

العلاقة بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ورغبة تعلم الطلاب  
(دراسة تحليلية في الصف الثامن (ج) بالمدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج  
يوكياكرتا للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧)

موليا حسنة

كلية تعليم اللغات

بجامعة المحمدية يوكياكرتا

mulya.hasanah@yahoo.co.id

### الفكرة التجريدية

نشأ هذا البحث من رغبة الطلاب الناقيصه في تعلم اللغة العربية، مما يجعل عملية التعلم أقل فعالية. وتهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية، (٢) معرفة رغبة الطلاب في التعلم، و (٣) معرفة العلاقة بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ورغبة الطلاب في التعلم.

طريقة المستخدمة في هذا البحث هو بحث طريقة الوصفي، بالنوع البحث الكمي. إختيار الموضوعات البحثية باستخدام أخذ العينات مع عينة عشوائية يعني نتائج من الطلاب الصف الثامن (ج) بالمدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج يوكياكرتا مجموعه ٣٥ طالبا من الصف الثامن (ج)، باستخدام تقنيات جمع البيانات: الملاحظة، المقابلة (interview)، الاستبيان (kuesioner)، التوثيق. صكوك الذي يستخدم في شكل مقياس ليكرت. وقد تم تحليل البيانات باستخدام بيرسون لحظة رتباط.

وكشفت النتائج أن إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لفائدة تعلم الطلاب حصل النتائج أن عن طريق تحليل قيمة أن هامة على مستوى *correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)* إبداع المعلم مع رغبة تعلم الطلاب بلغ إلى 0,852 مع P-value 0,000. في ظل هذه الظروف، رفض فرضية العدم أو (Ho) وقبل الفرضية البديلة أو (Ha). مع كمية البيانات بقدر 35 (n=35)، والحصول (الجدول) r table على  $\alpha = 0.05$  في 0,325. هذا يدل على أن r هي أكبر من (الجدول) r table (0,852 > 0,325). ويمكن أن نخلص إلى أن معامل الارتباط من 0,852 مهم. ويمكن أن تنتهي في عام أن هناك علاقة بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ورغبة تعلم الطلاب من الصف الثامن (ج) بالمدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج بوكياكرتا.

**الكلمات المهمة:** إبداع المعلم، تعليم، رغبة تعلم

الرغبة يعني الرغبة في أي مسألة أو المقدمّة

نشاط، دون أمر علي فعله (سلامطا، نشاط، دون أمر علي فعله (سلامطا، ١٨٠:٢٠١٠). أصلا، الرغبة أيضا هي قبول من إحدى العلاقة بين نفس مع شيء خارج النفس، إذا أقوى أو إغلاق العلاقة، زادت الرغبة التي تملكها، وبالتالي فإن الميل إلى تسوية لدفع الانتباه وتذكر بعض النشاط.

في إيجاد التدريس والتعلم الفعال لا يقل عن خمسة المتغيرات التي تحدد نجاح الطلاب: (١) إشتراك الطلاب بالنشاط، (٢) يجلب رغبة وانتباه الطلاب، (٣) تشير العوامل الدافعية الطلاب، (٤) مبدأ الفردية، (٥) مظاهره في التدريس (شفارالدين، ٥٨:٢٠٠٥).

الشخص ذو رغبة في النشاط ما سوف بهتم

إلى ذلك النشاط باستمرار وبالفرح (داجمرة،  
١٣٢:٢٠٠٨).

أن المعلم يأخذ دورا مهما في إنماء  
الرغبة لكي يظهر شعر حب الشيء في نفس  
الطلاب. دون دور المعلمين، فإن عملية  
التعلم تكون أقل فعالية وغير المشروط. وهذا  
يجعل عدم الفشال في التعليم.

في القانون عن المعلمين والمحاضرين  
الرقم ١٤ سنة ٢٠١٥ الباب الأول الفقرة ١  
يعني:

المعلمون هم المعلمين المهنية مع  
الوظيفة الأساسية للتعليم والتدريس،  
والتوجيه، والتدريب والتقييم، وتقييم  
الطلاب على التعليم في مرحلة الطفولة  
المبكرة، والتعليم الرسمي، والتعليم  
الابتدائي والتعليم الثانوي.

