

LAMPIRAN-LAMPIRAN

KIDUNG RUMEKSA ING WENGI

a. Bait Pertama

Ana kidung rumekso ing wengi (Ada tembang untuk menjaga di malam hari)
Teguh hayu luputa ing lara (Yang menjadikan sentosa, selamat terbebas dari semua penyakit)

Luputa bilahi kabeh (Terbebas dari segala petaka)

Jim setan datan purun (Jin dan setanpun tidak ada yang mau)

Paneluhan tan ana wani (Segala jenis sihir yang mencelakakan tidak berani)

Niwah panggawe ala (Apalagi perbuatan jahat)

Gunaning wong luput (Guna-guna dari orang tidak mengena)

Geni atemahan tirta (Api akhirnya menjadi dingin seperti air)

Maling adoh tan ana ngarah ing mami (Pencuripun tidak ada yang menuju ke dariku)

Guna duduk pan sirno (Segala bahaya yang ditunjukkan akan lenyap)

Bait pertama dari Kidung Rumeksa ing Wengi berisikan mengenai ajaran perlindungan dari berbagai macam kejahatan yang ada dan dilakukan pada malam hari. Kejahatan yang dimaksud tidak hanya hasil perbuatan jahat orang, melainkan juga kejahatan yang sifatnya ghaib seperti sihir dan santet. Maka cara untuk membuat berbagai macam kejahatan di malam tersebut menyingkirkan dengan melafalkan kidung ini.

b. Bait Kedua

Sakehing lara pan samya bali (Semua marabahaya pulang ketempat asalnya)

Sakeh ngama pan sami mirunda (Semua hama menyingkir)

Welas asih pandulune (Dengan pandangan kasih)

Sakehing braja luput (Semua senjata tidak mengena)

Kadi kapuk tibaning wesi (Bagaikan kapuk jatuh di besi)

Sakehing wisa tawa (Semua racun menjadi tawar)

Sato galak tutut (Binatang buas menjadi jinak)

Kayu aeng lemah sangar (Pohon ajaib, tanah angker)

Songing landhak guwaning wong lemah miring (Lubang landak, gua orang ditanah tanah miring)

Myang pakiponing merak (Sarang merak bermandi tanah)

Pada bait kedua kidung ini masih seputar pada perlindungan diri. Apabila kandungan kidung pada bait pertama tentang terbebas dari segala penyakit, maka pada bait kedua kandungannya adalah segala bentuk penyakit kembali ke tempat asalnya. Jadi dengan melafalkan kidung ini juga menjadikan segala bentuk penyakit menyingkir dan tidak mau menyerang. Bahkan hama tanaman juga akan menyingkir dan tidak mendekat.

c. Bait Ketiga

Pagupakaning warak sakalir (Kandangnya semua badak untuk berkubang)

Nadyan arca myang segara asat (Meski batu dan laut mengering)

Temahan rahayu kabeh (Pada akhirnya semua selamat)

Apan sarira ayu (Sebab badannya selamat)

Ingideran kang widadari (Dikelilingi oleh bidadari)

Rineksa malaekat (Dijaga oleh malaikat)

Lan sagung pra Rasul (Dan semua Rasul)

Pinayungan ing Hyang Sukma (Dalam lindungan Tuhan)

Ati Adam utekku baginda Esis (Hatiku Adam dan otakku Nabi Sis)

Pangucapku ya Musa (Ucapanku adalah Nabi Musa)

Kalimat pada akhir bait kedua dan awal bait ketiga merupakan simbol bagi kehidupan. Kayu yang asal katanya dari bahasa Arab yaitu *Hayyu* yang artinya hidup. Pohon ajaib perlambangan dari benih hidup (manusia) dan tanah keramat adalah simbol dari tempat tumbuhnya benih. Dinamakan tanah keramat karena tanah tersebut hanya layak ditanami bila dalam keadaan suci dan halal. Lubang landak, gua orang, tanah miring, sarang merak, dan kandang semua badak, merupakan simbol organ perempuan bagian tempat tumbuh dan berkembangnya janin. Jadi semua hal tersebut adalah perlambangan dari tempat pertumbuhan janin. Sedangkan batu dan lautan yang mengering merupakan wujud dari sperma

dan sel telur. Semuanya menjadi selamat karena adanya daya dari para bidadari, malaikat, dan Rasul, yang selalu ada dalam lindungan Tuhan.

d. Bait Keempat dan Kelima

Napasku Nabi Ngisa linuwih (Nafasku Nabi Isa yang teramat mulia)

Nabi Yakup pamiryarsaningwang (Nabi Yakup pendenganku)

