

الباب الثاني

الإطار النظري للبحث

١. إبداع المعلم في التعليم

أ. التعليم

وفقا على رأي ألفين و. هوارد (Alvin W. Howard) التعليم هو النشاط في المحاولة لمساعدة (معاونة)، تؤدي شخص للحصول أو التعديل أو التطوير على المهارات، (الموقف)، والمثل (العليا)، المثل (التقدير)، الجوائز (والمعرفة). في هذا المعنى ينبغي أن تسعى المعلم لإحداث التغيير في السلوك إما الميل المباشر لتغيير سلوك طلابهم.^١ وهذا هو دليل على أن المعلم يرمز أهداف التعلم من أجل تغيير سلوك الطلاب جيدا.

أما مبادئ التعليم، وصفت مبدئها الآتية:

١. الانتباه، في عملية التعليم يجب على المعلم أن يثير اهتمام أو رغبة

الطلاب إلى الدرس.

^١ سيلاميتو، المصدر السابق، ص. ٣٢.

٢. الأنشطة، في هذه العملية التعليم والتعلم، يحتاج المعلم إلى قيادة نشاط العقل والسلوك لدى الطلاب.
٣. الإدراك بالترابط، كل معلم يحتاج إلى ربط الدرس الواجب مع العلم (الخبرة) التي تم تملكها من قبل الطلاب.
٤. الإيضاحية، يجب على المعلم المحاولة على إظهار وجوه الأصيل أمام الفصل حين التعليم.
٥. التكرار، عندما يشرح المعلم الدرس، فإنه يجب أن يتكرر، لسهولة الطلاب على أن يتذكر دائما.
٦. الارتباط، يجب على المعلم التعليم أن يهتم ويفكر عن العلاقة بين الدروس لدى الطلاب.
٧. التركيز، العلاقة بين موضوعات يمكن توسيعها. ويمكن أن تركز على واحدة من مراكز اهتمام، بحيث يستطيع الطلاب على اكتساب المعرفة واسعة وعميقة. تخطط بين المعلمين والطلاب يمكن أن يثير رغبة الطلاب في التعلم.

٨. التنشئة الاجتماعية، تطوير الطلاب في حاجة إلى معاملة مع أصدقاء آخرين، ثم يجب على المعلم إعطاء الطلاب الفرصة لتنفيذ أنشطة التعلم معاً مثل مجموعات التعلم.

٩. النظرية الفردية، يجب أن يكون المعلم قادراً على تحقيق واستكشاف التنوع من الطلاب (فردية)، وذلك لخدمة التعليم وفقاً لاختلاف الاستعدادات، والمصالح المواهب والهوايات، والسلوك والشخصية والموقف.

١٠. التقييم، في هذا النشاط يجب أن يتم تقييمها من أجل التعلم عن دوافعها على الدراسة الجادة. ويشمل التقييم، على أعماق الغرض، والفائدة، والتقييم بمختلف الأشكال الأخرى.^٢

ب. إبداع المعلم

في اللغة الإنجليزية، كلمة الإبداع مشتق من كلمة خلق، فهذا يعني خلق. ثم قال في قاموس الإندونيسية الكبيرة (٢٠٠٨) كلمة الإبداع يعني: (١) الطاقة

^٢ نفس المرجع، ص. ٤٠.

على الخلق، والقدرة على خلق، (٢) (يحتوي) الابتكار، بخصوص الإبداع
الأحيان.^٣

الإبداع هو قدرة الانسان على الجمع بين عناصر المعرفة المختلفة.^٤
فالإبداع هو تفكير تباعدي يشمل العمليات العقلية المعرفية المتضمنة فيه،
ولكنه إنتاجي أيضا، فالتفكير الإبداعي هو التفكير الذي يتسم بعدم التقليدية
وتتسم نواتجه بالجدية والقيمة لدى كل من الشخص المفكر والثقافة التي
ينتسب إليها وتدفع المفكر إليه دافعية قوية ومثابرة عالية.^٥

مفهوم الإبداع، وتستخدم غالبا، ولكن كثير من يساء تفسيرها. الناس
المبدعين، كثير ما يشار إليها على أنها غير مطيع، أو غير المنضبطة، أو لن
يكون منظم. ونتيجة لهذا الفهم، فإنه ليس من النادر الأطفال والمعلم المبدع
يتلقى المعاملة اسسيئة من بيئته.^٦

^٣ مومون سودارما، المصدر السابق، ص. ٧١.

^٤ د. ناديا هاييل السرور، "مقومات الترابطية بين الفكي النشط والانجاز الإبداعي"، الجامعة

الأردنية، أوراق علمية محكمة، ٢٠٠٨، رقم التصنيف: ٤. ١٥٣، ص. ٤٢.

^٥ إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي، موسوعة نمو وتربية الطفل (تربوية - نمو - طبية -

اجتماعية)، (www.kotobarabia.com، ٢٠٠٥)، ص. ١٤.

^٦ نفس المرجع، ص. ٧١-٧٢.