من أجل إنماء رغبة الطلاب في التعلم،  
المعلم تتطلب لإبداع في التعليم أو في عملية  
التعليم، لأنه في المستقبل المعلم لم يعد وحيد  
الشخص الكثر الذكاء في خضم طلابهم  
(أونو، ١٦٩:٢٠١٥).

وقال عوزير عثمان (Moh. Uzer  
Usman) إن التعليم والتعلم هما جوهر من  
العملية التعليمية ككل، مع المعلم كأصحاب  
المصلحة الرئيسية. نتفق أو نختلف على ذلك  
أو كيف كان تفسيرنا لبيان عثمان، ولكن في  
ثقافة التعليم الإندونيسي مثل هذا، موقف  
المعلم لا يزال يلعب دورا هاما. تيسير عملية  
التعلم، وفعالية التعلم، ونوعية التعليم في  
إندونيسيا، لا يزال يعتمد على المعلم  
(سودارما، ٦٧:٢٠١٣-٦٨).

احدى الكلمات من الرئيسية التي  
تحتاجها المعلمون لتوفير الخدمات التعليمية  
التي تناسب الأمثل للقدرات والخبرات  
المتخصصة في مجال تدريب المعلمين هي  
الإبداع (أونو، ٢٠١٥:١٦). ومثل هذا  
الإبداع يمكن ملاحظة التطورات الحالية  
التكنولوجية والابتكار في التعلم ونقله نوعية  
في الخدمات التعليمية، ثم تقلل بشكل  
التخفيض (التنقيص) دور المعلم. مع  
التكنولوجية المعلومات، مثل وجود الإنترنت،  
لم يعد وضع المعلم كما أعلم الإنسان في  
جميع النواحي، أو موسوعة الحياة ولكن يتم  
وضع المعلم ميسرا. وقد ساعد وجود  
التكنولوجية المعلومات تسهيل وظيفة المعلم  
(سودارما، ٢٠١٥:٦٨).

مع وجود التكنولوجية المعلومات اليوم،  
مثل الإنترنت، وهذا لا ينبغي أن يكون وعيدا  
أو قلقا على الكفاءة المهنية للمعلمين. على  
العكس من ذلك، فإن وجود التكنولوجية  
المعلومات الحالية يجب أن يتكون حافزة  
وتحدي للمعلمين، وخاصة في تعلم اللغة  
العربية. المعلم بشكل عام، يكون دائما على  
الاستمرار في الابتكار والإبداع في خدمات  
التعليم.  
في وجهة نظر هنا واليوم، المدارس  
مطلوبة لخلق مجتمع التعلم الإبداعي،  
المستقلة، (المنفتح)، الديمقراطي وفعال  
المعنوحة. لأن الميل من الاتجاه (التغيرات)  
المستقبلية الرئيسية لتكون سريعة (معدل  
متزايد من التغيير) التي تؤدي إلى عدم اليقين،

## إبداع المعلم في التعليم

بخلاف اليقين استنادا إلى حقيقة التطورات

الاجتماعية والثقافية (شفارالدين،

٢٠٠٥:١٩).

هذا البحث يهدف هو لمعرفة العلاقة

بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ورغبة

الطلاب في التعلم. هذا البحث

هذا البحث يمكن المستخدم مثل

مساهمة الفكر إلى كنوز المعرفة، وخاصة في

تطوير تعلم اللغة العربية في التعليم. قد توفر

من المعلومات حول العلاقة في إبداع معلم

اللغة العربية ورغبة تعلم الطلاب. وبالتالي فإن

تكون مفيدة لإعلام أهمية إبداع معلم اللغة

العربية في العملية التعليمية من أجل زيادة

رغبة تعلم الطلاب.

الإبداع هو قدرة الانسان على الجمع

بين عناصر المعرفة المختلفة (د. ناديا،

٢٠٠٨:٤٢).

استخلص سودارما (Sudarma) أن

الإبداع ويعرف بشكل غير مباشر كعملية أو

نشاط. مع هذا، كما نقل نواوي (Nawawi)،

من إيلسزاييتح هورلوج (Elizabeth Hurlock)

الإبداع هو العملية التي ينتج شيئا جديدا،

سواء كان فكرة أو كائن في نموذج أو ترتيب

جديد.

