

DRAFT PROPOSAL

Program	: RUPA INDONESIA
Judul	: <i>Berpacu dalam Kecepatan</i>
Manager	: Ade S. Pepe
Produser Eksekutif	: Herwin Krisbianto
Produser	: Bambang Mulyono, Tania Nataya
Asisten Produser	: Ambara Muji Prakosa, M. Rizal
Reporter	: Geraldus Aldinary
Cameramen	: Arfiansyah, Zaenal, Supriadi
Editor	: Tri Fajar Setianto

PANDUAN PENYUSUNAN PROPOSAL

1	<p><u>HIPOTESA DAN INTERPRETASI</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Filosofi : Anak muda selalu penuh gairah serta hasrat dalam melakukan sesuatu di luar batas normal.• Eksplorasi : Kehidupan balapan liar sepeda motor di kota kecil Tasikmalaya.• Struktur : Film dokumenter dengan durasi 40 menit yang terbagi menjadi 4 Segmen.• Sudut Pandang: sudut pandang orang ketiga. (pengamat/<i>filmmaker</i>)• Gaya : Pendekatan <i>feature documentary</i>, dan narasi sebagai pendukung film (jembatan antar cerita dan tutur cerita).• Konflik Utama: Para pembalap bersama gaya hidupnya dengan pandangan orang awam terhadap mereka• Pesan ke pemirsa : Saya berharap setelah menyaksikan tayangan ini, pemirsa dapat memahami bahwa tidak hanya stigma negatif yang melekat di kalangan para pembalap liar semata.
2	<p><u>SASARAN DAN LATAR BELAKANG</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Subjek : Pembalap – Mekanik – Arena Balap• Latar Belakang : <p>Sejak dahulu motor bernilai guna sebagai alat transportasi dalam membantu manusia untuk bermobilitas, memindahkan posisi manusia dari satu tempat ke tempat yang lainnya. Seiring berkembangnya zaman, sepeda motor memiliki nilai lebih dengan tidak hanya sekedar alat untuk transportasi saja. Bahkan di dalam filosofi Jawa sendiri pun, lambang keberhasilan pria itu ada lima, dan turangga atau kuda menjadi salah satu bagiannya. Representasi kuda saat ini adalah sepeda motor ataupun mobil.</p> <p>Sepeda motor memiliki sejarah yang sangat panjang di Indonesia. Sepeda motor bahkan sudah hadir sejak negara ini masih berada di bawah pendudukan Belanda dan masih bernama Hindia Belanda. Data yang ada menyebutkan, sepeda motor hadir di Indonesia sejak tahun 1893. Sepeda motor saat ini sudah menjadi bagian dari status & simbol, gaya hidup, sarana kerja, serta sarana untuk menyalurkan ketidakpuasan terhadap mesin ataupun bagian yang lainnya.</p> <p>Rasa tak pernah puas dan ingin lebih, selalu menghinggapi anak – anak muda di negeri ini. Proses aktualisasi diripun mereka limpahkan di pacuan balap, sepeda motor terutamanya. Bertindak sebagai joki,</p>

	<p>maupun mekanik mereka lakukan demi sebuah hasrat yang tersalurkan. Bagi mereka inilah kebebasan berekspresi, dibalik kejenuhan rutinitas sehari-hari.</p> <p>Memiliki perhitungan tepat, kecepatan, kelincahan, dan ketangkasan di jalan menjadi kebanggaan tersendiri bagi para pelaku balap. Namun, sering kali dunia balap dikaitkan dengan sesuatu hal yang negatif, bahkan banyak orang yang hanya memandang sebelah mata kepada mereka yang suka berpacu dengan motornya. Wanita, pelanggaran hukum berlalu-lintas, perjudian serta alkohol, dan penyalahgunaan narkoba menjadi stigma salah yang selama ini melekat dan terjadi pada anak-anak pecinta laju balap. Akan tetapi ada pula yang berhasil keluar dari jebakan diatas, dengan terjun ke dalam dunia profesional.</p> <p>Selain resiko kehilangan nyawa ketika balapan, dunia balap juga membutuhkan sosok pengemudi yang bermental baja dan berdisiplin tinggi. Selain mengandalkan mesin yang sudah diperbaharui (<i>modifikasi</i>), kemampuan, dan teknik dari sang pembalap yang dapat menentukan hasil akhir di lintasan balap motor. Kemampuan tersebut meliputi tiga hal, yakni kemampuan mengendalikan motor balapnya, kemampuan mengendalikan emosi saat melaju di arena balap, serta ketangguhan mental dan fisik yang diperlukan.</p> <p>Pengendara motor, khususnya para pembalap pasti memiliki ciri khas dalam memacu motornya. Seorang pembalap biasanya akan menggunakan insting dan kecerdasan yang mereka miliki untuk mendapatkan hasil maksimal. Selain itu, pembalap tentu harus mengenal lebih dalam akan karakter mesinnya, karena tipe dan karakter mesin masing – masing motor berbeda – beda. Bahkan ada istilah yang mengatakan bahwa mesin motor adalah sebagian dari dirinya, dan arena balap menjadi ajang pembuktiannya.</p> <p>Sesungguhnya mereka hanya ingin meneriakkan suara, bahwa sejatinya mereka adalah anak-anak muda bangsa kita yang hebat. Mereka melewati garis batas fisika dalam mengubah mesin motor pacuannya walau dengan sumber yang terbatas, melewati batas ketakutan serta adrenalin saat melaju kencang bersama motornya, dan menjalani pertarungan dalam hidupnya, yakni entah cacat atau berakhir dengan kematian.</p>	
3	<p><u>TOKOH</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tokoh Utama: <ul style="list-style-type: none"> - Mekanik motor balap - Joki Balapan Liar ➤ Tokoh Pembantu : <ul style="list-style-type: none"> - Pembalap liar dan suasana balapan - Perempuan muda - Pembantu mekanik 	
4	<p><u>SEKUEN AKSI</u></p> <p>a. <i>Kegiatan atau kejadian :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lintasan balapan liar sepeda motor • Bengkel sepeda motor balap • Mekanik sepeda motor balap • Latihan menguji motor • Transaksi perjudian di dunia balap • Sekolah balap Tasikmalaya 	