استخلص سودارما (Sudarma) أن الإبداع ويعرف بشكل غير مباشر بعملية أو نشاط. مع هذا، كما نقل نواوي (Nawawi)، من إيلسزابيث هورلوج (Elizabeth Hurlock) الإبداع هو العملية التي ينتج شيئاً جديداً، سواء كان فكرة أو كائن في نموذج أو ترتيب جديد. ديدي سوبريادي (Dedi Supriadi) يقول أن غراهام والاس (Graham Wallas) يقول أن هناك أربعة مراحل للإبداع. أولاً، مراحل الإعداد (*preparation*). في هذه المرحلة، والناس يحاولون على البيانات أو المعلومات التي من شأنها أن تستخدم في حل المشاكل في التفكير مرة واحدة من الحلول البديلة التي إذا فعالة. ثانياً، الحضانة (*incubation*). في هذه المرحلة، فإن عملية حل المشكلة "يعجل" وتغلي حتى تنضج من قبل العقل الباطن لتشكيل فهم ونضج الأفكار التي سوف تنشأ. ثالثاً، مراحل الإضاءة (إضاءة). في هذه المرحلة يبدو أن الفكرة التي تسعى إلى حل المشكلة وإدارتها وتنفيذها في إطار استراتيجية لتطوير هذه النتيجة (تطوير المنتجات) من الإبداع الفردي. رابعاً، عقد مرحلة تقييم نقدي للأفكار التي يتم التقاطها باستخدام طريقة متقاربة في التفكير من أجل التركيز على فكرة مناسبة في وقت لاحق.^٧

^٧ نفس المرجع، ص. ٧٣.

الإبداع هو جزء من حالة نفس الطفل البشري. في الوقت الحاضر، مفهوم من الكم التعلم (*quantum learning*). لا بد من تنفيذها من قبل المعلم وفقا دي بورتير، وآخرون (De Porter, dkk)، الكم التعلم (*quantum learning*) هو تغيير من مجموعة متنوعة من التفاعلات التي توجد في وحول التعلم. وتشمل هذه التفاعلات عناصر التعلم الفعال التي تؤثر على نجاح الطالب فضلا عن القدرة على تغيير المواهب الطبيعية لدي الطلاب يكون ضوءا مفيدا لنفسه وللآخرين.^٨

الإبداع هو دليل على تفرد الإنسان والتفصيلي، وهذا يمكن أن ينظر إليه من وجود الرجل هو شيء ذي قيمة عالية ومنخفضة. في خلق شيء جديد، وأدوات جديدة وتقنيات جديدة لفعل شيء أو إنشاء عناصر جديدة في شيء، إضافة شيء جديد إلى العلم أو الفن أو الأدب وكلها نتيجة لثقافة الإنسان الذي هو طيف الإبداع، في الأساس شخص مبدع ليس بالضرورة شخص ذكي، ولكن من العملية الإبداعية يمكن أن تعزز كان الشخص لديه الذكاء العالي. أكده بيجكنريدغي وفنجين (Beckenridge dan Vincent) في شفارالدين (Syafaruddin) ذلك، فإن العملية الإبداعية تتطلب النشاط أو

^٨ شفارالدين وإيروان ناسوتيون، المصدر السابق، ص. ١٩.

ممارسة تتكرر حتى أدركت ما يريد. وبالعكس، شخص ذكي للغاية لن يحقق أقصى قدر من النتائج كما هو متوقع إذا لم تترافق مع العملية الإبداعية مثل العمل الشاق والانضباط الذاتي في خلق شئ جديد في مجال العلوم والتكنولوجيا والفن وغيرها من مجالات الحياة كأداة للتدريب. وبطبيعة الحال فإن العملية الإبداعية لا يكون مفيدة إذا لم يتم مدعومة من قبل الدوافع الذاتية، ركز التدريب ومتكاملة من خلال التعليم والتدريب والخبرة.^٩

ولهذا التعلم في المدرسة يجب أن يكون قادرا على بناء وتنمية الموارد البشرية في الإبداعية والمبتكرة للحياة الاجتماعية الهندسة البناء. في هذا السياق هناك نوعان من المصطلحات مماثلة تقريبا في معنى الإبداع، وهما: (١) تحقيق الذات، و (٢) إبداع وموهبة خاصة، وهذا هو، والناس الذين لديهم الموهبة أو المواهب الإبداعية المتميزة في مجالات الفن والأدب والموسيقى والمسرح، العلم، العمل، أو غيرها من المجالات. الإبداع في حد ذاته له الصفات الوجدانية، السمات الشخصية، والمواقف، والتحفيز، والأسلوب المعرفي. وفقا موناندار (Munandar) يستشهد ستنبريج (Stenbreg) أن الإبداع هو نقطة التقاء ما هو

^٩ نفس المرجع، ص. ٢٢.

شائع بين ثلاث سمات نفسية، وهي: الذكاء، وأسلوب المعرفي، وشخصية /
الدافع.^{١٠}

بجكنريدغي وفنجين (Beckenridge dan Vincent) ويوضح أن طريقة
واحدة لبناء القدرة على الإبداع هو تشجيع أعرب الأطفال عن رغبتهم أو
رغبة أو أي. من حيث القدرة على الإبداع العالي المرتبط مع المخابرات عالية
من شخص، لكنها مستمرة تلقائيا في كافة المجالات الذي نكون مجال الإبداع
لشخص. الذكاء العالي مهم في الإبداع في المجال النووي، ولكن ليس ذلك مع
الإبداع في مجال الفنون التخطيطية، لأنها وجدت فضلا عن ارتفاع معدل
الذكاء طفل ولكن الإبداع أقل.^{١١}

لانغولوع (Langgulung) ويستشهد برأي غيلفورد (Guilford) الذي يرى
الإبداع كما يحتوي على عملية فكرية تحتوي على القدرات، يعني:
١. مهارات الكلام (verbal fluency)، وهي القدرة على إنتاج العديد من
الكلمات التي تؤهل بشروط معينة.

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٢٠-٢١.

^{١١} نفس المرجع، ص. ٢١.

٢. مهارات الاعتبار وهي القدرة على إنتاج أسرع وقت ممكن العقل وأجواء

معينة وتلبية متطلبات معينة.

٣. من المرونة (*flexibility*) هي القدرة على توليد أفكار سريعة تنتمي إلى

أنواع مختلفة فيما يتعلق أجواء معينة.