الإبداع في حد ذاته له الصفات

الوجدانية، السمات الشخصية، والمواقف،

والتحفيز، والأسلوب المعرفي. وفقا موناندار

(Munandar) يستشهد ستنبريغ (Stenbreg)

ولكن الإبداع أقل (شفارالدين،  
٢٠٠٥:٢١).

لانغولوع (Langgulung) ويستشهد  
برأي غيلفورد (Guilford) الذي يرى الإبداع  
كما يحتوي على عملية فكرية تحتوي على  
القدرات، يعني: (١) مهارات الكلام (verbal  
fluency). (٢) مهارات الاعتبار. (٣) من  
المرونة (flexibility). (٤) الأصالة  
(originality). (٥) حساسية لمشاكل القدرة  
على معرفة نقاط الضعاف، وأوجه القصور  
والثغرات في أحوال محفزة. (٦) القدرة على  
التفكير (شفارالدين، ٢٠٠٥:٢٢).

أن الإبداع هو نقطة التقاء ما هو شائع بين  
ثلاث سمات نفسية، وهي: الذكاء، وأسلوب  
المعرفي، وشخصية / الدافع (شفارالدين،  
٢٠٠٥:٢٠-٢١).

بجكريدغي وفنجين (Beckenridge dan  
Vincent) ويوضح أن طريقة واحدة لبناء  
القدرة على الإبداع هو تشجيع أعرب  
الأطفال عن رغبتهم أو رغبة أو أي. من  
حيث القدرة على الإبداع العالي المرتبط مع  
المخبرات عالية من شخص، لكنها مستمرة  
تلقائيا في كافة المجالات الذي نكون مجال  
الإبداع لشخص. الذكاء العالي مهم في  
الإبداع في المجال النووي، ولكن ليس ذلك مع  
الإبداع في مجال الفنون التخطيطية، لأنها  
وجدت فضلا عن ارتفاع معدل الذكاء طفل

في الأساس، فإن المهمة الرئيسية للمعلم  
هو الإبداعية في صياغة تصميم التعلم أو  
لمودج التعلم. تصاميم أو أنماط التعليم، البداية

من التخطيط والتنفيذ والتوجيه لتقييم مهمة إبداع المعلمين (سودارما، ٦٨:٢١٣-٦٩). واجبة إبداع المعلم تشمل على: (١) إبداع المعلم في إدارة التعليم . (٢) إبداع المعلم في المواد على أساس التكنولوجية. (٣) تطوير الإبداع.

في عملية التعليم والتعلم، والإبداع في التعليم هو جزء من منظومة متكاملة بين المتعلمين والمعلمين. دور إبداع المعلم لا تساعد فقط على عملية التعلم من جانب واحد في الإنسان، بل يشمل أيضا الجوانب، الأخرى وهي: المعرفي، الحركي والعاطفي. في على العموم إبداع المعلمين الوظيفة الرئيسية هي للمساعدة في إنجاز هذه المهمة بسرعة وكفاءة. أهمية إبداع المعلم في التعليم، من بين

أمور أخرى: (١) إبداع المعلمين مفيد في نقل مزيد من المعلومات سليمة، (٢) إبداع المعلمين مفيد في تحفيز عمل الدماغ لدى الطلاب على التفكير علميا أكثر في مراقبة أعراض المجتمع أو ظاهرة طبيعية التي تصبح موضع دراسة في التعلم، (٣) نتاج إبداع المعلمين ستحفز الإبداع لدى الطلاب (يانتي أوكتافيا، ٨٠٨:٢٠١٤)

كنتور تلاجان (Guntur Talajan) ينص على أن مرييا (المعلم) يطلب أن تكون أكثر إبداعا من الطلاب. وأهمية الإبداع للطلاب يكون من المهم أيضا لإبداع المعلم. أهمية الإبداع المعلم في التعلم، من بين أمور أخرى: (١) إبداع المعلم مفيد لتحسين تعلم الطلاب نحو الموضوعات. تطبيق نتاج إبداع المعلمين،