	<p>b. Pembentuk kejadian :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penokohan karakter utama dengan lokasi • Kronologi balapan sepeda motor liar 	
5	<p><u>MOTIVASI PEMBUATAN FILM</u></p> <p>Sampai saat ini, banyak stigma negatif yang berkembang di kehidupan komunitas balap sepeda motor liar. Mereka sudah dicap oleh publik sebagai pengganggu masyarakat, padahal ada hal-hal luar biasa dibalik dunia balap liar sepeda motor, yang tidak semua awam tahu akan hal tersebut.</p>	
6	<p><u>KEPENTINGAN SOSIAL</u></p> <p>Film memperlihatkan kejadian di era saat ini, bahwa kemampuan anak bangsa khususnya dalam bidang balap sepeda motor tidak dapat dipandang sebelah mata.</p>	
7	<p><u>TREATMENT & STORYLINE</u></p>	
VIDEO		IDEA/ AUDIO
	<p><i>Teaser Clip</i></p> <p><i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p>Suasana malam (<i>wide shot – sliding</i>) (nuansa <i>dark/ gelap-pekat</i>)</p> <p><i>Sequence:</i> Motor – motor lewati lampu-lampu jalanan</p> <p><i>Transisi:</i> camera tilt down to motor balap</p> <p><i>Sequence:</i> Suasana Balapan liar akan berlangsung</p> <p><i>Wide Shot:</i> suasana balap</p> <p><i>CU:</i> Tangan joki di stang</p> <p><i>MS :</i> Pemberi aba-aba & Pembalap</p> <p><i>CU:</i> Knalpot motor mengeluarkan asap</p> <p><i>MCU:</i> Pemberi aba-aba memulai balapan</p> <p><i>CU :</i> Wajah pembalap</p> <p><i>MS :</i> Pembalap pertama & pembalap kedua</p> <p><i>CU:</i> Roda motor yang bergerak</p> <p><i>MS:</i> Para pembalap melaju</p> <p><i>CU:</i> Jejak ban motor yang tertinggal di aspal jalanan</p> <p><i>WS:</i> <i>Outframe</i> kedua motor</p> <p><i>CU:</i> Penonton balapan liar</p> <p>Transisi: <i>Camera tilt up to</i> lampu jalanan</p> <p><i>Sequence:</i> Suasana Balapan liar berlangsung</p>	<p><i>Teaser Clip</i></p> <p>Gambar atau soundbite yang menarik tentang episode secara menyeluruh</p> <p><i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p><i>Natsound:</i> suara angin berhembus</p> <p><i>Natsound:</i> Raungan suara motor-motor</p> <p><i>Natsound:</i> Pemberi aba – aba memulai balapan</p> <p><i>Natsound :</i> Teriakan dukungan penonton bagi pembalap</p>

<p><i>Wide shot</i> : Pembalap dari samping <i>GO Pro</i>: POV Wajah pembalap, POV jalanan depan, POV angle ekstrim (choose: knalpot/ ban motor)</p> <p><i>Sequence</i>: Pembalap masuki garis akhir pada lintasan balap <i>CU</i> : batas penanda finish balapan</p> <p><i>Sequence</i>: Seremonial pembalap yang menang <i>Wide Shot</i>: Pembalap dengan timnya <i>MCU</i>: Pembalap yang menang</p> <p>Visual generik: Suasana setelah balapan berlangsung</p> <p><i>Sequence</i>: Bandar taruhan/ mekanik bengkel pemenang balap mendapatkan “hadiah”nya. <i>CU</i> : Pemberian uang taruhan kepada pemenang</p> <p><i>Transisi</i></p> <p>Visual generik: Tasikmalaya dan kehidupan malam para pembalap liar</p> <p><i>Transisi</i>: camera tilt down to perempuan muda <i>Sequence</i>: Perempuan muda dalam dunia balap liar sepeda motor</p> <p><i>Transisi</i>: <i>Cut to</i> Masjid</p> <p><i>Sequence</i>: anak – anak motor meninggalkan area balapan</p>	<p><i>Natsound</i>: menjelaskan tentang keriaan dan kegembiraan pemenang balap bersama grupnya</p> <p>Personalisasi pembalap (pemenang balap) <i>Narasi</i>: tentang pemenang balap</p> <p><i>Chit-chat</i> mekanik dengan pembalap/ pihak yang kalah <i>Natsound</i>: menjelaskan tentang adanya perjudian dibalik balapan liar</p> <p>Personalisasi singkat tentang mekanik</p> <p><i>Narasi</i>: menjelaskan tentang informasi-informasi mengenai dunia balap liar sepeda motor di Tasikmalaya</p> <p><i>Soundbite</i> Pembalap Liar: Motivasi mengikuti balap liar dan bumbu lain dalam dunia balapan liar sepeda motor (seperti wanita dan minuman keras/ narkoba)</p> <p><i>Natsound</i>: menceritakan tentang suasana balapan motor liar</p> <p><i>Soundbite</i> Mekanik bengkel : Motivasi ikut balap liar dan peran joki dalam memenangkan balapan</p> <p><i>Narasi</i>: Adanya perempuan muda (cabe-cabean) dalam dunia balap motor liar</p> <p><i>Soundbite</i> Perempuan Muda: Motif terlibat di dalam dunia malam, khususnya balapan liar sepeda motor</p> <p><i>Natsound</i> : Adzan Subuh</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Transisi: Matahari terbit Visual Generik: Kehidupan masyarakat di Tasikmalaya, khususnya anak-anak muda yang berada di bengkel motor</p> <p><i>Sequence:</i> Tokoh utama (pembalap liar) mengeluarkan motor dari dalam rumahnya dan pergi menuju bengkel <i>CU :</i> Motor pembalap dinyalakan</p> <p>Transisi: <i>camera cut to</i> aktifitas di bengkel <i>CU :</i> Motor bengkel dinyalakan</p> <p><i>Sequence:</i> mekanik sedang melakukan aktifitas <i>Wide Shot</i> aktifitas di bengkel <i>CU:</i> Mesin motor yang sedang dikerjakan mekanik</p> <p>Transisi: <i>camera tilt down to</i> motor pembalap baru sampai di bengkel</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap bertemu dengan mekaniknya</p> <p><i>Sequence:</i> Mekanik memperbaiki motor pembalap</p> <p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap mencoba motor hasil kemahiran mekanik <i>CU:</i> Tangan pembalap menyetel karbu motornya <i>MCU:</i> Pembalap dengan motornya</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap berinteraksi dengan mekanik</p> <p>Transisi: <i>camera cut to</i> bengkel</p>	<p>Narasi: menceritakan tentang jumlah usia produktif penduduk di sebuah kota kecil, yakni Tasikmalaya serta dunia otomotifnya, khususnya di perbengkelan sepeda motor</p> <p>Narasi: menceritakan dibalik sebuah motor yang cepat, terdapat tangan seorang ahli didalamnya</p> <p><i>Natsound:</i> Menjelaskan tentang suasana dan aktifitas di bengkel</p> <p>Narasi: bercerita tentang latar belakang sebuah bengkel yang memiliki reputasi tinggi di Tasikmalaya. Dari bengkel ini lahir motor-motor cepat yang digunakan untuk balapan</p> <p><i>Natsound:</i> menjelaskan tentang pemesanan <i>spareparts</i> motor yang belum datang</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Adanya roda perputaran uang di dalam dunia perbengkelan. Asal ada uang, apapun bisa didapatkan untuk memodifikasi motor</p> <p><i>Natsound:</i> Interaksi pembalap dengan mekanik serta keluhan terhadap motornya</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik bengkel: Bagian mesin dan teknologiyang digunakan dalam mengubah daya sepeda motor menjadi lebih cepat dari kondisi normal</p> <p>Narasi: Bertutur tentang kemahiran seorang manusia yang mampu menembus hukum fisika dalam modifikasi mesin motor balap</p> <p><i>Natsound:</i> Interaksi pembalap dengan mekaniknya tentang pengaturan mesin motornya</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><i>Sequence:</i> tantangan bengkel lain untuk beradu balap</p> <p><i>Sequence:</i> pembalap dan mekanik melakukan persiapan untuk balapan</p> <p><i>Sequence:</i> pembalap latihan bersama motornya</p> <p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Para pembalap berkumpul di arena balap</p> <p><i>Sequence:</i> Balapan motor liar (<i>drag race/group</i>)</p> <p><i>CU:</i> Wajah pembalap <i>GO Pro:</i> POV mengarah ke pembalap, POV mengarah ke jalan</p> <p>(<i>jika real-time nanti benar terjadi</i>) (<i>Sequence: pengerebekan aparat kepolisian di lokasi balap liar</i>)</p> <p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Sekolah balap yang ada di Tasikmalaya</p> <p><i>Sequence:</i> Aktifitas pembelajaran di sekolah balap</p>	<p><i>Natsound:</i> menjelaskan tentang awal mula mengadu motor balap terhadap sesama bengkel</p> <p>Narasi: bertutur tentang gengsi sebuah bengkel motor balap, ketika ada sebuah tantangan padanya. Pengecekan kondisi motor bersama mesin wajib dilakukan</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Arti prestise dunia balap dari sudut pandang mekanik dan kunci sukses menang balap (mesin dan joki yang baik)</p> <p><i>Soundbite</i> pembalap: Adanya harga diri dari sudut pandang joki motor balap, tentang arti dari balap.</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Unsur mistik dalam dunia balap. Penggunaan dukun biasanya digunakan demi tujuan tertentu</p> <p>Narasi: menceritakan tentang adrenalin seorang pembalap saat melaju di kecepatan tinggi. Pembalap menembus batas manusia normal, dengan mengenyampingkan rasa takut</p> <p>Narasi: Meskipun sebuah kota kecil, dunia otomotif Tasikmalaya, khususnya balap sepeda motor selalu menyumbangkan pembalap ke jenjang nasional. Ada roda re-generasi yang bergerak didalamnya.</p> <p><i>Natsound:</i> Suasana di dalam sekolah balap</p> <p><i>Soundbite</i> Pembalap: Dampak adanya sekolah balap bagi bagi dunia balap liar</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Transisi Visual generik: Anak muda dengan motornya, serta dunia balap yang ada didalamnya</p> <p><i>CU</i>: Aktifitas menyalakan sepeda motor balap</p> <p>ROLLING TITLE</p> <p>Selesai.</p>	<p>Narasi: Dunia balap liar sepeda motor dan kehidupannya, serta adanya pilihan di ujung jalannya. Prestasi atau bunuh diri</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NASKAH