٤. الأصالة (*originality*) القدرة على إنتاج بسرعة الأفكار التي تلبي

متطلبات معينة ضمن أحوال معينة أو العقول اللامعة.

٥. حساسية لمشاكل القدرة على معرفة نقاط الضعاف، وأوجه القصور

والثغرات في أحوال محفزة.

٦. القدرة على التفكير خارج ما أصبح عادة من مجموعة من المجالات.^{١٢}

التعليم هو عملية تقديم التوجيه للأطفال المبدوع قبل الكبار عمداً أن

تؤثر على إمكانيات الطفل من أجل الوصول إلى مرحلة النضج. دور المعلمين

المهنية هنا تحدياً حقيقياً مع تنفيذ تعليم فعال لظهور الأطفال الخلاقة في البلاد.

يرجى أن يكون التعليم في المدرسة أن تعزز الإبداع لدى الطلاب. دور المعلم

يجب أن يعزز الإبداع لدى الطلاب. على المعلمين أن ينشأ جو الأطفال على

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٢٢.

أن يتصرف حرية، منفتح على الأشياء الجديدة (*open minded*) وتوفير المزيد من الفرص المسؤولة. بحيث سيكون من المفيد جدا لتطوير الإبداع من كل أمة.^{١٣}

اسكندر عاغونغ (Iskandar Agung) يؤكد أن المعلم هو رأس الحربة في عملية التعلم، حتى أن المعلم له دور وظيفه هامة جدا، وتهمين عملية التحول من القيم العلمية والتعليمية من المشاركين الآخرين المتعلمين. وبعبارة أخرى، فإن الإبداع من المعلمين في مهنة انه يؤيد بقوة الجهود المبذولة لتحسين خدمات التعليم، وتحسين نوعية التعليم العالي. في هذه الحالة، في حين أن مركز الاهتمام في التعليم، وهي تعليم المهارات الأساسية، وتعلم المهارات الأساسية. ومن ثم سيتم ترجمتها جانبين من جوانب هذا إلى عدة أشياء محددة، والذي يرتبط ارتباطا وثيقا في التعليم.^{١٤}

سودارما (Sudarma) إلى أن تعريف إبداع المعلم وهي بذل الجهود القصوى لدي المعلم لإيجاد طرق أو استراتيجيات التعلم الجديد الذي يمكن وضعها لتحسين خدمات التعليم في كل وحدة تعليمية. في الأساس، فإن المهمة الرئيسية للمعلم هو الإبداعية في صياغة تصميم التعلم أو لمودج التعلم.

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٢٤-٢٥.

^{١٤} مومون سودارما، المصدر السابق، ص. ٦٨-٦٩.

تصاميم أو أنماط التعليم، البداية من التخطيط والتنفيذ والتوجيه لتقييم مهمة إبداع المعلمين.^{١٥} واجبة إبداع المعلم تشمل على:

١. إبداع المعلم في إدارة التعليم

الجوانب الهامة التي يجب على المعلم أن يدار في صياغة نماذج التعليم، مثل إدارة تنظيم الفصول، أماكن للجلوس، وأنماط الاتصالات، وأنماط من مادة العرض، وتقييم نمط، ومكان التعلم. هذه هي الأشياء التي يمكن أن تستخدم في مجال إبداع المعلم في التعبئة والتغليف نماذج التعلم. وكذلك في تغيير المقاعد هذا قد تبدو بسيطة وحتى من يقول أن تغيير المقاعد ليس له صلة مباشرة مع المخابرات من الطلاب لم يكن هذا القول صحيحا تماما. وبالضبط له تأثير على تركيز الطلاب عند التعلم، وكذلك تؤثر على التقارب بين المعلمين والطلاب.

بالنسبة لأولئك الذين يشعرون بالقرب من المعلم، سوف تتلقى عناية فائقة من المعلم. بينما كانوا بعيدا عن كرسي للجلوس المعلم، ثم نالوا نقصان انتباه المدرسين، وسوف يكون غير مبال إلى الدرس. المخاوف إذا هذه الشعور لم تتغير قط، وتحسنت، وعلاوة على ذلك، لم

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٦٨-٦٩.

تتغير المقاعد، ثم مصير اثنين سينالون أقل الاهتمام من المعلمين في الفصول الدراسية إلى الأبد لذلك، تغيير المقاعد أساسا الفضاء وتكافؤ الفرص، لتكون قادرة على التواصل بشكل جيد مع أي شخص.^{١٦}

لذلك إبداع المعلمين في إدارة الفصول الدراسية وصالة للطلاب، والتي سيكون لها انعكاسات على خطورة المتعلمين أثناء الدراسة. اسكندر عاغونغ (Iskandar Agung) بشأن استراتيجية تنمية البيئة المادية كجزء من الاختلاف للإبداع المعلم في التعلم. اختتم سودارما (Sudarma) أن البيئة المادية يعني أن بيئة التعلم والفصول الدراسية والمكتبات، وغير ذلك. نظافة الفصل وإضاءته، على سبيل المثال، تحتاج إلى النظر فيها بشكل صحيح، والمعلمين لهم دور لإدارة البيئة المادية لتكون رئيسيا في تحسين البيئة التعليمية وبيئة التعلم.^{١٧}

٢. إبداع المعلم في المواد على أساس التكنولوجيا

الإبداع في استخدام التكنولوجيا التعليمية لدعم وزارة التربية، التكنولوجيا المعلومات تدخل الآن كامل المساحة من حياة الإنسان، بما

^{١٦} نفس المكان.

^{١٧} مومون سودارما، المصدر السابق، ص. ٨٦.