على سبيل المثال، في شكل صك قادر على  
دعوة الطلاب يتعلم إلى لعالم الحقيقي من  
خلال التصور سوف تكون قادرة على التقليل  
الملل والزيادة اهتمام الطلاب في هذا الموضوع.  
(٢) إبداع المعلم مفيد في نقل المعلومات أكثر  
اكتمالا. وستكون نتائج الابتكار في التعليم  
أداة المساعدات وتوفير بيانات أو معلومات  
السليمة، كما رأينا في الشعور النشط  
للطلاب، سواء حواس البصر والسمع والشم،  
بحيث بدأ الطلاب للوقوف على الوضع  
الأصلي. (٣) إبداع المعلم مفيدة في تحفيز  
عمل الدماغ لدى الطلاب أكثر على التفكير  
العلمي في مراقبة أعراض المجتمع وكذلك  
الظواهر الطبيعية التي تصبح هدفا للدراسة في

التعلم. (٤) إبداع المعلم دون الوعي يحفز  
إبداع الطلاب (شفارالدين، ١٧:٢٠٠٥).  
قدرة المعلم، ثم لخلق أشياء جديدة في  
عملية تنفيذ التعلم، ثم من أجل توليد الفائدة  
وتحفيز الطلاب على التعلم. ومن المتوقع أن  
تخلق المعلم وسائل الإعلام واستخدام النماذج  
ومناهج التعليم المتنوعة. جاميران (Cameron)  
يحدد الإبداع هو خلق حياة الطبيعية، أنفسنا  
مخلوقات، وبالتالي، نحن متجهة إلى مواصلة  
الإبداع يجعلنا الإبداع (أسماني،  
١٤٠:٢٠١٢).

### رغبة تعلم الطلاب

الرغبة في التعلم، ويعرف بشعر التفضل  
وشعر الفائدة في النشاط، دون إبلاغه. الرغبة  
في الأساس هي قبول وجود علاقة بين النفس



المرجحة، والمرح الفرح، ويمكن أن يكون تجربة مجزية في حد ذاته (بومولو، ٢٠١٥).

الرغبة لها تأثير كبير جدا على التعلم، لأنه إذا كانت المادة من الدروس المستفادة ليست مناسبة مع مصالح الطلاب، والطلاب لا يتعلمون، وكذلك ممكن، لأنه لا يوجد الاستئناف بالنسبة له. وكان مترددا في التعلم، وسوف لا يحصل أي رضا من هذا الدرس. مع المواد الدرس الذي يمكن أن تجتذب الطلاب، تعلمت أكثر بسهولة وتخزينها، لأن المصلحة يضيف إلى أنشطة التعلم. ويمكن التعبير عن المصالح من خلال بيان تبين أن وأشبه حالة من الأشياء الأخرى، ويمكن أيضا أن تتجلى الطلاب من خلال مشاركة الطلاب في الأنشطة التعليمية. وضع المصلحة في شيء

مع شيء خارج النفس. أقوى أو أقرب تلك العلاقة، فستزيد الرغبة (سارديمان، ٢٧:٢٠٠٤-٢٩).

الرغبة هي أحد العوامل الهامة جدا في عملية التعلم لدى الطلاب. الاهتمام المتزايد في التعلم مع مصالح المعتمدة على توفير الحافز للطلاب لتكون أكثر نشاطا واجتهادا في عملية التعلم، حتى أن الموضوع يمكن أسهل استيعابها وفهمها من قبل الطلاب (مرسيد ن.، ٢٠١٢).

ووفقا سلامطا (Slameto) في هامالك (Hamalik) الرغبة هي التشجيع من داخل النفس أو عوامل الأمر الذي يثير اهتمام أو انتباه انتقائي، مما تسبب يختار كائن أو نشاط

هو في الأساس لمساعدة الطلاب على معرفة مدى العلاقة بين المواد التي من المتوقع أن يتم تعلمها بنفسه كفرد (سلامطا، ٥٧:٢٠١٠).