PROGRAM : RUPA INDONESIA
JUDUL : *PACU 150CC*
MANAGER : ADE S. PEPE
PRODUSER PELAKSANA : HERWIN KRISBIANTO
PRODUSER : BAMBANG MULYONO, TANIA NATAYA
ASST.PRODUSER : AMBARA MUJI PRAKOSA, M. RIZAL
REPORTER : GERALDUS ALDINUARY
CAMERAMEN : MARWAN
PENULIS NASKAH : GERALDUS ALDINUARY
NARATOR : ABDUL MUIS
EDITOR : TRI FAJAR SETIANTO

VIDEO	AUDIO
<p><i>Teaser Clip</i> <i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p>Sequence: Sany dan Oliv balapan.</p> <p>Sequence: Oliv terjatuh dari motor MCU: Kondisi motor yang terjatuh.</p> <p><i>-Fade to black</i></p> <p>Opening title Penulis naskah: Geraldus Aldinuary Juru kamera: Marwan Pembaca narasi: Abdul Muis Penyunting gambar: Tri Fajar Produser pelaksana: Herwin Krisbianto Produser: bambang Mulyono – Tania Nataya</p>	<p><i>Teaser Clip</i> <i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p>ROLL Natsound suara motor pada malam hari. ROLL Natsound terikan Oliv yang terjatuh.</p>

<i>Fade to black</i>	<i>Fade to black</i>
PACU 150 CC	
<p>[CU] Knalpot bergetar</p> <p>Sani nge-<i>test</i> motor mio</p> <p>Sani</p> <p>SOUNDBITE ANDIMI DEWI SANI (17)// PEREMPUAN PEMBALAP CARD 09; KLMN0016.mov 00:03:24-00:03:40 & 00:03:53 - 00:04:25</p> <p>ROLL Balap Sani dengan Linda</p>	<p>Atmo - dominan</p> <p>ROLL Backsound: Musik Kontemporer Sunda</p> <p>ANDIMI DEWI SANI// UMURNYA TUJUH BELAS TAHUN// SAAT INI DDIA DUDUK DI BANGKU KELAS 2 SEKOLAH MENENGAH ATAS//</p> <p>natsound / atmo Sani dengan teman-temannya</p> <p>4 TAHUN LALU DIA BERKENALAN DENGAN DUNIA BALAP MOTOR/ KETIKA MASIH DUDUK DI KELAS 2 SEKOLAH MENENGAH PERTAMA//</p> <p>SEKARANG/ DUNIA BALAP ADALAH KESEHARIANNYA//</p> <p>SOUNDBITE ANDIMI DEWI SANI (17)// PEREMPUAN PEMBALAP CARD 09; KLMN0016.mov 00:03:24-00:03:40 & 00:03:53 - 00:04:25 <i>“Asik, menantang, tantangannya sama polisi. Asik banyak teman-teman kan sering ngumpul disini. Biasa aja, gak ada rasa takut..Apa yang dilakukan oleh cowo, kata siapa gak bisa dilakukan oleh perempuan. Mainan perempuan tapi gak bisa dimainin sama laki-laki.”</i></p> <p>DALAM 10 TAHUN TERAKHIR INI/ DUNIA BALAP DI INDONESIA TAK LAGI DIDOMINASI KAUM LAKI-LAKI// ALEXANDRA ASMASOEBRATA/ TAHUN 2006 MENANDAI KEHADIRAN PEREMPUAN DALAM DUNIA BALAP/ SEBAGAI PEMBALAP//</p> <p>SEJAK ITU MUNCUL BANYAK PEREMPUAN PEMBALAP DI KELAS BALAP MOBIL MAUPUN BALAP MOTOR//</p> <p>NATSOUND / ATMO</p> <p>SORE INI/ SANI BERSAMA TEMAN-TEMAN SATU BENGKELNYA BERLATIH BERSAMA// BUKAN DI SIRKUIT BALAP/ MELAINKAN DI JALAN UMUM//</p> <p>NATSOUND / ATMO</p>