في ذلك التعليم. اسكندر عاغونغ (Iskandar Agung) ينص على أن واحدة من استراتيجيات تنمية القدرات الإبداعية في المعلم هو استخدام تكنولوجيا التعلم. اختتم سودارما (Sudarma) أن تعلم التكنولوجيا، لا يمكن تفسيره إلا عن على استخدام التكنولوجيا (من حيث المحرك فحسب)، ولكن بمعنى جهود التقنية في تطوير التعليم. لذلك، المعلم المبدع هو المعلم القادر على تطوير نماذج تعليمية متنوعة وممتعة. وجود وسائل الإعلام أو أي الوسائل التعليمية، وينبغي تصميمها واستخدامها على النحو الأمثل من أجل تحسين الخدمات التعليمية. وهذا يسمى تكنولوجيا في التعليم.^{١٨}

٣. تطوير الإبداع

المدرسة الفعالة هي المدرسة التي تمكن أن تعزز الإبداع على الطلاب من خلال التعلم في الفصول وخارج الفصول. من المتوقع بالطبع هو تعليمي فعال التعامل معها من خلال المعلمين المهنية لإدارة التعلم

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٨٧.

جيدة. المعلم المهنية القامة العالية قادر على تأثير الطلاب على تعلم عن

كيفية التعلم بكمال الإبداع.^{١٩}

ومن الجدير الإشارة إلى أن إدارة التعليم في المدارس في الوقت الحاضر

هناك أربعة مستويات من المهارات المقدمة في مناهج التعليم الأمريكية. بدءاً

من الوعي التغييرات المحتملة دراماتيكي مكان العمل ريغلوطح وغارفنكيل

(Reigeluth dan Garfinkel) اقترحت اللجنة الأمين على تحقيق المهارات

اللازمة (SCANS) تتشكل من قبل وزارة القوى العاملة الأمريكية تقدم

توصيات بشأن جوهر الأطفال المهارات التي ينبغي إدراجها في المناهج الدراسية

في المستقبل، وهي:

١. المهارات الأساسية (*basic skills*) تشمل القراءة والكتابة، والرياضيات،

ويسمع، والتحدث على نحو فعال.

٢. مهارات التفكير (*thinking skills*) تشمل القدرة على التفكير بشكل

خلاق، مما يجعل استكشاف الأخطاء وإصلاحها وتنفيذه.

^{١٩} شفاردّين وإيروان ناسوتيون، المصدر السابق، ص. ١٧.

٣. نوعية الشخصية (الجودة الشخصية) ينطوي على موقف من المسؤولية، واحترام الذات، مهارات الاتصال مهارات العلاقات الشخصية، وإدارة الشخصية، والسلامة (الصدق).

٤. خمسة الكفاءة، استخدام الموارد والمعلومات والتكنولوجيا ومهارات التعامل مع الآخرين، ونظم التفكير.^{٢٠}

في هذا النوع من الفهم للمدرسة يجب إعادة توجيه الذي في الأصل كمكان لإدارة، تطوير واستخدام أو الاستفادة من المعرفة التي كان معروفا. هذا هو المكان على أهمية دور المعلم في خلق بيئة تعليمية للطلاب. ويتحقق مهارة أساسية للتعلم في الألفية الثالثة. ويمكن تحقيق ذلك إلا إذا تم تدريب المدرسين والبرامج التعليمية تصميم المهنية وتحديا ويكمال الإبداع.^{٢١}

ولسبب عقلائي وتجريبيا في مهمة التدريس يشار إليها على أنها مهنة، (١) مجال هذه المهمة، المعلم يتطلب التخطيط الدقيق والتنفيذ مراقبة ثابتة وجيدة في التدريس. في تنفيذ المهام التعليمية التي أجريت على أساس النظام. (٢) مجال العمل، يتطلب التدريس دعم تعليم العلوم النظرية والتعليم لتوجيه

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٢٦.

^{٢١} نفس المرجع، ص. ٢٦-٢٧.

التدريس. (٣) مجال التعليم، وهذا المجال يتطلب وقتا طويلا في التعليم المستقبلي لتدريب المعلمين. أما بالنسبة للموقف من يعتقد أن يكون موجودا، وهما المعلمين: (١) وكيلا للتجديد، (٢) بمثابة كالميسر الذي يخلق شروط التعلم لدى الأطفال، (٣) هي المسؤولة عن خلق مخرجات التعلم من الطلاب، (٤) كمثال جيد، (٥) المسؤول ترقيات مهنية، و (٦) دعم رمز المهنية للسلوك.^{٢٢}

الإبداع من المتعلمين في عملية التعليم يعتمد اعتمادا كبيرا على الإبداع المعلمين في تطوير المواد القياسية، وإيجاد البيئة التعليمية ملائمة. أي. موليأسا (E. Mulyasa) في مجلة اقترح أحمد شيخ الدين (Ahmad Syaikhudin) أن المعلمين يمكن القيام به في تطوير الإبداع من المتعلمين هو:

١. لا تحدد كثيرا الحد من الفضاء للمتعلمين عند عملية التعلم وتطوير معارف جديدة.

٢. مساعدة المتعلمين على التفكير في الأفكار التي لم تكن كاملة، ويستكشف هذا السؤال، وطرح فكرة الأصلي إلى الأمام.

٣. مساعدة المتعلمين في تطوير مبادئ معينة مع الأوضاع الجديدة.

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٢٨-٢٩.