وفقا دجوكو ريستيو فوترا ( Djoko Restyo Putra ) مصلحة قوية في الطالب من شأنه أن يشكل الجهد الدؤوب، وخطيرة، وليس من السهل أن اليأس في مواجهة تحديات التعلم. إذا كان الطلاب يريدون أن يتعلموا الرغبة، ثم انه سوف يكون سريعا قادرا على فهم وتذكر. وظيفة الفائدة لحياة الطفل، احديها هو أن من مصلحة باعتبارها القوة الدافعة التي هي قوية والإنجازات يتأثر دائما حسب نوع وشدة اهتمامه. وفقا أبو أحمدى (Abu Ahmadi) وسوفريونو (Supriyono)،

عدم تعرض الشخص لتهم درسا، وسوف

يسبب صعوبات في التقاط الدرس. فالتعلم بالرغبة يشجع الطلاب على التعلم أحسن من من يتعلم بغير الرغبة، بالعكس، الرغبة دون أي جهد جيد سوف صعب أن ينجح (مرسيد ن.، ٢٠١٢).

العوامل المؤثرة في التطور المتنامي من الرغبة أو خفض الرغبة في التعلم وإلا يمكن أن يوصف على النحو التالي: (١) العوامل الداخلية (العوامل الجسدية، العوامل النفسية) (سلامطا، ٥٤:٢٠١٠-٦٩). (٣) العوامل الخارجية (العوامل الأسرية، العوامل المدرسية). (٣) العوامل الاجتماعية (سلامطا، ٦٠:٢٠١٠).

## منهج البحث

والذي يكون موضوعا ومصدر البيانات في هذا البحث هي: (١) الطلاب الصف الثامن (ج) المدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج يوكياكرتا بعدد خمسة وثلاثون طالبا. (٢) مدرس اللغة العربية. (٣) جميع المتورطين في عملية تعلم اللغة العربية باعتبارها فئة كاملة الطلاب الصف الثامن (ج) بالمدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج يوكياكرتا. نوع هذا البحث هو منهج البحث الوصفي، بالنوع البحث الكمي. منهج البحث الوصفي معا اساليب البحث الذي البحث الوصفي، والأبحاث تهدف إلى تحقيق هذه الحالة، أو أي أشخاص آخرين التي تمت

ذكرها ويتم عرض النتائج في شكل تقرير

البحث (أريكونطا، ٣: ٢٠١٠).

أما بالنسبة لطرق استخدام العينات مع عينة عشوائية، ويستخدم لدراسة السكان أو يستند العينة على قدرة الباحثة، يتم ذلك من أجل أن تأخذ في الاعتبار، والقيود المفروضة على الوقت والجهد والأموال (أريكونطا، ١٧٧: ٢٠١٠).

جمع البيانات باستخدام أدوات البحث، وتحليل البيانات الكمية / إحصاءات بهدف اختبار فرضية الذي تم تعيينه.

العدد الإجمالي للعناصر بيان قبل إختبارها هو ٤٠ العناصر. بناء على نتائج التجربة، وهناك ٦ بنود بيان غير صالح، يعني أرقام ٦، ١١، ١٥، ١٦، ٢٢، و ٢٣،

ببحث تدرج هذه العناصر، وهناك ٣٤ بنود  
بيان صحيح، ويمكن استخدامها لأغراض  
البحث.

وتحليل الاستدلال الباحثون أسلوب  
تحليل استخدام التحليل، الإحصائية الوصفية  
النقابي ويرد في حدودي الإحصائية  
واستخدامها لإختبار المعلمات للسكان من  
خلال الإحصاءات، أو إختبار حجم  
السكان من خلال البيانات النموذجية.

### نتائج البحث ومناقشة

نتائج العمليات الحسابية لإختبار  
الفرضية في هذا البحث التي تمت حصولها  
النتائج أن "هناك علاقة بين إبداع المعلم في  
تعليم اللغة العربية مع رغبة تعلم الطلاب".

إختبار هذه الفرضية باستخدام الصيغة  
المعروفة باسم بيرسونال منتج لحظة أو معامل  
ارتباط بيرسون والتي اكتشفها كارل بيرسون  
(Karl Pearson) في حساباتها من خلال  
SPSS للنوافذ تطلق ١٧.

