

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM PEMENTASAN WAYANG CEPOT  
(ASEP SUNANDAR SUNARYA)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Sosial (S.Sos) strata Satu  
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah)  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

**NizarFarhan**

NIM : 20130710122

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah:

Nama Mahasiswa : Nizar Farhan

Nomor Mahasiswa : 20130710122

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul “NILAI-NILAI DAWKAH DALAM PEMENTASAN WAYANG CEPOT (ASEP SUNANDAR SUNARYA)” ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Mei 2017

Yang membuat pernyataan

Nizar Farhan

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebaniseseorangmelainkansesuidengankesanggupannya”

## **PERSEMBAHAN**

Pertama kali penulis mengungkapkan rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan kelapangan hati, yang telah menjawab segala doa-doa, yang telah memberikan kesabaran dalam situasi apapun.

Saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Umi saya Muhayroh dan Abi saya Muhammad Sibli JR S.Pd, MM tersayang, yang sudah memberikan kasih sayang terbesar dalam hidup. Yang tidak pernah lelah melantunkan doa-doa terbaik untuk kesuksesan anaknya. Yang tidak pernah henti menasehati dan memberikan dorongan terbaiknya. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga dalam jalan kebaikan dan menggugurkan dosa-dosa kalian.
2. Tete saya Nurul Fauziah, serta adik-adik saya Egi Nur Farizi, Egi Nur Faiqi, dan Muhammad Lutfan Faros. Terimakasih sudah melengkapi dukungan dan kebahagiaan selama ini.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN NOTA DINAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
TRANSLITERASI.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian .....	4
D. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	6
B. Kerangka Teori .....	7
1. Tinjauan Tentang Nilai .....	7
2. Tinjauan Tentang Dakwah .....	8
a. Pengertian Dakwah.....	8
b. Tujuan Dakwah .....	10
c. Metode Dakwah .....	11
3. Nilai Tentang Nilai Dakwah.....	14
a. Aqidah.....	15
b. Akhlaq .....	19
4. Tinjauan Tentang Kesenian Wayang .....	23
a. Kesenian Wayang .....	23
b. Jenis-jenis Wayang .....	25
c. Nilai-nilai dalam Pertunjukan Wayang.....	25

### **BAB III METODE PENELITIAN**

<b>A. Metode Penelitian</b> .....	<b>26</b>
<b>1. Pendekatan</b> .....	<b>26</b>
<b>2. Sumber Literatur</b> .....	<b>26</b>
<b>3. Subjek Penelitian</b> .....	<b>27</b>
<b>4. Objek Penelitian</b> .....	<b>27</b>
<b>5. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	<b>27</b>
<b>6. Kredibilitas Data</b> .....	<b>28</b>
<b>7. Teknik Analisis Data</b> .....	<b>29</b>

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

<b>A. Biografi Asep Sunandar Sunarya</b> .....	<b>31</b>
<b>B. Latar Belakang Wayang Cepot</b> .....	<b>38</b>
<b>C. Nilai Dakwah yang Terdapat dalam Pementasan Wayang Cepot</b> .....	<b>44</b>
<b>1. Nilai Aqidah</b> .....	<b>44</b>
<b>2. Nilai Akhlaq</b> .....	<b>51</b>

### **BAB V PENUTUP**

<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>70</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>72</b>

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>74</b>
-----------------------------	-----------

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 4.1</b> .....	<b>44</b>
<b>GAMBAR 4.2</b> .....	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4.3</b> .....	<b>49</b>
<b>GAMBAR 4.4</b> .....	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4.5</b> .....	<b>54</b>
<b>GAMBAR 4.6</b> .....	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4.7</b> .....	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4.8</b> .....	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4.9</b> .....	<b>62</b>
<b>GAMBAR 4.10</b> .....	<b>64</b>
<b>GAMBAR 4.11</b> .....	<b>66</b>
<b>GAMBAR 4.12</b> .....	<b>68</b>