٤. إعطاء المهام بشكل مستقل من أجل تدريب معرفة الطلاب.
 ٥. تجنب الحد من المتعلمين وخلق الأنشطة التي تمكن أن تحفز الدماغ.
 ٦. توفير فرص للمتعلمين للتفكير عاكس على أي المشاكل التي واجهتها.
 ٧. احترام الفروق الفردية للطلاب، من خلال تخفيف القواعد والمعايير للفئة.
 ٨. لا تجبر الإرادة على الطلاب.
 ٩. إظهار السلوك الجديد في التعليم.
 ١٠. تطوير مناخ يمكن أن تحفز نمو الإبداع.
 ١١. تزايد الثقة من المتعلمين، ومساعدتهم على تنمية الوعي من أنفسهم بشكل إيجابي، من دون رعايته ويملى عليها.
 ١٢. تطوير الأنشطة المثيرة، مثل استخدام المرافق والبنية التحتية في الفصول الدراسية والمسابقات والأغاز، والأغاني التي يمكن أن تؤدي إلى المحتملة على النحو الأمثل.
 ١٣. التفاعل مع المعجبين المتعلمين على النحو الأمثل في عملية التعليم.^{٢٣}
- في عملية التعليم والتعلم، والإبداع في التعليم هو جزء من منظومة متكاملة بين المتعلمين والمعلمين. دور إبداع المعلم لا تساعد فقط على عملية

²³ Ahmad Syaikhudin, *Pengembangan Kreativitas Guru dalam Proses Pembelajaran, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Ponorogo*, Jurnal Lisan Al-Hal, 2013, Vol 5 No. 2. hlm. 306.

التعلم من جانب واحد في الإنسان، بل يشمل أيضا الجوانب، الأخرى وهي:

المعرفي، الحركي والعاطفي. في على العموم إبداع المعلمين الوظيفية الرئيسية هي للمساعدة في إنجاز هذه المهمة بسرعة وكفاءة. أهمية إبداع المعلم في التعليم، من بين أمور أخرى: (١) إبداع المعلمين مفيد في نقل مزيد من المعلومات سليمة، (٢) إبداع المعلمين مفيد في تحفيز عمل الدماغ لدى الطلاب على التفكير علميا أكثر في مراقبة أعراض المجتمع أو ظاهرة طبيعية التي تصبح موضع دراسة في التعلم، (٣) نتاج إبداع المعلمين ستحفز الإبداع لدى الطلاب.^{٢٤}

كنتور تلاجان (Guntur Talajan) ينص على أن مربيا (المعلم) يطلب أن تكون أكثر إبداعا من الطلاب. وأهمية الإبداع للطلاب يكون من المهم أيضا لإبداع المعلم. أهمية الإبداع المعلم في التعلم، من بين أمور أخرى:

١. إبداع المعلم مفيد لتحسين تعلم الطلاب نحو الموضوعات. تطبيق نتاج إبداع المعلمين، على سبيل المثال، في شكل صك قادر على دعوة الطلاب يتعلم إلى لعالم الحقيقي من خلال التصور سوف تكون قادرة على التقليل الملل والزيادة اهتمام الطلاب في هذا الموضوع.

²⁴ Yanti Oktavia, *Usaha Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Bahan Manajemen Pendidikan, Jurnal Administrasi Pendidikan, 2014, Vol 2 No. 1, hlm. 808.

٢. إبداع المعلم مفيد في نقل المعلومات أكثر اكتمالاً. وستكون نتائج

الابتكار في التعليم أداة المساعدات وتوفير بيانات أو معلومات السليمة،

كما رأينا في الشعور النشط للطلاب، سواء حواس البصر والسمع

والشم، بحيث بدأ الطلاب للوقوف على الوضع الأصلي.

٣. إبداع المعلم مفيدة في تحفيز عمل الدماغ لدى الطلاب أكثر على

التفكير العلمي في مراقبة أعراض المجتمع وكذلك الظواهر الطبيعية التي

تصبح هدفاً للدراسة في التعلم.

٤. إبداع المعلم دون الوعي يحفز إبداع الطلاب.^{٢٥}

قدرة المعلم، ثم لخلق أشياء جديدة في عملية تنفيذ التعلم، ثم من أجل

توليد الفائدة وتحفيز الطلاب على التعلم. ومن المتوقع أن تخلق المعلم وسائل

الإعلام واستخدام النماذج ومناهج التعليم المتنوعة. جاميران (Cameron) يحدد

الإبداع هو خلق حياة الطبيعية، أنفسنا مخلوقات، وبالتالي، نحن متجهة إلى

مواصلة الإبداع بجعلنا الإبداع.^{٢٦}

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٣١٠.

^{٢٦} Jamal Ma'mur Asmani, 7 Tips Aplikasi PAKEM (Pembelajaran Aktif Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan). (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), hlm. 140.

التفكير الإبداعي يعني تحاول حل مشكلة تشترك فيها جميع تمباكان
 وحقيقة معالجة البيانات في الدماغ. هناك خمسة العملية الإبداعية التي كشفت
 عنها دي بوتر وميك هيرناجكي (De Porter dan Mike Hernacki)، وهي:

١. إعداد وتحديد المشكلة، الهدف أو التحدي.
٢. الحضانة، هضم الحقائق ومعالجتها في الاعتبار.
٣. الإضاءة، وحث على السطح، وأفكار تنبثق.
٤. التأكيد، والتأكد ما إذا كان الحل الذي يحل المشكلة فعالاً.
٥. تطبيقات، اتخاذ خطوات لمتابعة الحل.^{٢٧}

العملية الإبداعية وبالتأكيد لن تنفذ دون معرفتهم المكتسبة من خلال
 القراءة والتحدث وجوانب أخرى. لتطوير الإبداع كما لخصها تايلور (Taylor)،
 على النحو التالي:

١. تقييم ونقدر التفكير الإبداعي.
٢. مساعدة الأطفال يصبحون أكثر حساسية لمحفزات من البيئة المحيطة
 لتعلم.

²⁷ Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan PAIKEM: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2015), hlm. 164.

٣. وتشجيع الأطفال على التعامل مع الكائنات (الكائنات) والأفكار الموجودة بالفعل.