وبناء على هذه النتائج الإختبار التي  
حصولها نتائج الحساب كما هو موضح في  
الجدول التالي.

الجدول ١. نتائج إختبار الفرضيات علاقة  
إبداع المعلم في تعلم الطلاب مع رغبة تعليم  
الطلاب

رغبة تعلم الطلاب	إبداع المعلم		
.852**	1	Pearson Correlation	إبداع المعلم
,000		Sig. (2-tailed)	
35	35	N	
1	.852**	Pearson Correlation	رغبة تعلم الطلاب
,000		Sig. (2-tailed)	
35	35	N	

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

واستنادا إلى الجدول أعلاه فإنه يمكن أن ينظر إلى أن النتائج التي تم حصولها عن طريق تحليل قيمة أن لارتباط هامة على مستوى *correlation is significant at the*  $0.01$  level (2-tailed) إبداع المعلم مع رغبة تعلم الطلاب إلى  $0,852$  مع  $P$ -value  $0,000$ . في ظل هذه الظروف، رفض فرضية العدم أو  $(H_0)$  وقبل الفرضية البديلة أو  $(H_a)$ . مع

كمية البيانات بقدر  $35$  ( $n = 35$ )، والحصول (الجدول)  $r$  table على  $\alpha = 0.05$  في  $0,325$ . هذا يدل على أن  $r$  هي أكبر من (الجدول)  $r$  table ( $0,852 > 0,325$ ). ويمكن أن نخلص إلى أن معامل الارتباط من  $0,852$  مهم. وهذا يعني، إختبارها في هذا البحث يمكن أن تكون

مقبولة، أن "هناك العلاقة بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ورغبة تعلم الطلاب". للحصول على تحليل دقيق ودقيق وتجنب مخاطر الوقوع في أخطاء حسابية يدوية، ثم من حيث تجهيز هذه البيانات استخدم الباحثون برنامج الدعم الإحصائي المنتج والخدمة الحل (SPSS) للنوافذ تطلق  $0,17$ .

نتائج التحليل باستخدام SPSS علاقة واضحة مع حجم مقارنة (الجدول)  $r_{table}$  مع (العدد)  $r_{hitung}$ . في هذه المحاكمة ومن المعروف أن  $n = 35$  واستخدام مستوى الدلالة ( $\alpha$ )  $0,05$  في  $0,325$ ، إذا عن  $r_{hitung} > 0,325$  ثم يعلن هذا البند أنه بيان صحيح، إذا  $r_{hitung} < 0,325$  ثم يعلن هذا البند بيان غير صالح. وسيتم

استبعاد العناصر التي ليست صالحة ومواد صالحة فقط التي سيتم استخدامها. في المرحلة التجريبية من الأدوات والعدد الإجمالي للعناصر بيان قبل إختبارها هو ٤٠ العناصر. بناء على نتائج التجربة، وهناك ٦ بنود بيان غير صالح، يعني أرقام ٦، ١١، ١٥، ١٦، ٢٢، و ٢٣، بحيث تندرج هذه العناصر، وهناك ٣٤ بنود بيان صحيح، ويمكن استخدامها لأغراض البحث.

الجدول ٢. نتائج إختبار صلاحية البند الآلات إبداع المعلم في التعليم مع رغبة الطلاب

رقم	مؤشر صحة	رقم	مؤشر صحة
١	.٤٢٥*	٢١	.٣٥٦*
٢	-.٣٤٧*	٢٢	-,٠٠٢
٣	.٦١٤**	٢٣	,٣٢٤
٤	.٥٤٣**	٢٤	.٤٤٧**

٥	.٤٧٠**	٢٥	.٧٤٣**
٦	,٢٧٤	٢٦	.٣٥٦*
٧	.٧٦٥**	٢٧	.٥٠٠**
٨	.٧٤٣**	٢٨	.٥٤٣**
٩	.٤٤٥**	٢٩	.٦٩٣**
١٠	.٥٧٤**	٣٠	.٣٩٥*
١١	-,٠٥١	٣١	.٣٧٩*
١٢	.٣٩٥*	٣٢	.٤٦٤**
١٣	.٦٧٠**	٣٣	.٤٩٢**
١٤	.٥٠٠**	٣٤	.٦٣٠**
١٥	,٣٣٤	٣٥	.٧٤٣**
١٦	,٠٢٦	٣٦	.٦٤٦**
١٧	.٤١٤*	٣٧	.٥٧٤**
١٨	.٤٤١**	٣٨	.٧٩٨**
١٩	-.٤٧٧**	٣٩	.٦٥٧**
٢٠	.٧٦٥**	٤٠	.٣٧٨*