<p>Sequence: Linda di atas motor</p> <p>SEQUENCE LINDA DAN SANI BALAPAN</p> <p>SOUNDBITE LINDA LIDYANINGSIH (20) // PEREMPUAN PEMBALAP CARD 09 - KLMN0020.mov ; 00:01:34-00:01:55; dan 00:03:16 – 00:03:35</p>	<p>LINDA LIDYANINGSIH/ PEREMPUAN BERUSIA DUA PULUH TAHUN INI/ JUGA MENYUKAI BALAP//</p> <p>NATSOUND SUARA NINJA MERAUNG</p> <p>SORE INI/ DIA AKAN BERADU CEPAT DENGAN SANI// WALAU HANYA LATIHAN SAJA/ KEDUA PEREMPUAN PEMBALAP INI/ TETAP SERIUS//</p> <p>NATSOUND LINDA DAN SANI BALAPAN</p> <p>SOUNDBITE LINDA LIDYANINGSIH (20) // PEREMPUAN PEMBALAP CARD 09 - KLMN0020.mov ; 00:01:34-00:01:55; dan 00:03:16 – 00:03:35 <i>“Seneng aja hepi, buang kesal juga bisa. Soalnya kan sekarang kan banyak anak muda yang lagi demen dunia racing. Seneng, banyak kawan gitu, memperluas pertemanan juga. Kalau menurut aku kan cowo dan cewe hobinya beda – beda, cuma tergantung cewenya gitu. Ada yang seneng ekstrim juga, ada yang lembut gitu kan. Seneng mainin Barbie kali ya..Kalau aku sih seneng yang ekstrim-ekstrim yang lebih menantang.”</i></p>
<p>Sequence: Sani dengan Motor <i>Matic</i></p> <p>Sequence: Suasana bengkel</p> <p>Sequence: Ade di bengkel</p> <p>SOUNDBITE ADE</p>	<p>LINDA DAN SANI ADALAH JOKI// ISTILAH YANG DIGUNAKAN UNTUK SEORANG PEMBALAP// PARA JOKI INI TIDAK MEMILIKI MOTOR BALAP SENDIRI// MEREKA HANYA MEMBALAP// MOTOR YANG DIGUNAKAN/ BIASANYA MILIK BENGKEL/ ATAU TEMAN SEBENGKEL//</p> <p>TRANSISI TO BENGKEL</p> <p>Natsound:Aktivitas perbengkelan.</p> <p>Roll chit-chat Nde dengan Jajang tentang motor yang sedang diperbaiki.</p> <p>ADE ABDURACHMAN// DUA PULUH TAHUN YANG LALU/ MULAI BELAJAR MENJADI MEKANIK SEPEDA MOTOR/ DI BENGKEL PAMANNYA// SAAT INI/ ADE SUDAH MANDIRI/ DENGAN MEMILIKI BENGKEL SENDIRI//</p>

**ABDURACHMAN(34) //MEKANIK
CARD 03-KLMN0038**

Sequence: Bengkel ND Junior
Wide: Bengkel dengan Warung nasi

Sequence: Ade di bengkel

Natsound Ade

**SOUNDBITE
ADE ABDURACHMAN (34) //**

SOUNDBITE

**ADE ABDURACHMAN (34) // MEKANIK
CARD 03-KLMN0038**

“Pertama kali ya ? tahun 1996 kalo nggak salah , sebelum moneter tuh eh lagi moneter ya. Dulu belajar sama paman ,sama paman. Enggaklah, nggak sekolah ,ya belajar aja, sama pernah ikut – ikut aja dulu , pernah ikut – ikut sama temen. Dulu sampai ke Pontianak terus ke Bogor yah eh ke Bekasi, ke Bogor , ke Bandung juga pernah terus ya disinilah dirumah. Pernah tapi nggak lama Jakarta, nggak tahan. Ya yang ngajarin dulu tu ada , ada orang Pontianak pak Ahok namanya, dia emang bos hebat memang dia yang ngajarinlah ngajarin semua gimana gitu.”

TAHUN 2005 (DUA RIBU LIMA)/ DIA MENDIRIKAN BENGKEL// YANG BERNAMA TRT (TE-ER-TE)// ATAU TANABE RACING TEAM// TANABE ADALAH SINGKATAN DARI MINYAK TANAH / NASI / DAN BENGKEL// TIGA HAL YANG MEMBENTUK KATA TANABE/ DIAMBIL DARI LINGKUNGAN BENGKEL// DI SEBELAH BENGKEL BARU INI/ SUDAH ADA WARUNG MAKAN/ PANGKALAN MINYAK TANAH/ DAN BENGKEL TAMBAL BAN// KETIGA BISNIS INI MILIK MERTUA ADE//

BENGKEL TAMBAL BAN ITULAH/ YANG MENJADI CIKAL BAKAL BENGKEL TRT//

TIGA TAHUN SETELAH BERDIRINYA/ TRT BERGANTI NAMA MENJADI ND JUNIOR// KATA ND DIAMBIL DARI NAMA PANGGILAN ADE/ YAKNI N'DE (ENDEK)// SEDANGKAN KATA JUNIOR BERASAL DARI ANAK PERTAMA ADE YANG LAHIR PADA TAHUN 2008//