٤. تعليم كيفية اختبار أي فكرة بشكل منهجي.

٥. تنمية الشعور التسامح لأفكار جديدة.

٦. كن حذرا في "فرض" نمط أو أمثلة محددة.

٧. تطوير مناخ من الفصول الدراسية الإبداعي.

٨. تعليم الأطفال لتقييم تفكيرهم الإبداعي،

٩. وتعليم مهارات الأبوة والأمومة لتجنب أو التغلب على العقوبات أقرانهم

دون المساس إبداعهم.

١٠. يوفر المعلومات حول عملية الإبداع.

١١. تشجيع الأطفال لديهم شعور من عجب أن الأعمال العظيمة.

١٢. وتشجيع وتقييم أنشطة التعلم من تلقاء أنفسهم.

١٣. إنشاء "شوكة في الجسد" (الشوك فيلحم)، مما يجعل الأطفال على بينة

من المشاكل وأوجه القصور في العملية التعليمية.

١٤. خلق ظروف مواتية للتفكير الإبداعي.

١٥. جعل الوقت للحيوية والهدوء.

١٦. توفير الموارد اللازمة لصياغة الأفكار.

١٧. تشجيع عادة لصياغة الأفكار.

١٨. تشجيع عادة ترتيب الآثار المترتبة على الأفكار.

١٩. تطوير المهارات اللازمة لتقديم النقد البناء.

٢٠. معرفة الكفاءة تشجيع مختلف المجالات.

٢١. و يجري المعلم هو دافئ، عاطفي.^{٢٨}

بشكل عام، من المتوقع أن خلق ظروف جيدة، جونيس (Jones) معلما

ومعلمة تنص على أن الشخص بالروح الإبداعية، وسوف تميل إلى أن تكون

مفتوحة للأفكار الجديدة. وباختصار، اقترح دارلي (Darley) الأمور التالية:

١. الإبداع هو أيضا العملية التي تتكون من أربع مراحل: الإعداد والحضانة،

والتفسير والأدلة.

٢. هناك نوعان من الشروط اللازمة لصناعة الإبداعية، وهي توفر العناصر

التي يمكن دمجها باعتبارها وسيلة جديدة ومحددة لهذا الغرض.^{٢٩}

²⁸ E. Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi (Konsep, Karakteristik, Implementasi, dan Inovasi)* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), hlm. 127-128.

²⁹ نفس المرجع، ص. ١٢٨.

٢. رغبة تعلم الطلاب

أ. التعلم

التعلم هو عملية يفعلها شخص للحصول على تغيير السلوك ما هو جديد تماما، نتيجة تجربته الخاصة في التفاعل مع البيئة المحيطة.^{٣٠} هذه التغيرات يمكن تقسيمها إلى قسمين توضيحات، وهي: العوامل الداخلية (للطالب) والخارجية (خارج الطالب).^{٣١}

جيردلير (Gredler) أوضح رأي غنيه (Gagne) أن نتيجة التأثير التراكمي للتعلم هي العوامل التي تتشكل من نمو وتطور السلوك. وفي الوقت نفسه، وفقا على رأي سكينر (Skinner) التعلم هو السلوك الذي يعطي استجابة أفضل عندما يقوم شخص ما هو التعلم، وهي:

١. وقوع فرصة من الأحداث التي تسبب استجابة المتعلم

٢. استجابة المتعلم

٣. عواقب وتستعد ردا على المتعلم

^{٣٠} سلامطا، المصدر السابق، ص. ٢.

^{٣١} نفس المرجع، ص. ٥٤.

في تطبيق نظرية سكينر (Skinner) أن المعلمين يجب الانتباه إلى أمرين،

وهي: (١) اختيار التحفيز التمييزية، و (٢) استخدام التعزيز.^{٣٢}

مبادئ التعلم، وهي:

١. بناء على المتطلبات الضرورية للتعلم

أ. في تعلم كل طالب أن يشارك بنشاط لزيادة الرغبة وتحقيق الأهداف

التعليمية.

ب. التعلم يجب أن توفر التعزيز والتحفيز لدى الطلاب لتحقيق

الأهداف التعليمية فيها.

ج. التعلم يحتاج إلى بيئة التي تعارض يمكن للأطفال تطوير القدرة على

استكشاف والتعلم بصورة أكثر فعالية.

د. ينبغي أن يكون تعلم أي تفاعل مع البيئة لتطورها.

٢. وفقا لطبيعة التعلم

أ. التعلم هو عملية مستمرة أو متكررة، يجب أن يكون خطوة خطوة

وفقا على تطوره.

ب. التعلم هو العملية المنظمة، التكيف و الاستكشاف و الاكتشاف.

^{٣٢} شفارالدين وإروان ناسوتيون، المصدر السابق، ص. ٦٠.

ج. التعلم هو العملية المستمرة (العلاقة بين الفهم واحدة بمعنى آخر)،
وذلك للشعور بأنه من المتوقع.

٣. وفقا لمادة التي يجب تعلمها

أ. التعلم أن يكون كلياً، يجب أن يكون مادة بنية، عرضاً بسيطاً، حتى
يتمكن الطلاب بسهولة اغتنام الشعور بكل سهولة.

ب. ويجب أن يكون التعلم قادراً على تطوير قدرات معينة وفقاً
للأهداف التعليمية التي يجب تحقيقها في التعلم.

٤. شروط النجاح في التعلم

أ. التعلم يتطلب على الوسائل الكافية، بحيث يمكن للطلاب التعلم في
السلام.

ب. التكرار، في عملية التعلم، يطلب الطلاب على الطلاب.^{٣٣}

٥. أهداف التعلم

أ. لاكتساب المعرفة، والتي تتميز القدرة على التفكير. هذا الهدف له
ميل أكثر التقديم في الأنشطة التعلم.