Dawud suwaraku mangke (Nabi Daud menjadi suaraku)

Nabi Brahim nyawaku (Nabi Ibrahim sebagai nyawaku)

Nabi Sleman kasekten mami (Nabi Sulaiman menjadi kesaktianku)

Nabi Yusuf rupeng wang (Nabi Yusuf menjadi rupaku)

Edris ing rambutku (Nabi Idris menjadi rambutku)

Baginda Ngali kuliting wang (Baginda Ali sebagai kulitku)

Abu Bakar getih daging Ngumar singgih (Abu Bakar darahku dan Umar dagingku)

Balung bagindha Ngusman (Sedangkan baginda Usman sebagai tulangku)

Sumsumingsun Patimah linuwih (Sumsumku adalah Fatimah yang amat mulia)

Siti Aminah bayuning angga (Siti Aminah sebagai kekuatan badanku)

Ayup ing ususku mangke (Nanti Nabi Ayub ada didalam ususku)

Nabi Nuh ing jantungku (Nabi Nuh didalam jantungku)

Nabi Yunus ing otot mami (Nabi Yunus didalam ototku)

Netraku ya Muhammad (Mataku ialah Nabi Muhammad)

Pamuluku Rasul (Air mukaku Rasul)

Pinayungan Adam Kawa (Dalam lindungan Adam dan Hawa)

Sampun pepak sakathahe para nabi (Sudah lengkaplah semua Rasul)

Dadya sarira tunggal (Menjadi satu badan).

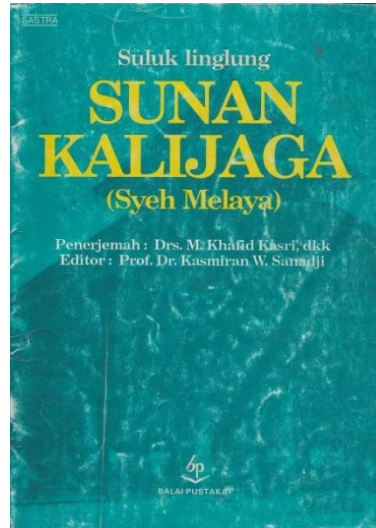
Pada kalimat akhir bait ketiga dan bait keempat serta kelima berisikan perlambangan bagian manusia dengan nama-nama Rasul dan para sahabat. Maknanya adalah bahwa keselamatan terwujudkan tidak hanya sekedar terbebas

dari segala gangguan dan petaka. Tetapi keselamatan juga merupakan wujud menjadinya satu daya para Rasul dan sahabat dalam badan manusia.¹

¹ Achmad Chodjim, *Sunan Kalijaga, Mistik dan Makrifat*. (Jakarta: Serambi, 2013), hal. 37-61

SUMBER DATA PENELITIAN

a. Sumber Data Primer

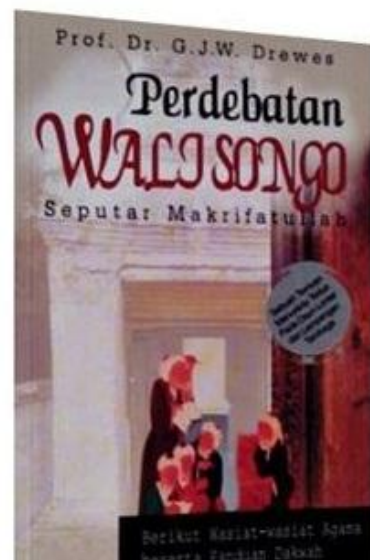


Buku Suluk Linglung Sunan Kalijaga (Syeh Malaya) Karya Iman Anom²

b. Sumber Data Sekunder



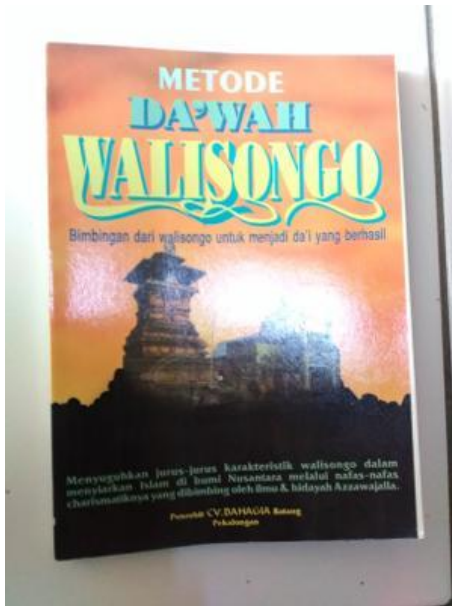
Buku Wali Songo : Rekonstruksi Sejarah yang Disingkirkan Karya Agus Suyoto³