\*\* Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

إذا كانت النتائج التي تمت (الجدول)  $r_{table}$

> (العدد)  $r_{hitung}$ ، ثم يمكن للأداة وقال أنه يمكن

التعويل عليها. قال ويلس وواللاجك

هادي (Sutrisno Hadi) طريقة بسيطة

Wollack و Wells) أن بناء أو متغير يقال

موثوق إذا كان قيمة ألفا كرونباخ أكبر من

لاستخدام تفسير معامل الارتباط تم

(0,80) (الازور، ١٢٦:٢٠١٢). في المحاكمة

حصولها، أو قيمة ر (r) (أريكونطا،

صك مفهوم الذات من ٤٠ بنود البيان

.٣١٩:٢٠١٠).

حصل على ألفا كرونباخ بلغ 0,892 بناء

الجدول ٣. من قيمة (العد) r hitung

على نتائج المحاكمة، أن (الجدول)  $r_{tabel} >$  (العد)

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,892	40

$r_{hitung} > 0,80$  (0,892 > 0,80) ثم صك مفهوم الذات

يمكن القول أنه يمكن التعويل عليها. من

## الخلاصات

نتائج إختبار الموثوقية يمكن الاستنتاج أن

النتائج التي تمت حصولها من خلال

نتائج معامل الارتباط إختبار الموثوقية بقيمة

التحليل الإحصائي وإختبار الفرضيات التي

0,892 التي لديها القيمة ر (r) بارتفاع

تمت القيام به، نتائج العمليات الحسابية

التفسير. بحيث يكون بين اثنين ترتبط ارتباطا

لإختبار الفرضية في هذا البحث التي تمت

وثيقا، سواء بين إبداع المعلمين في تعليم اللغة

حصولها: (١) من نتائج البحث العام من

العربية وكذلك مع رغبة تعلم الطلاب.

هذا البحث تظهر أن الإبداع في التعليم من

ويمكن ينظر إليه أن من بيانات سوتريسنو

معلم يؤثر العلاج الصف الثامن (ج) في

الدراسة التالية. التعليم بطريق تعليم المعلم

المبدع يمكن أن تزيد رغبة تعلم الطلاب في

تعلم ما هو كبير، ونتائج البيانات البحثية،

قيمة (العدد)  $r_{hitung}$  أكبر من (الجدول)  $r_{tabel}$

0,325 > 0,852). وهو يستند إلى جدول

البيانات معامل الارتباط ( $r$ ) بيرسون مع  $r$

tabel. (٢) من نتائج البحث هي تظهر أن

رغبة الطلاب متأثر بإبداع المعلم في التعليم.

من متغير رغبة تعلم الطلاب حصل على

قيمة ارتباط بيرسون *pearson correlation*

بقيمة 0,852 مع  $P$  value 0,000. (٣)

النتائج أن عن طريق تحليل قيمة أن هامة

على مستوى *correlation is significant at*

*the 0.01 level (2-tailed)* إبداع المعلم مع

رغبة تعلم الطلاب بلغ إلى 0,852 مع  $P$ -

0,000 value. في ظل هذه الظروف، رفض

فرضية العدم أو ( $H_0$ ) وقبل الفرضية البديلة

أو ( $H_a$ ). مع كمية البيانات بقدر ٣٥

( $n=35$ )، والحصول (الجدول)  $r_{table}$  على  $\alpha =$

0,05 في 0,325. هذا يدل على أن  $r$  هي

أكبر من (الجدول)  $r_{table}$  (0,852 > 0,325).

ويمكن أن نخلص إلى أن معامل الارتباط من

0,852 مهم.