^{٣٣} شفارالدين وإروان ناسوتيون، المصدر السابق، ص. ٦٠.

ب. غرس المفاهيم والمهارات، مثل المهارات البدنية والروحية يشمل

المهارات البدنية، والقدرة التي يمكن رؤيتها، لاحظ، لأنها تركز على

قدرة حركات الشخص في الدراسة. في حين أن قدرات روحية،

بشأن التقدير القضايا والمهارة والإبداع في حل وصياغة مفهوم.

ج. وتشكيل المواقف، مثل موقف تشجيع العقلية والسلوك والحمي

الشخصية، التي ينبغي على المعلمين أن يكون حذرا في النهج

المتبع.^{٣٤}

ب. رغبة التعلم

الرغبة في التعلم، ويعرف بشعر التفضل وشعر الفائدة في النشاط، دون

إبلاغه. الرغبة في الأساس هي قبول وجود علاقة بين النفس مع شيء خارج

النفس. أقوى أو أقرب تلك العلاقة، فستزيد الرغبة.^{٣٥}

الرغبة هي أحد العوامل الهامة جدا في عملية التعلم لدى الطلاب.

الاهتمام المتزايد في التعلم مع مصالح المعتمدة على توفير الحافز للطلاب لتكون

³⁴ Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar-Mengajar* (Jakarta: PT RajaGrafindo, 2004), hlm. 27-29.

^{3٥} سلامطا، المصدر السابق، ص. ١٨٠.

أكثر نشاطا واجتهادا في عملية التعلم، حتى أن الموضوع يمكن أسهل استيعابها وفهمها من قبل الطلاب.^{٣٦}

ووفقا سلامطا (Slameto) في هامالك (Hamalik) الرغبة هي التشجيع من داخل النفس أو عوامل الأمر الذي يثير اهتمام أو انتباه انتقائي، مما تسبب يختار كائن أو نشاط المرحة، والمرح الفرحة، ويمكن أن يكون تجربة مجزية في حد ذاته.^{٣٧}

صيغة الرغبة وفقا هلغارد (Hilgard) هو الاتجاه الثابت لإشعار وللمسك على العديد من أنشطة التعلم. الأنشطة التي لوحظت شخص انتباه يرافقه باستمرار شعور من الفرحة . في المقابل الاهتمام، إذا الانتباه هو مؤقت وليس لفترة طويلة وعدم اتباع بالضرورة عن مشاعر السرور، بينما يتبع المصلحة دائما مشاعر السرور ومن الارتياح سيكون هناك تم حصولها.^{٣٨}

الرغبة لها تأثير كبير جدا على التعلم، لأنه إذا كانت المادة من الدروس الاستفادة ليست مناسبة مع مصالح الطلاب، والطلاب لا يتعلمون، وكذلك

³⁶ Yushanafi Mursid N, "Diklat Mengoperasikan Sistem Pengendali Elektronik dengan Menggunakan Softwre Tutorial PLC Siswa Kelas Kelas XI SMK Negeri 2 Pengasih", 2012, Program Studi Pendidikan Teknik Mekatronika Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta, Diakses pada 12 Oktober 2016.

³⁷ Riyanti Bumulo, "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar Siswa Pada Pelajaran IPA Kelas V SDN 1 Tapa Kabupaten Bone Bolango", Program Studi Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Gorontalo, 2015.

³⁸ سلامطا، المصدر السابق، ص. ٥٧.

ممکن، لأنه لا يوجد الاستئناف بالنسبة له. وكان مترددا في التعلم، وسوف لا يحصل أي رضا من هذا الدرس. مع المواد الدرس الذي يمكن أن تجتذب الطلاب، تعلمت أكثر بسهولة وتخزينها، لأن المصلحة يضيف إلى أنشطة التعلم. ويمكن التعبير عن المصالح من خلال بيان تبين أن وأشبه حالة من الأشياء الأخرى، ويمكن أيضا أن تتجلى الطلاب من خلال مشاركة الطلاب في الأنشطة التعليمية. وضع المصلحة في شيء هو في الأساس لمساعدة الطلاب على معرفة مدى العلاقة بين المواد التي من المتوقع أن يتم تعلمها بنفسه كفرد.^{٣٩}

وعندما الطلاب على بينة من هذه الدراسة هو أداة لتحقيق بعض الأهداف التي تعتبرها مهمة، وعندما يرى الطلاب أن نتيجة من تجربة تعلمه يؤدي إلى التقدم فيه، وعلى الأرجح انه سيكون مهتما (ودوافع) لمعرفة ذلك.^{٤٠}

اقترح تانير (Tanner) أن المعلمين يحاولون إلى إنشاء مصالح جديدة. والمعلمون يحاولون أيضا لخلق مصالح جديدة على الطلاب. ويمكن تحقيق ذلك

^{٣٩} نفس المكان.

^{٤٠} المصدر السابق، ص. ١٨٠.

عن طريق توفير المعلومات للطلاب حول العلاقة أن التعليم السابق، ويحدد فائدتها للطلاب في المستقبل رايجكيس (Rooijackers). وجدت في تشكيل مصلحة الطلاب لا يمكن أن يتحقق من خلال ربط المواد التعليمية مع الأخبار المثيرة التي بالفعل معروفة لمعظم الطلاب.^{٤١}

وفقا دجوكو ريسديو فوترا (Djoko Restyo Putra) مصلحة قوية في الطالب من شأنه أن يشكل الجهد الدؤوب، وخطيرة، وليس من السهل أن اليأس في مواجهة تحديات التعلم. إذا كان الطلاب يريدون أن يتعلموا الرغبة، ثم انه سوف يكون سريعا قادرا على فهم وتذكر. وظيفة الفائدة لحياة الطفل، احديها هو أن من مصلحة باعتبارها القوة الدافعة التي هي قوية والإنجازات يتأثر دائما حسب نوع وشدة اهتمامه. وفقا أبو أحمدى (Abu Ahmadi) وسوفريونو (Supriyono)، عدم تعرض الشخص لتهم درسا، وسوف يسبب صعوبات في التقاط الدرس. فالتعلم بالرغبة يشجع الطلاب على التعلم أحسن من من يتعلم بغير الرغبة، بالعكس، الرغبة دون أي جهد جيد سوف صعب أن ينجح.^{٤٢} سوف الطلاب الذين ليس لديهم الرغبة في التعلم لا يجوبون الدرس

^{٤١} نفس المكان.