NATSOUND: AKTIVITAS ADE DI BENGKEL

PADA AWAL BERDIRINYA/ BENGKEL INI SEPERTI BENGKEL KEBANYAKAN// HANYA MENYEDIAKAN JASA PERBAIKAN MOTOR// KARENA KEAHLIAN DAN KREATIFITASNYALAH/ ADE MULAI MENGUTAK-ATIK MOTOR JALANAN MENJADI MOTOR BALAP//

SATU KEAHLIAN ADE YANG JARANG DIMILIKI MEKANIK BALAP LAIN/ YAITU MENAIKKAN KAPASITAS MESIN//

<p>MEKANIK Tentang menaikkan cc pada motor KLMNOO39.mov</p> <p>--Sambung ke--</p> <p>SOUNDBITE ADE ABDURACHMAN(34) // MEKANIK KLMN022.mov</p> <p>Sequence: CC motor dinaikan</p> <p>NATSOUND MENGHITUNG DENGAN JANGKA SORONG DIGITAL</p> <p>Sequence: Ade sedang menggarap motor <i>grass track</i></p> <p>NATSOUND: ADE BERAKTIFITAS DI BENGKEL</p> <p>Sequence : Jajang bantu Ade di bengkel</p>	<p>SOUNDBITE ADE ABDURACHMAN (34) // MEKANIK <i>Tentang menaikkan cc pada motor</i> KLMNOO39.mov “..kalo naik cc pertama dari piston , piston kan berapa diameter nya berapa. Pertama dari langkahnya dulu , langkahnya berapa nanti di kali sama diameter “seher” mau ukuran berapa , nanti kan ketahuan cc nya berapa. Itu tergantung bahan bakar juga. Nanti ketahuan kan waktu pas lagi hitung cc , nanti kan bisa di buret , di ukur pake buret. Kita ngukurnya pake buret , alat ini nih cc-an. Seperti ini nih , ini kan ketahuan kan ada cc nya kan nanti di masukin ke lobang busi.”</p> <p>--Sambung ke--</p> <p>SOUNDBITE ADE ABDURACHMAN (34) // MEKANIK KLMN022.mov “..barusan habis ngitung CC dulu , udah CC baru ke kompresi. Ada rumusnya ya. Patokannya gini aja udah ada dari sono nya ya , pertama mau ngitung CC dulu yah CC dulu kan ada rumusnya tuh 3,14 yah ini udah rumus dari sananya nggak tau gimakalah dikali diameter seher misalnya seher operasi berapa ya gedanya ya 5,5 tapi dua kali , dikali 5,5 juga kali langkahnya , langkahnya 5,4 kan kalo Yamaha 5,4 dibagi 4000 ini CC 12,8 jadi dibuletin aja 130 CC nya.”</p> <p>KETIKA KAPASITAS MESIN DINAIKKAN/ MAKA TENAGA YANG DIHASILKANPUN NAIK// KETIKA TENAGA NAIK/ MAKA MOTOR BISA MELAJU LEBIH CEPAT// BEGITULAH LOGIKA SEDERHANANYA// TETAPI PROSES MENAIKKAN KAPASITAS MESIN/ BUKANLAH HAL SEDERHANA//</p> <p>NATSOUND MENGHITUNG DENGAN JANGKA SORONG DIGITAL//</p> <p>TAPI TIDAK SEMUA MOTOR HARUS DINAIKKAN KAPASITAS MESINNYA// SEPERTI SEPEDA MOTOR TIPE <i>GRASS TRACK/</i> ATAU <i>CROSS/</i> YANG SEDANG DIKERJAKAN ADE INI// MOTOR INI HANYA MENGUBAH GIGI RASIO/ PENGAPIAN/ SISTEM BAHAN BAKAR/ KOPLING DAN RUANG PENGAPIAN//</p> <p>NATSOUND: ADE BERAKTIFITAS DI BENGKEL</p> <p>DALAM KESEHARIANNYA DI BENGKEL/ ADE DIBANTU</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>NATSOUND: JAJANG BERAKTIFITAS</p> <p>SOUNDBITE ADE ABDURACHMAN (34) // MEKANIK <i>Tentang Jajang</i> CARD 03; KLMN0041</p> <p>Sambung ke KLMN0042</p> <p>Sequence: Aktivitas Jajang di dalam bengkel</p> <p>Sequence : Motor <i>matic</i> milik Jajang</p> <p>Roll natsound Ade dengan Jajang tentang aktivitas di bengkel</p>	<p>JAJANG RAJIB//</p> <p>NATSOUND: JAJANG BERAKTIFITAS</p> <p>USIANYA MASIH MUDA/ MASIH BERSEKOLAH DI SMK (ES EM KA) SURYALAYA/ JURUSAN TEKNIK MESIN OTOMOTIF// KABUPATEN TASIKMALAYA//</p> <p>SOUNDBITE ADE ABDURACHMAN (34) // MEKANIK <i>Tentang Jajang</i> CARD 03; KLMN0041 <i>“Sama jajang , sama itu keponakan. Biasanya sekolah dia. Iya , dia dari kelas 3 smp kalo nggak salah , iya kelas 3 smp ikut disini. Ya alhamdulillah lah ya buat jajang lumayan juga orang nya ya tekun lah gitu. Jajang lumayan , udah bisa dilepas juga kalo pasang mesin udah bisa dilepas.”</i></p> <p>Sambung ke KLMN0042 <i>“Jajang tugasnya udah nggak dibilang lagi udah tau kalo kerjaan ini pasti udah taulah kerjanya gimana gitu paling ya juga bersih – bersih apa pasang mesin kalau saya suruh pasang mesin ini pasang ,gituaja.”</i></p> <p>SEUSAI SEKOLAH/ JAJANG LANGSUNG MENUJU BENGKEL ND JUNIOR YANG TERLETAK DI DESA PAGERAGEUNG WETAN/ KABUPATEN TASIKMALAYA//</p> <p>ILMU YANG DIDAPATKANNYA DI BANGKU SEKOLAH LANGSUNG DIA TERAPKAN// DAN ILMUNYA SEMAKIN LENGKAP/ KETIKA DIA BERPROSES BERSAMA ADE//</p> <p>NATSOUND BENGKEL</p> <p>DI BENGKEL INILAH/ MOTOR <i>MATIC</i> PEMBERIAN ORANGTUANYA/ BERUBAH MENJADI MOTOR BALAP// SEPEDA MOTOR OTOMATIS/ YANG TIDAK MENGGUNAKAN OPERAN GIGI MANUAL/ DAN HANYA CUKUP DENGAN SATU AKSELERASI//</p> <p>KAPASITAS MESIN 100 CC/ DINAIKKAN MENJADI 150 CC// HAL INILAH YANG MEMBUAT MOTORNYA MELAJU CEPAT//</p> <p>Roll natsound Ade dengan Jajang tentang aktivitas di bengkel.