda denotatif yang melandasi keberadaannya.

7. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini akan di bahas dalam lima bab dengan sistematika penelitian sebagai berikut:

BAB I berisi tentang pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang masalah, yang mengetengahkan masalah sehingga peneliti termotivasi untuk melakukan penelitian representasi perempuan muslim dalam film *Surga Yang Tak Dirindukan*. Kemudian terdapat pula rumusan masalah, yang menjadi keinginan peneliti untuk mengetahui permasalahan yang ada. Tujuan masalah, kegunaan penelitian, serta diakhiri dengan sistematika penulisan.

BAB II berisi tentang tinjauan pustaka dan kerangka teoritik.

BAB III berisi tentang metode penelitian yang digunakan peneliti untuk menyelesaikan penelitian.

BAB IV berisi tentang gambaran umum film *Surga Yang Tak Dirindukan*.

BAB V berisi tentang penyajian data dan pembahasan. Adapun di hasil penelitian ini berisi tentang representasi wanita muslim dalam film Surga Yang Tak Dirindukan. Untuk mendeskripsikan data mengenai representasi perempuan muslim dalam menghadapi permasalahan rumahtangga pada film Surga Yang Tak Dirindukan berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan.

BAB VI penutup. Yang berisi tentang kesimpulan dari hasil penelitian yang dilakukan dan kemudian diakhiri dengan saran-saran dan lampiran-lampiran.