

## **ABSTRAK**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Nisa Akmala (20120530018)**

**Konstruksi Citra Feminisme Beyonce dalam Lirik Lagu *If I Were a Boy, Run The World* dan *Flawless***

**Tahun Skripsi : 2017 MMXVII + 107 Halaman**

**Daftar Pustaka : 19 Buku + 10 Jurnal + 4 Tesis + 21 Sumber Internet**

Feminisme gelombang ketiga atau posfeminisme hadir dengan gambaran baru sosok perempuan yang sudah berhasil keluar dari belenggu patriarki. Sosok perempuan yang masih lekat dengan femininitasnya, perempuan yang identik dengan modernitas, perempuan yang memiliki kebebasan untuk mengekspresikan dirinya dalam beragam cara dan bentuk, hal-hal itulah yang dihadirkan oleh para pejuang feminisme pada gelombang ketiga ini. Sebagai bintang dunia yang mengusung citra feminisme melalui lirik lagu bertema perempuan, Beyonce hadir dengan gambaran perempuan yang mandiri dan sukses namun tetap tidak meninggalkan sisi femininitasnya sebagai seorang perempuan. Dengan menggunakan *star studies* pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui citra feminisme seperti apa yang ingin dibangun oleh Beyonce dalam dirinya, melalui teknik analisis semiotika dari Roland Barthes terhadap lirik-lirik lagu Beyonce, sehingga pada akhirnya ditemukan tanda-tanda posfeminisme seperti perempuan yang irasional, penuh kebebasan, *glamour* dalam karya Beyonce.

**Kata Kunci : Beyonce, Posfeminisme, Lirik lagu Beyonce, femininitas.**

## **ABSTRACT**

**Muhammadiyah University of Yogyakarta**

**Faculty of Social Science and Political Science**

**Department of Communication Science**

**Concentration of Broadcasting**

**Nisa Akmala (20120530018)**

**Construction of Imagery in lyrics Feminism Beyonce If I Were a Boy,  
Run The World and Flawless**

**The Year of Thesis : 2017 MMXVII + 107 pages**

**Bibliography: 19 Books + 10 Journal + 4 Thesis + 21 Internet sources**

The third wave of feminism or postfeminisme comes with a new picture of the woman who had gotten out of the shackles of patriarchy. The image woman who was still attached to femininity, women are synonymous with modernity, women have the freedom to express themselves in various ways and forms, things that were presented by the fighters of feminism in this third wave. As a world star that carries the image of feminism through women themed lyrics, Beyonce comes with a picture of an independent and successful woman, but still did not leave the side of femininity as a woman. Using analysis star studies on the research aimed at to determine the image of feminism as what you want built by towards Beyonce in her self, through analytical techniques semiotics of Roland Barthes against Beyonce's songs lyrics, so that in the end postfeminisme found signs like womented to be irrational or emotional, full of freedom, glamorous in the work of Beyonce.

Keywords : Beyonce, Postfeminism, Beyonce Lyrics, Femininity.