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>NATSOUND SANI DI ATAS MOTOR DENGAN JAJANG SEBAGAI MEKANIKNYA</p> <p>Sequence: Motor Matic dipakai Jajang</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP <i>Tentang awal mula balap liar</i> KLMN0025.mov</p> <p>Sequence: Zaenal dan Jajang berdiskusi tentang motornya</p> <p>NATSOUND Zaenal dengan Ade mengenai settingan motor-nya</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP <i>Tentang settingan motor yang tepat untuk matic</i> KLMN0025.mov 04:03</p> <p>Natsound suara motor balap lewat</p>	<p>MOTOR BALAP JAJANG INILAH YANG BIASA DIGUNAKAN SANI//</p> <p>NATSOUND SANI DI ATAS MOTOR DENGAN JAJANG SEBAGAI MEKANIKNYA</p> <p>SELAIN SANI/ MOTOR BALAP JAJANG/ JUGA DIPAKAI ZAENAL ARIFIN// SEORANG JOKI BERUSIA 23 TAHUN/ YANG TERGABUNG DALAM TIM BALAP N-D JUNIOR//</p> <p>DIA SUDAH MEMBALAP/ SEJAK USIANYA ENAM BELAS TAHUN// SAAT ITU/ DIRINYA SUDAH TERBIASA MEMAKAI MOTOR BALAP <i>MATIC</i>/ SERATUS LIMA PULUH CC//</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP <i>Tentang awal mula balap liar</i> KLMN0025.mov <i>“Jadi joki sebenarnya cuman hobi , pertama hobi terus ya mau coba – coba aja jadi joki dan dibengkel sini. pertama pakai motor di bengkel sini , sampai sekarang...”</i></p> <p>PEMBALAP DAN MEKANIK/ WAJIB MEMAHAMI MOTOR BALAPNYA// KEDUANYA BERPERAN PENTING/ DI BALIK LAJU MOTOR BALAP//</p> <p>SEPERTI ZAENAL DAN ADE// KONDISI MOTOR/ BIASANYA MENJADI PEMBAHASAN MEREKA//</p> <p>NATSOUND Zaenal dengan Ade mengenai settingan motor-nya</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP <i>Tentang settingan motor yang tepat untuk matic</i> KLMN0025.mov 04:03 <i>“Paling settingannya kalo matic roller , roller aja. Roller kalo atasannya belum kena kurang roller nya di ini nggak terlalu berat...Saya sendiri yang setting kalo kekurangan tinggal bilang aja mekanik..cuman sedikit – sedikit paling settingan karbo ngaco atau apa.”</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Sequence : Zaenal dirumahnya</p> <p>SOUNDBITE DADAH (54) // IBU ZAENAL CARD 06 - KLMN0039</p> <p>Sequence: Zaenal beraktivitas di bengkel ND Junior</p> <p>TRANSISI: Natsound suara sirine polisi</p> <p>Sequence: Jalan Cisinga</p> <p>Sequence: Anak-anak coba motor balap</p> <p>ROLL Footage penangkapan balap</p>	<p>Natsound suara motor balap lewat</p> <p>ZAENAL LAHIR DARI KELUARGA BIASA// IBUNYA ADALAH SEORANG IBU RUMAH TANGGA/ DAN AYAH ZAENAL ADALAH PENGEMUDI ANGKUTAN UMUM// MASA KECIL DAN REMAJANYA PUN SEPERTI ANAK MUDA PADA UMUMNYA//</p> <p>ORANGTUANYA TIDAK SETUJU JIKA DIA MENJADI PEMBALAP// TETAPI ZAENAL TEGUH BAHWA DUNIA BALAP AKAN MENJADI MASA DEPANNYA//</p> <p>SOUNDBITE DADAH (54) // IBU ZAENAL CARD 06 - KLMN0039</p> <p><i>“Tidak , tidak cerita. Suka nonton katanya mau nonton balap ,iya. Tapi kali – kali mau balapan “ah kayak gituan wae” apasih sing salamet gitu.</i></p> <p><i>Ah ngedukung tidak mendukung gitu tah , sering berdoa supaya selamet. Ada di teman – teman zaenal mau balapan gitu ,,,,sudah biarin sudah biar selamet gitu.”</i></p> <p>HINGGA SEKARANG ZAENAL TIDAK MEMILIKI PEKERJAAN TETAP// KESEHARIANNYA DIHABISKAN DI RUMAH ATAU DI BENGKEL// KADANG DIA MEMBANTU ADE/ JIKA BANYAK PEKERJAAN DI BENGKEL//</p> <p>TRANSISI: Natsound suara sirine polisi</p> <p>BERLOKASI DI RUAS JALAN CISINGA/ KABUPATEN TASIKMALAYA// ZAENAL DAN TEMAN-TEMANNYA BIASA BERADU CEPAT //</p> <p>JALAN ASPAL DUA ARAH INI/ MENJADI LINTASAN BALAP TIDAK RESMI/ ATAU BIASA DIKENAL DENGAN ISTILAH BALAP LIAR//</p> <p>DALAM KONTEKS HIDUP BERNEGARA/ BALAP LIAR ADALAH MELANGGAR HUKUM// JALAN YANG MEREKA PAKAI UNTUK BALAP/ ADALAH FASILITAS UMUM// MAKA TENTUNYA JALAN INI DIGUNAKAN UNTUK KEPENTINGAN UMUM// BUKAN KEPENTINGAN PEMBALAP//</p> <p>DAN TENTU SAJA KEGIATAN INI BERKOSENKUENSI/ YAITU DIBUBARKAN HINGGA DITANGKAP POLISI//</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>liar</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP Tentang harapan suatu saat menjadi pembalap CARD 05; KLMN0110</p> <p>Natsound suara raungan motor-motor di Sirkuit Peusar</p> <p>Sequence: Sani sampai di sirkuit peusar dan