وتمكن أن تنتهي في عام أن هناك

علاقة بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية

ورغبة تعلم الطلاب من الصف الثامن (ج)

بالمدرسة المتوسطة المحمدية الثانية غامبينج

يوكياكرتا. هذه العلاقة في شكل إبداع المعلم

في التعليم له تأثير كبير على رغبة الطلاب في

التعلم. لأنه من المتوقع أن تخلق المعلم وسائل



الإعلام واستخدام النموذج ومناهج التعليم

المتنوعة عن الطلاب من أجل تعزيز رغبة

الطلاب في التعلم، واللغة العربية على وجه

الخصوص.

### المراجع العربية

د. ناديا هاييل السرور. ٢٠٠٨. مقومات الترابطية بين

الفكري النشط والانجاز الإبداعي. الجامعة

الأردنية، أوراق علمية محكمة. رقم

التصنيف: ٤. ١٥٣، المعرفة عدد ٤١٠

ص ص ٣٦-٤٤.

إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي. ٢٠٠٥. موسوعة

نمو وتربية الطفل (تربوية - نمو - طبية -

اجتماعية). www.kotobarabia.com.

### المراجع الإندونيسية

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Sutu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta

Asmani, Jamal Ma'mur. 2012. *7 Tips Aplikasi PAKEM (Pembelajaran Aktif*

*Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan*. Yogyakarta: DIVA Press

Azwar, S. 2012. *Penyusunan Skala Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Bumulo, Riyanti. 2015. *Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Minat Belajar Siswa pada Pelajaran IPA kelas V SDN 1 Tapa Kabupaten Bone Bolango*. Program Studi Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Gorontalo. Diakses pada 25 Oktober 2016. Di <http://kim.ung.ac.id/index.php/KIMFI/P/article/download/8872/8759>.

Djamarah, Syaiful Bahri. 2008. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Irianto, Agus. 2004. *STATISTIK: Konsep Dasar, Aplikasi, dan Pengembangannya*. Jakarta: Kencana

Yushanafi Mursid. 2012. *Diklat Mengoperasikan Sistem Pengendali Elektronik dengan Menggunakan Softwre Tutorial PLC Siswa Kelas Kelas XI SMK Negeri 2 Pengasih*. Program Studi Pendidikan Teknik Mekatronika Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses pada 12 Oktober 2016.

Pada

[http://eprints.uny.ac.id/9606/1/JURNA\\_L%20SKRIPSI.pdf](http://eprints.uny.ac.id/9606/1/JURNA_L%20SKRIPSI.pdf).

Oktavia, Yanti. 2014. *Usaha Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran*

di Sekolah Dasar. Bahan Manajemen Pendidikan, Jurnal Administrasi Pendidikan. Vol 2 No. 1, 808-831 hlm.

Tersedia:

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/bahana/article/viewFile/3828/3061>.

Sardiman. 2004. *Interaksi dan Motivasi Belajar-Mengajar*. Jakarta: PT RajaGrafindo

Slameto. 2003. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Sudarma, Momon. 2013. *Profesi Guru: Dipuji, Dikritisi, dan Dicaci*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Syafaruddin dan Nasution, Irwan. 2005. *Manajemen Pembelajaran*. Jakarta: Quantum Teaching

Syaikhudin, Ahmad. 2013. *Pengembangan Kreativitas Guru dalam Proses Pembelajaran*. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Ponorogo, Jurnal Lisan Al-Hal, Vol 5 No. 2, 301-318 hlm.

Tersedia:

<http://ejournal.kopertais4.or.id/index.php/lisan/article/download/1220/851>

*Undang-Undang Republik Indonesia Nomer 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen*. 2008. Jakarta: Diperbanyak oleh Asa Mandiri

Uno, Hamzah B. dan Mohamad, Nurdin. 2015. *Belajar dengan Pendekatan PAIKEM: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Usman, Husaini dan Akbar, Purnomo Setiady. 2008. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Widiyanto, Mikha Agus. 2013. *STATISTIK TERAPAN: Konsep & Aplikasi SPSS dalam Peneitian Bidang Pendidikan, Psikologi & Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Yusuf, A.M. 2013. *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan)*. Padang: UNP