

Representasi Perempuan Jawa Pesisir dalam Film Siti
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Siti)

SKRIPSI



Disusun oleh:

KURNIAWAN ANDRE PRASETYO

20120530153

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

Representasi Perempuan Jawa Pesisir dalam Film Siti
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Siti)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memenuhi Derajat Sarjana S-1



Disusun oleh:

KURNIAWAN ANDRE PRASETYO

20120530153

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta:

Hari : Kamis
Tanggal : 27 April 2017
Tempat : Lab. Foto IK
Nilai :



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Haryadi Arief Nuur Rasyid, SIP., M.Sc

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kurniawan Andre Prasetyo
NIM : 20120530153
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Konsentrasi : Public Relations
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Representasi Perempuan Jawa Pesisir dalam Film Siti
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Siti)

Menerangkan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis,

Kurniawan Andre Prasetyo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Hirobbil Alamin, terimakasih **kepada Allah SWT** atas rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam penulisan skripsi ini.

Terimakasih kepada junjungan besar **Nabi Muhammad SAW** yang telah memberikan teladan sehingga semua umat Muslim berbondong-bondong mengikuti jejakmu.

Terimakasih kepada kedua orangtua saya, yang selalu memberi motivasi dan selalu mendoakan saya. Dengan ini saya persembahkan untuk **Bapak**

Setyono dan Ibu Yunanik.

Terimakasih kepada keluarga Bulik, **Sri Indarti** atas dukungan dan banyak sekali bantuan yang telah diberikan kepada saya.

Terimakasih kepada **Aly Aulia, Lc, M.Hum** sebagai dosen pembimbing, memberikan arahan hingga telah usai tanggungjawab, ilmu yang luar biasa.

Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan, **Adam Qodar, Jumarno, Rendi Yudhistiro**, dan **teman-teman lainnya** yang telah memberikan sumbangsih lebih atas ide dan ilmunya.

HALAMAN MOTTO

Hidup ga perlu motto, hidup Cuma butuh cermin!

~Andre~

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada seluruh umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Perempuan Jawa Pesisir dalam Film Siti”, guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata-1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2017. Penyelesaian penelitian ini tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Haryadi Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Aly Aulia, Lc, M.Hum selaku dosen pembimbing
3. Ayu Amalia, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji
4. Filosa Gita Sukmono, MA selaku dosen penguji
5. Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, dan Pak Yuni

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amiiin..

Yogyakarta,

Kurniawan Andre Prasetyo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Teori	8
1. Komunikasi Sebagai Proses Pembentukan Makna	8
2. Representasi dalam Film	10
3. Perempuan dalam Tradisi Jawa dan Perempuan Pesisir	13
F. Metode Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Objek Penelitian	23
3. Teknik Pengumpulan Data	23
4. Teknik Analisis Data	24
G. Sistematika Penulisan	29
BAB II GAMBARAN UMUM	30
A. Perempuan Dalam Perfilman Indonesia	30
B. Gambaran Film	36
1. Profil Film Siti	36
2. Sinopsis Film Siti	38
3. Festival dan Penghargaan Film Siti	40
C. Penelitian Terdahulu	42

BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS	47
A. Perempuan Jawa Pesisir Sebagai Masyarakat Kalangan Menengah ke Bawah	49
1. Dari Sudut Pandang Tempat Tinggal	50
2. Dari Sudut Pandang Tempat Tinggal	53
B. Peran Ganda Perempuan Jawa Pesisir	56
C. Perempuan Jawa Pesisir dengan Religiusitas Rendah	70
BAB IV PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	93

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Jumlah kasus kekerasan terhadap anak di Indonesia	63
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Penggambaran tokoh Siti dalam film	38
Gambar 3.1	Tampak luar tempat tinggal Siti	50
Gambar 3.2	Kondisi dapur rumah Siti	51
Gambar 3.3	Perbandingan pakaian Siti dengan Pak Karyo	53
Gambar 3.4	Perbandingan pakaian Siti dengan pengunjung pantai	55
Gambar 3.5	Bagas memarahi Siti karena tidak mau menemaninya bermain	57
Gambar 3.6	Perempuan dengan peran ganda	58
Gambar 3.7	Siti menemani anaknya bermain layang-layang	60
Gambar 3.8	Siti menemani anaknya belajar sebelum dia berangkat kerja	61
Gambar 3.9	Bagus menatap Siti yang sedang berdandan	65
Gambar 3.10	Anisa di film Perempuan Berkalung Sorban	69
Gambar 3.11	Siti ragu tentang surga	73
Gambar 3.12	Siti berpendapat tentang Tuhan	75
Gambar 3.13	Respon Bagus saat Siti membicarakan masalah keluarga	79
Gambar 3.14	Respon Siti terhadap respon suaminya	81
Gambar 3.15	Penggambaran istri dalam film Ketika Cinta Bertasbih 2.....	82
Gambar 3.16	Siti sedang bekerja sebagai pemandu karaoke	84
Gambar 3.17	Kebiasaan Siti merokok saat dirinya merasa tidak tenang	85