turun dari motor. Wide: Sany ketemu mekaniknya CU: Tangan Sany pasang sarung tangan MCU: Sany dengan <i>warepack</i></p> <p>Natsound Sani: Interaksi dengan teman mekaniknya tentang motor yang akan Sani pakai</p>	<p>ROLL Footage penangkapan balap liar</p> <p>NAMUN/ DI BALIK PELANGGARAN INI/ ADA SEMANGAT DAN HARAPAN DARI MEREKA.../ INGIN MENJADI PEMBALAP SUNGGUHAN// PEMBALAP YANG MEMBALAP DI SIRKUIT// PEMBALAP YANG MERINDUKAN PODIUM/ PIALA/ DAN UANG HALAL//</p> <p>SOUNDBITE ZAENAL ARIFIN (23) // LAKI-LAKI PEMBALAP Tentang harapan suatu saat menjadi pembalap CARD 05; KLMN0110 <i>“Ya pengennya sih yang terang yang pinggir – pinggir ada lampu terus ya yang nggak gini juga ya pengennya yang resmi. Kalo resmi Insya Allah taun depat itu baru di reset motornya yang mio yang matic 200CC.Perbedaannya kalo liar ya kayak gini nungguin dulu santai – santai dulu , main kucing – kucingan sama polisi.Ya kalo resmi pengen resmi pengen.”</i></p> <p><i>Dissolve</i></p> <p>Natsound suara raungan motor-motor di Sirkuit Peusar</p> <p>LAIN HALNYA DENGAN ZAENAL/ YANG BELUM MENIKMATI AJANG BALAP RESMI// SANI MEMILIKI KESEMPATAN TERSEBUT//</p> <p>SANI MEMILIKI JADWAL LATIHAN BALAP RESMI// SIRKUIT BUKIT PEUSAR/ KECAMATAN MANGKUBUMI/ KOTA TASIKMALAYA/ MENJADI TEMPAT DIA MELATIH KEMAMPUAN DAN KECEPATANNYA//</p> <p>LATIHAN HARI INI/ ADALAH BAGIAN DARI PERSIAPAN SANI/ UNTUK MENGIKUTI KEJUARAAN NASIONAL/ BALAP SERI EMPAT TAHUN INI//</p> <p>SIRKUIT INI MEMILIKI PANJANG SEKITAR SATU KOMA DUA KILOMETER// BIASA DIGUNAKAN OLEH PEMBALAP-PEMBALAP DARI/ TASIKMALAYA/ SUBANG/ SUMEDANG/ SUKABUMI DAN BANDUNG//</p> <p>Natsound Sani: Interaksi dengan teman mekaniknya tentang motor yang akan Sani pakai.</p> <p>DALAM LATIHAN INI SANI TIDAK MEMAKAI MOTORNYA JAJANG// KARENA KARAKTER MOTOR</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Sequence: Sirkuit Bukit Peusar</p> <p>ROLL CHIT-CHAT Sany dengan teman bengkelnya sebelum masuk ke lintasan balap.</p> <p>Sequence: Sany naik ke motornya. MCU: Sany diatas motor. CU: Sany dipakaikan helmnya. MCU: Wajah Sany yang siap untuk latihan</p> <p>Sequence: Sany masuk ke arena sirkuit MS: Petugas sirkuit menempelkan stiker pada motor Sany.</p> <p>Sequence: Sany beraksi di arena sirkuit Wide: Suasana Sany saat latihan balap MCU: Sany melintas di sirkuit</p> <p>Stockshot: Sany memberhentikan motornya saat di lintasan balap</p> <p>Sequence: Sany bermasalah dengan motornya dan berinteraksi dengan mekanik di tempat pemberhentian balap. MS: Sany keluar dengan motornya</p> <p>ROLL CHIT-CHAT Sany dengan mekanik</p>	<p>JAJANG/ HANYA DIGUNAKAN UNTUK BALAP LINTASAN PENDEK DAN LURUS/ ATAU DRAG RACE (dreg:reis)//</p> <p>DALAM DRAG RACE/ DUA PEMBALAP AKAN BERADU CEPAT MELEWATI LINTASAN LURUS/ SEPANJANG 201 METER//</p> <p>SEDANGKAN TIPE SIRKUIT PEUSAR/ UNTUK BALAPAN ROAD RACE (ROT-RES)// PEMBALAP HARUS MEMUTARI SIRKUIT SEBANYAK 5 PUTARAN//</p> <p>ROLL CHIT-CHAT Sany dengan teman bengkelnya sebelum masuk ke lintasan balap.</p> <p>MOTOR YANG DIPAKAI DALAM DUA JENIS BALAP INI BERBEDA// DRAG RACE HANYA MENGUTAMAKAN AKSELERASI MESIN// SEDANGKAN UNTUK BALAP ROADRACE/ TAK HANYA AKSELERASI YANG DIUTAMAKAN/ MOTOR HARUS MUMPUNI DALAM Pengereman// KAKI-KAKI YANG MENOPANG RODA/ JUGA HARUS STABIL KETIKA BERBELOK// DAN YANG SANGAT PENTING ADALAH/ KETAHANAN MESIN UNTUK MAMPU DIKEBUT TERUS-MENERUS/ PADA LINTASAN PANJANG//</p> <p>SANI/ RUPANYA TAK HANYA DIPERCAYA OLEH TIM ND JUNIOR// SATU TIM BALAP DARI PANGANDARAN/ MEMERCAYAKAN SANI SEBAGAI JOKI/ DALAM KEJUARAAN NASIONAL ROAD RACE//</p> <p>Natsound: Suara motor yang melewati lintasan balap.</p> <p>MOTOR YANG DIPAKAI SANI/ TERNYATA BELUM SIAP MEMBALAP// BEBERAPA MODIFIKASI DALAM MOTOR INI/ TIDAK MAMPU DIKEBUT TERUS-MENERUS// KARENA BEBERAPA KOMPONEN MESIN/ MASIH MENGGUNAKAN ONDERDIL ASLI PABRIKAN//</p> <p>TENTU SAJA/ MOTOR YANG DIBUAT PABRIK/ DIRAKIT UNTUK KEBUTUHAN HARIAN// MAKA KETIKA DIKEBUT DALAM PUTARAN TINGGI DI SIRKUIT/ MOTOR MENJADI RUSAK//</p> <p>INILAH SENI MEMBALAP DENGAN MOTOR HARIAN// MENGUBAH MOTOR BIASA MENJADI LUAR BIASA//</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SOUNDBITE ANDIMI DEWI SANI (17)// PEREMPUAN PEMBALAP <i>Tentang akan pergi ke balap</i> CARD 5; KLMN0053</p> <p>Transisi Generik</p> <p>Sequence: Zaenal di jalan Cisinga</p> <p>Sequence: Jajang <i>setting</i> motor <i>matic</i>-nya</p> <p>Natsound: Perwakilan bengkel ND Junior menantang Satria FU dari bengkel lawan</p> <p>Natsound: suasana balap Matic vs Satria FU</p>	<p>CHIT-CHAT Sany dengan mekanik tentang motornya yang bermasalah (Klep-nya copot)</p> <p>SOUNDBITE ANDIMI DEWI SANI (17)// PEREMPUAN PEMBALAP <i>Tentang akan pergi ke balap</i> CARD 5; KLMN0053 <i>“Mau kesana ke bengkel ,mau ke JB. Mau balap liar.”