Buku Perdebatan Walisongo Seputar Makrifatullah Karya G.J.W. Drewes⁴

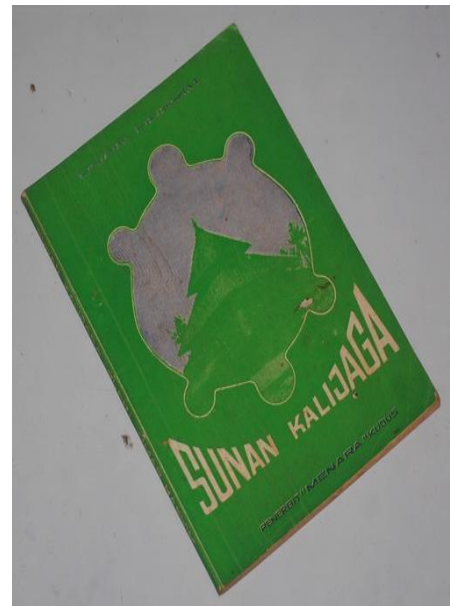
² <https://bukulah.files.wordpress.com/2016/05/suluk-linglung-sunan-kalijaga.jpg>. Diakses tanggal 16 Mei 2017

³ <http://4.bp.blogspot.com/-ScvdX1Hzb4Q/T7nAXNa0ahI/AAAAAAAAACfY/5u2-EM-JE3U/s320/Wali+Songo;+Rekonstruksi+Sejarah+yang+Disingkirkan.png>. Diakses tanggal 16 Mei 2017

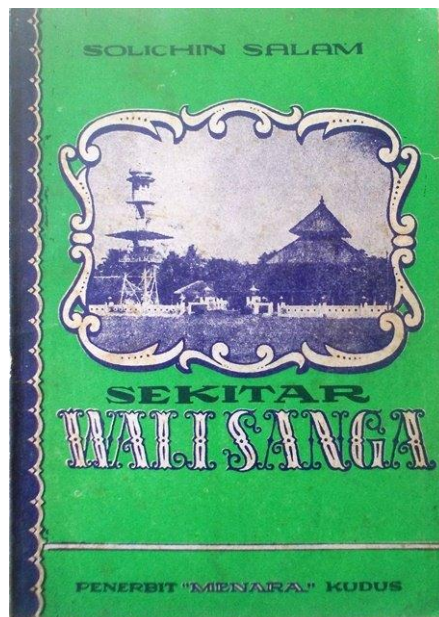


Buku Metode Da'wah Walisongo Karya

Nur Amin Fattah⁵



Buku Sunan Kalijaga Karya Umar Hasyim⁶



Buku Sekitar Walisanga Karya Solichin Salam⁷

⁴<https://s1.bukalapak.com/img/179330032/large/Perdebatan%20Wali%20Songo%20%28Seputar%20Makrifatullah%29.jpg>. Diakses tanggal 16 Mei 2017

⁵https://s2.bukalapak.com/img/7702836701/w-300/Metode_dakwah_walisongo.jpg. Diakses tanggal 16 Mei 2017

⁶ https://s4.bukalapak.com/img/472110861/large/2638280_c2db4124-968c-4683-8bbe-11dbb212ed53.jpg. Diakses tanggal 16 Mei 2017

⁷ https://ecs7.tokopedia.net/img/product-1/2016/7/20/10208338/10208338_8047b535-bf04-41a8-905d-ea560b8ca505.jpg. Diakses tanggal 17 Mei 2017



Nomor
Lampiran
Perihal

FAKULTAS AGAMA ISLAM UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

- Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah) Konsentrasi Broadcasting dan Jurnalistik Islam
- Jurusan Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)
- Jurusan Mu'amalah (Syariah), Konsentrasi Ekonomi dan Perbankan Islam

: 98/KPI-FAI-UMY/A.3-1/IX/2016
: 1 (satu) bandel Proposal Skripsi
: Bimbingan Skripsi

Kepada Yth,
Bapak Fathurrahman Kamal, Lc., M.Si.
Dosen Prodi KPI FAI
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Nomor: 24 /SK.FAI/IX/2016 tentang Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, maka dengan ini kami mohon kesediaannya sebagai Pembimbing Skripsi mahasiswa berikut:

Nama Mahasiswa : AHMAD NUR EFENDI
Nomor Mahasiswa : 20130710071
Jurusan/ Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
JudulSkripsi : STRATEGI DAKWAH KULTURAL SUNAN KALIJAGA
DESKRIPTIF ANALISIS

Selanjutnya perlu kami sampaikan bahwa berdasarkan buku Panduan Skripsi FAI, tugas pembimbing skripsi adalah sebagai berikut:

1. Membimbing penyusunan proposal
2. Membimbing dalam seminar proposal
3. Membimbing dalam penelitian, dan
4. Membimbing dalam penulisan skripsi.

