

**STRATEGI DAKWAH KULTURAL SUNAN KALIJAGA
(DESKRIPTIF ANALISIS)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) Strata Satu
pada Program Studi Penyiaran dan Komunikasi Islam (Dakwah)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Ahmad Nur Efendi

NIM: 20130710071

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKAS DAN PENYIARAN ISLAM
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

MOTTO

Do'a, Usaha, Istiqomah, dan Taqwa (D.U.I.T.)

Setiap melakukan pekerjaan, baik pekerjaan yang sukar atau mudah, kecil atau besar, maupun yang berat atau ringan, untuk meraih tujuan yang diinginkan harus terus berusaha dan diiringi dengan doa yang dilakukan secara istiqomah dan tetap menjadi orang yang bertaqwa.

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, skripsi ini saya persembahkan kepada Bapak dan Ibu saya yang selalu sabar, memberikan dukung dan dorongan secara moril serta material, dan do'a yang tiada henti. Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Almamater saya yaitu Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) dan Progam Studi (Prodi) saya yaitu Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin

Segala puji bagi Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Atas limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya menjadikan penulis tetap mendapatkan kesehatan dan kenikmatan. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian Strategi Dakwah Kultural (Deskriptif Analisis) sampai selesai. Shalawat serta salam juga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan dan guru besar sejati umat Islam dengan harapan semoga mendapatkan syafaatnya.

Penulis menyadari apabila dalam menulis karya ilmiah sampai selesai dan menjadi skripsi, bahwasannya banyak yang telah memberikan doa dan dukungan. Semoga semua yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini, baik dari awal maupun hingga akhir, dapat menjadi ilmu yang bermanfaat dunia akhirat dan tercatat sebagai amal ibadah yang baik. Selain itu penulis juga mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Fathurrahman Kamal, Lc., M.S.I. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan sabar dan telaten hingga selesainya skripsi.
2. Para Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan berbagai macam pengetahuan dan ilmu.
3. Staf Fakultas Agama Islam yang sabar dan telaten dalam melayani dan membantu segala urusan yang terkait skripsi.

4. Bapak dan Ibu saya yang telah ikhlas memberikan doa dan dukungan hingga selesainya skripsi.
5. Kakak saya, Fatkur Rohman Nur Awal, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi selama mengerjakan skripsi.
6. Teman-teman KPI angkatan 2013, khususnya kelas B, yang telah memberikan motivasi dan doa selama mengerjakan skripsi.
7. Seluruh mitra yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan doa dari awal hingga akhir mengerjakan skripsi yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, sebab yang dihasilkan manusia tetap memiliki kekurangan dan kesempurnaan hanya milik Allah. Maka penulis meminta saran dan kritik untuk menjadikan skripsi ini menuju sempurna. Meskipun demikian, semoga skripsi ini dapat bermanfaat, berguna, dan berkah.

Yogyakarta, 02 Mei 2017

Penulis

Ahmad Nur Efendi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
TRANSLITERASI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Pembahasan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kerangka Teori.....	13
1. Strategi Dakwah	13
2. Dakwah Kultural	18

3. Sunan Kalijaga dan Strategi Dakwah Kultural	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
1. Sumber Data Primer.....	29
2. Sumber Data Sekunder.....	30
C. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil	33
1. Pengertian Wali Sanga	33
2. Para Wali Sanga	37
3. Riwayat Sunan Kalijaga.....	43
4. Dakwah Kultural Sunan Kalijaga	52
5. Pengaruh Strategi Dakwah Kultural yang Diterapkan Sunan Kalijaga	65
B. Pembahasan.....	95
1. Interpretasi Strategi Dakwah Kultural Sunan Kalijaga di Era Kontemporer.....	95
2. Implementasi strategi Dakwah Kultural Sunan Kalijaga dalam Konteks Kekinian.....	105
3. Faktor Pendukung dan Penghambat Strategi Dakwah Kultural Sunan Kalijaga	119

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	127
B. Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	135

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

I. KONSONAN TUNGGAL

Huruf Arab	Nama Latin	Huruf	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
ب	Bā	B	-
ت	Tā	T	-
ث	Śā	S	s (dengan titik di atasnya)
ج	Jīm	J	-
ح	Hā	H	h (dengan titik di bawahnya)
خ	Khā	Kh	-
د	Dal	D	-
ذ	Žal	Z	z (dengan titik di atasnya)
ر	Rā	R	-
ز	Zai	Z	-
س	Sīn	S	-
ش	Syīn	Sy	-
ص	Şād	Ş	s (dengan titik di bawahnya)
ض	Dād	D	d (dengan titik dibawahnya)
ط	Tā	T	t (dengan titik di bawahnya)
ظ	Zā	Z	z (dengan titik di bawahnya)
ع	‘Ain	‘	Koma terbalik di atasnya
غ	Gain	G	-

ف	Fā	F	-
ق	Qāf	Q	-
ك	Kāf	K	-
ل	Lām	L	-
م	Mīm	M	-
ن	Nūn	N	-
و	Wāwu	W	-
هـ	H	H	-
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Y	Y	-

II. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *Syaddah*, ditulis lengkap.

Contoh: ألمسححة : ditulis Ahmadiyyah

III. Ta' Marbutah di akhir Kata

- a. Bila dimatikan ditulis h.

Contoh: جماعة : ditulis *jamā'ah*

Ketentuan ini tidak berlaku, bila kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti salat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya.

- b. Bila hidup karena berangkai dengan kata lain atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis t.

Contoh: زكاة الفلرط : ditulis *zakāt fitri*

- c. Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*.

Contoh: كرامة الأولياء : ditulis *karāmah auliyā'*

IV. Vokal Pendek

Fathah ditulis A, kasrah ditulis I, dan dammah ditulis U.

V. Vokal Panjang

A panjang ditulis ā, I panjang ditulis ī, dan U panjang ditulis ū, masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

VI. Vokal Rangkap

Fathah + *ya'* mati ditulis Ai, dan fathah + *wawu* mati ditulis Au.

VII. Vokal-vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof (‘)

أنتم : ditulis *a'antum*

مؤنث : ditulis *mu'annas*

VIII. Kata Sandang Alief + Lam

- a. Bila diikuti huruf Qamariyyah ditulis al-.

Contoh: القرآن : ditulis *al-Qur'an*

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf *l* (el)-nya.

Contoh: الشيعة : ditulis *asy-syī'ah*

IX. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut.

Contoh: شيخ الإسلام : ditulis *syaikh al-Islām* atau *syaikhul-Islām*