^{٤٢} يسحنفي مرسيد ن.، نفس المكان.

حتى يصعب في التركيز وصعب في فهم محتوى الدرس هذا الحال جدا على مخرجات التعلم. ويمكن التعبير عن الرغبة من خلال بيان يدل على أن الطالب هو أشبه حالة من الآخر، ويمكن أيضا أن تتجلى من خلال المشاركة في أي نشاط. الطلاب الذين لديهم الرغبة في كائن معين يميل إلى إعطاء اهتمام لذلك كائن.^{٤٣}

العوامل المؤثرة في التطور المتنامي من الرغبة أو خفض الرغبة في التعلم وإلا يمكن أن يوصف على النحو التالي:

(١) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي هي في الطلاب بين الأخرى التي:

أ) العوامل الجسدية

تؤثر دراسة صحة الشخص. سوف تضطرب عملية التعلم لشخص في حالة خطر صحة الشخص، ولكنه أيضا سوف تستنفد بسرعة إذا ضعاف الصحة، ولكنه أيضا انه تتعب، أقل دوافع وترغب في التعلم.

ب) العوامل النفسية

^{٤٣} ريبانتي بومالو، نفس المكان.

هي تصنف سبعة عوامل على الأقل في هذه العوامل تؤثر على التعلم. وتشمل هذه العوامل:

(١) المخبرة

المخبرة هي المهارة التي تتكون من ثلاثة أنواع من المهارات للتعامل، والتكيف مع الأوضاع الجديدة بسرعة وفعالية، مع العلم أو باستخدام المفاهيم التي مجردة على نحو فعال، ومعرفة العلاقة وتتعلم بسرعة.

(٢) الاهتمام

وإذا كانت المادة لا تخضع انتباه الطلاب، ظهر الملل، لذلك فهو لا يجب ولم يعد للتعلم. بحيث يمكن للطلاب تعلم جيدا، حاول تدريس المواد جذب الانتباه دائما عن طريق السعي الدروس التي تتوافق مع هواية أو موهبة.

(٣) الرغبة

هي الميل الدائم لملاحظة وتذكير بعض الأنشطة. تأثير الرغبة كبيرة على التعلم، لأنه إذا كانت مادة الدروس الاستفادة ليست وفقا لمصالح الطلاب، والطلاب لا يتعلمون،

وكذلك ممكن، لأنه لا يوجد الاستئناف بالنسبة له. وبالتالي فإن المواد الدرس الذي يثير الطلاب، سيتم الاستفادة أكثر سهولة واحتفظت.

(٤) المواهب

وفقا هلغارد (Hilgard) الموهبة هي القدرة على التعلم. سوف تتحقق هذه القدرة في مهارات حقيقية بعد دراسة أو ممارسة.

(٥) الحافز

لذلك الدافع وترتبط ارتباطا وثيقا مع الأهداف المراد تحقيقها. في تحديد الأهداف التعليمية التي تحتاج إلى القيام به، في حين أن سبب القيام هو الدافع نفسها على أنها القوة الدافعة / الداعم.

(٦) النضج

وبدعة أو مرحلة في نمو الشخص فيها أدوات جاهزة لتنفيذ مهاراتها الجديدة. وبناء على هذه الآراء، والنضج هو الجهاز أو يقال أداة الجسم المراد طهيته بالفعل / استعداد عندما

حققت الكائنات الداخلية والقدرة على تنفيذ مهام كل منها.
يأتي الاستحقاق أو يحين الوقت في حد ذاته، وبالتالي فإن
التعلم سوف يكون أكثر نجاحا إذا كان الطفل مستعدا أو
ناضجا لمتابعة عملية التعليم والتعلم.^{٤٤}

(٢) العوامل الخارجية

العوامل التي توجد بسبب تأثير من الخارج. العوامل الخارجية تؤثر

على ما يلي:

أ) العوامل الأسرية

العوامل العائلية التي تؤثر على التعلم وتشمل على: (١)
كيف تربية الآباء والأمهات، (٢) العلاقة بين أفراد الأسرة، (٣)
أحوال الأسرة، و (٤) الوضع الاقتصادي للأسرة.

ب) العوامل المدرسية

العوامل المدرسية التي تؤثر على التعلم تشمل على أساليب
التدريس، والمناهج الدراسية، والعلاقات المعلمين والطلاب، وعلاقة
الطلاب مع الطلاب، والانضباط المدرسي والدروس ووقت

^{٤٤} سلامطا، المصدر السابق، ص. ٥٤-٦٩.

المدرسة، الدروس القياسية، بناء الدولة، وأساليب التعلم، والأعمال المنزلية.

ج) العوامل الاجتماعية

تأثر هذه العوامل الخارجية بسبب وجود الطلاب في المجتمع، والتي تغطي أنشطة الطلاب في المجتمع ووسائل الإعلام وأصدقاء شبقا وتشكيل حياة المجتمع.^{٤٥}

^{٤٥} نفس المرجع، ص. ٦٠.