

PROPAGANDA ILLUMINATI DALAM FILM DESPICABLE ME
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Strata Satu pada
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Zaeirena Humairoh

NIM : 20130710017

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

NOTA DINAS

Lampiran : 3 eks. Skripsi
Hal : Persetujuan
Yogyakarta

Yogyakarta,
Kepada yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi Saudari :

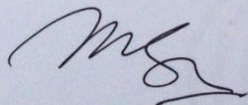
Nama : Zaeirena Humairoh
NIM : 20130710017
Fakultas/Program Studi : Agama Islam/Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Propaganda Illuminati dalam Film Despicable Me
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut kepada Fakultas, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh.

Dosen Pembimbing,



Dr. M. Nurul Yamin, M.Si
19620927499411 113 022

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaeirena Humairoh

NIM : 20130710017

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “PROPAGANDA ILLUMINATI DALAM FILM DESPICABLE ME (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”, merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan strata satu di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 April 2017

Yang membuat pernyataan



Zaeirena Humairoh

Motto

*“Happiness is not always a choice.
Happiness is an attitude
when circumstances don't play in your favor.
It's a decision to remain unbothered”.*

فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا

Maka bersabarlah kamu dengan sabar yang baik.

(Q.S Al-Ma'aarij : 5)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Abi dan Ummi, terimakasih atas segalanya. Untuk do'a-do'a yang terus melangit, untuk nasihat yang selalu menyejukkan hati, untuk dukungan yang tak pernah berhenti, terimakasih telah menjadi orang tua sekaligus sahabat tempatku berbagi cerita.
2. Ke-empat Kakak-kakakku yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
3. Keluarga KKI angkatan 2013, tetap solid gengs! Terimakasih atas persaudaraan ini.
4. Ke-tiga sahabatku, Restu, Nona dan Uci, terimakasih selalu menghibur. Semoga persahabatan ini selamanya, dan semoga Allah selalu menyertai langkah kalian. Aamiin.
5. Team KKN 012 UMY 2017, terimakasih sudah menjadi teman yang baik.
6. Teman-teman Alumni SMAN 1 Samboja yang selalu menyemangati.
7. Seluruh teman-temanku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Kata Pengantar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil ‘aalamin, puji syukur marilah kita panjatkan ke hadirat Allah *subhanahu wa ta’ala*, karena atas limpahan rahmat dan karuniaNya sehingga penyusunan skripsi yang berjudul **Propaganda Illuminati dalam Film Despicable Me (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan baik.

Shalawat serta salam tak lupa senantiasa kita haturkan kepada Nabi besar Muhammad *Shallallahu ‘alaihi wa sallam*, yang mana telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan nikmat Islam seperti sekarang ini.

Skripsi ini disusun sebagai tugas untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana S-1 program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan dan penyusunan Karya Ilmiah ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dengan ini, penulis bermaksud menyampaikan terimakasih, khususnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanoto, M.P selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Mahli Zainuddin Tago, M.Si selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Fathurrahman Kamal, Lc, M.S.I selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. M. Nurul Yamin, M.Si selaku dosen pembimbing atas bimbingan dan arahannya kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Segenap staff dan karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, khususnya KKI 2013 yang selalu saling membantu dan menyemangati saat mengerjakan tugas.
8. Semua pihak yang sudah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh untuk dapat dikatakan sempurna, oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun demi terciptanya hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, dan bagi penulis khususnya. *Akhirul Kalam*, penyusun mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 28 April 2017

Zaeirena Humairoh

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pokok dan Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
1. Kegunaan Teoritis	6
2. Kegunaan Praktis	6
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA dan KERANGKA TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Kerangka Teori	9
1. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	9
2. Pengertian Propaganda.....	13
a. Teknik-teknik Propaganda	15

3. Film	17
a. Pengertian Film	17
b. Jenis-jenis Film	19
4. Pengertian Illuminati	20
5. Pengertian Subliminal Messages	23

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	26
B. Obyek Penelitian	26
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Kredibilitas	27
E. Analisis Data	27

BAB IV : HASIL dan PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Film Despicable Me	29
B. Karakter Tokoh Dalam Film Despicable Me	33
1. Gru	33
2. Dr. Nefario	34
3. Minions	35
4. Mr. Perkins	35
5. Vector	36
6. Agnes, Margo, Edith	36
7. Miss. Hattie	37
C. Simbol Illuminati dalam Film Despicable Me	38
1. Simbol Nama Illuminati	38
2. Simbol Mata Satu	43
3. Simbol dari Freemasonry	47
4. Simbol Baphomet	50
5. Simbol Unicorn	54
6. Simbol Pola Papan Catur	58

D. Bentuk Propaganda Illuminati dalam Film Despicable Me	60
E. Konstruksi Pesan Propaganda Illuminati dalam Film Despicable Me	61
1. Pesan Propaganda Illuminati tentang Liberalisme	61
2. Freemasonry sebagai Orang-orang yang Berkuasa.....	63
3. LGBT dalam Film Despicable Me	66
4. Hegemoni Ekonomi oleh Illuminati	69
 BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
 DAFTAR PUSTAKA	 74

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1 Poster Resmi Film <i>Despicable Me</i>	29
2. Gambar 4.2 Tokoh Gru	32
3. Gambar 4.3 Tokoh Dr. Nefario	33
4. Gambar 4.4 Tokoh Minions	34
5. Gambar 4.5 Tokoh Mr. Perkins	35
6. Gambar 4.6 Tokoh Vector	36
7. Gambar 4.7 Tokoh Agnes, Margo, Edith	36
8. Gambar 4.8 Tokoh Miss Hattie	37
9. Gambar 4.9 Logo Asli <i>Illumination Entertainment</i>	38
10. Gambar 4.10 Tampilan Minions Bermata Satu	43
11. Gambar 4.11 Ekspresi senang <i>Minions</i> terhadap aksi kejahatan	44
12. Gambar 4.12 Lambang Segitiga bermata satu	45
13. Gambar 4.13 Kendaraan Gru	48
14. Gambar 4.14 Lambang huruf G pada pakaian <i>Minions</i>	49
15. Gambar 4.15 Tokoh Mr. Perkins	51
16. Gambar 4.16 Gru setelah presentasi	52
17. Gambar 4.17 Bentuk Penggambaran simbol Baphomet	53
18. Gambar 4.18 Agnes selepas berdoa sebelum tidur	55
19. Gambar 4.19 Ekspresi Agnes	57
20. Gambar 4.20 Agnes sangat menyukai Unicorn	57
21. Gambar 4.21 Unicorn dan Pelangi	58
22. Gambar 4.22 Pola Papan Catur pada dapur Gru	59
23. Gambar 4.23 Para anggota <i>Freemasonry</i> di <i>St. Benet Lodge</i>	60
24. Gambar 4.24 Logo Asli <i>Illumination Entertainment</i>	63
25. Gambar 4.25 Lambang huruf G pada sarung tangan Dr. Nefario	66
26. Gambar 4.26 lambang huruf G pada baju-baju	

yang dikenakan para <i>Minions</i>	66
27. Gambar 4.27 Lambang huruf G pada kendaraan Gru	67
28. Gambar 4.28 Simbol asli Freemasonry	67
29. Gambar 4.29 Agnes mendapat boneka Unicorn	69
30. Gambar 4.30 Tokoh Mr. Perkins	71
31. Gambar 4.31 Lambang Baphomet	72