Bimbingan skripsi berlangsung selama semester Gasal Tahun Akademik 2016/2017. Apabila sampai dengan berakhirnya tanggal bimbingan tersebut mahasiswa belum dapat menyelesaikan skripsinya, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengajukan permohonan perpanjangan bimbingan skripsi kepada Fakultas. Demikian hal ini disampaikan, atas kesediaannya diucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 27 September 2016

Dekan
Ka. Prodi Jurusan
Fathurrahman Kamal, Lc., M.Si.
NIK 19730101200910.113.037



FAKULTAS AGAMA ISLAM UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

- Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah) Konsentrasi Broadcasting dan Jurnalistik Islam
- Jurusan Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)
- Jurusan Mu'amalah (Syariah), Konsentrasi Ekonomi dan Perbankan Islam

KETERANGAN BEBAS TEORI (SKBT)

Nomor: 54/KPI/FAI/BT/V/2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa mahasiswa yang tertulis berikut ini:

Nama : **Ahmad Nur Efendi**
NPM : **20130710071**
Jurusan : **Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah)**

Adalah benar-benar menyelesaikan beban teori pada Fakultas Agama Islam Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta untuk jenjang Strata Satu (S1) pada semester **Genap** tahun Akademik **2016/2017**.

Demikian surat keterangan ini diberikan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 02 Mei 2017
Ka. Prodi / Jurusan KPI

Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I.
NIP. 19730101200910113037



Fakultas
Agama Islam
Universitas
Muhammadiyah
Yogyakarta

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Pada hari ini, Rabu, tanggal 23 bulan November tahun 2016 Jurusan-Prodi Komunikasi & Konseling Islam (KKI) Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta telah menyelenggarakan Seminar Proposal Skripsi seorang mahasiswa:

Nama : Ahmad Nur Efendi
 NPM : 20130710071
 Jurusan-Prodi : Komunikasi dan Konseling Islam (KKI)
 Judul : Strategi Dakwah Kultural Sunan Kalijaga (Deskriptif Analisis)

dengan Tim Seminar Proposal:

Ketua : Nirmatus Sa'dah, S.Kom.I
 Pembimbing : Fathurrahman Kamal, Lc., M.Si
 Pembahas I : Iman Sajari
 Pembahas II : Rahmat Arifin

Mengetahui,
Ketua/Sekretaris
Jurusan-Prodi KKI/KPI



Yogyakarta, 23 November 2016
Ketua Sidang

NOTULEN SEMINAR

Hari/Tanggal : Rabu, 23 November 2016
Nama Mahasiswa : Ahmad Nur Efendi
NPM : 20130710071
Waktu : 10.00
Pembimbing : Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I

Catatan:

A. Tata tulis

- penulisan footnote
- penulisan kutipan langsung
- penulisan daftar pustaka

B. Latar Belakang Masalah dan Rumusan Masalah

- Rumusan masalah berasal dari keresahan (tentukan keresahan or aksesibilitas)

C. Metodologi

D. Substansi

- Tentukan konsep dakwah kultural
- Tentukan kerangka berpikir berdasarkan para ahli
- konsep dakwah kultural Muhammadiyah

E. Daftar Pustaka

- urutan penulisan daftar pustaka, dimulai dari buku, jurnal

Yogyakarta, 23 November 2016

Ketua Sidang

Nikmatul Saadah

Alamat ^{عنوان} Address

Jl. Lingkar Barat, Tamantirto, Kasihan, Bantul, Yogyakarta 551813, Indonesia, Phone: (0274) 887656 Ext. 192,
Fax: (0274) 887646, web site: <http://www.umy.ac.id>

PENGESAHAN

Proposal skripsi berjudul:

**STRATEGI DAKWAH KULTURAL SUNAN KALIJAGA
(DESKRIPTIF ANALISIS)**

Yang disiapkan dan disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Ahmad Nur Efendi

NIM : 20130710071

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (Dakwah)

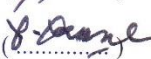
Telah diseminarkan didepan forum seminar proposal skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada tanggal 23 November 2016 dan telah dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Sidang Dewan Seminar Proposal Skripsi

Ketua Sidang : Nikmatus Saidah, S.Kom.I

()

Pembimbing : Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I.

()

Yogyakarta, 02 Desember 2016

FAKULTAS AGAMA ISLAM

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Ketua Program Studi,

()

Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I.

NIK 19730101200910 113 037