</i></p> <p>TRANSISI</p> <p>DI RUAS JALAN CISINGA/ KABUPATEN TASIKMALAYA// ZAENAL ARIFIN SUDAH BERSIAP// DIA AKAN TURUN BALAP//</p> <p>MOTOR MATIK MILIK JAJANG PUN SUDAH SIAP// WALAU SUDAH DIRASA SIAP/ JAJANG MASIH SAJA MERASA HARUS MENYIAPKAN MOTORNYA/ DENGAN SEMPURNA// KARBURATOR SEBAGAI PENYUPLAI BAHAN BAKAR DIPERIKSA ULANG// SEMPROTAN BENSIN DAN BESARNYA PENGAPIAN HARUS TEPAT BETUL// INILAH KUNCI KEBERHASILAN DALAM DRAG RACE//</p> <p>MOTOR INI AKAN BERADU CEPAT/ DENGAN MOTOR YANG BERKAPASITAS MESIN SAMA/ 150 CC//</p> <p>ZAENAL MENDAPAT TANTANGAN/ DARI MOTOR YANG BUKAN MATIC/ DAN DIKENAL SEBAGAI MOTOR YANG SUDAH CEPAT/ WALAU MASIH BAWAAN PABRIK//</p> <p>Natsound: Perwakilan bengkel ND Junior menantang Satria FU dari bengkel lawan</p> <p>ROLL Balap Zaenal vs Satria FU</p> <p>Natsound: suasana balap Matic vs Satria FU</p> <p>ZAENAL BERHASIL LEBIH CEPAT// DIA MELESAT JAUH MENINGGALKAN LAWAN//</p> <p>KEMENANGAN INI TAK LANTAS MEMBUAT ZAENAL DAN TEMAN-TEMANNYA PUAS// ZAENAL MENANTANG SATU MOTOR LAIN/ YANG DIKENAL SEBAGAI MOTOR JAMBRET/ KARENA KEMAMPUAN AKSELERASINYA</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Natsound: Perwakilan bengkel ND Junior menantang RX King dari bengkel lawan</p> <p>Natsound: suasana balap</p> <p>NATSOUND SELEPAS BALAP. <i>kalah menang mereka akan nge-liwetan</i></p> <p>Transisi Generik</p> <p>Sequence: Makan bersama</p> <p>NATSOUND MAKAN-MAKAN.</p> <p>CHIT CHAT NDE + ZAENAL <i>tentang evaluasi balap, kendala motor yang dipakai Zaenal</i></p>	<p>SANGAT BAIK//</p> <p>Natsound: Perwakilan bengkel ND Junior menantang RX King dari bengkel lawan</p> <p>ROLL Balap Zaenal vs King</p> <p>Natsound: suasana balap</p> <p>PADA BALAPAN KEDUA INI/ ZAENAL KALAH//</p> <p>NATSOUND SELEPAS BALAP. <i>kalah menang mereka akan nge-liwetan</i></p> <p>WALAU KALAH/ MEREKA TETAP MERAYAKAN// MAKAN BERSAMA/ TIPIKAL MASYARAKAT AGRARIS// BUDAYA NENEK MOYANG YANG TIDAK DITINGGALKAN/ WALAUPUN MEREKA SAAT INI TAK LAGI HIDUP/ DARI SAWAH DAN KEBUN//</p> <p>NATSOUND MAKAN-MAKAN.</p> <p>DALAM SUASANA YANG MENYENANGKAN/ KADANG MEREKA MEMBICARAKAN HASIL BALAP/ YANG BARU SAJA SELESAI//</p> <p>CHIT CHAT NDE + ZAENAL <i>tentang evaluasi balap, kendala motor yang dipakai Zaenal</i></p> <p>BANYAK CARA YANG DAPAT DILAKUKAN MANUSIA DALAM MENGEKSPRESIKAN DIRI// BERPACU DI LINTASAN BALAP ADALAH PILIHAN//</p> <p>JALAN UMUM PUN DISULAP MENJADI LINTASAN BALAP// TAPI DI SINILAH RUANG KOMPETISI TERBUKA LEBAR/ DI MANA MENANG ADALAH TUJUAN/ DAN KALAH ADALAH REALITAS YANG HARUS DITERIMA//</p> <p>NATSOUND / MUSIK</p> <p>TANPA SEKOLAH APALAGI TITEL SARJANA/ MEREKA BERUSAHA UNTUK SEPERTI PARA INSIYUR OTOMOTIF DI LABORATORIUM PABRIK MOTOR// KADANG KEMAMPUAN ITU MENCENGANGKAN// DAN TANPA STANDAR KEAMANAN/ MEREKA BERANI MELAWAN</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	RASA TAKUT/ MEMACU DETAK JANTUNG YANG SEMAKIN CEPAT/ SEIRING CEPATNYA MESIN 150 CC MELESAT//
Sequence: Motor balap Sani melawan Oliv Sequence: Oliv terjatuh dari motor. FADE TO BLACK -ROLLING TITLE-	NATSOUND <i>Suasana balapan di malam hari</i>

DRAFT PROPOSAL

Program	: RUPA INDONESIA
Judul	: <i>Berpacu dalam Kecepatan</i>
Manager	: Ade S. Pepe
Produser Eksekutif	: Herwin Krisbianto
Produser	: Bambang Mulyono, Tania Nataya
Asisten Produser	: Ambara Muji Prakosa, M. Rizal
Reporter	: Geraldus Aldinary
Cameramen	: Arfiansyah, Zaenal, Supriadi
Editor	: Tri Fajar Setianto

PANDUAN PENYUSUNAN PROPOSAL	
1	<p><u>HIPOTESA DAN INTERPRETASI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofi : Anak muda selalu penuh gairah serta hasrat dalam melakukan sesuatu di luar batas normal. • Eksplorasi : Kehidupan balapan liar sepeda motor di kota kecil Tasikmalaya. • Struktur : Film dokumenter dengan durasi 40 menit yang terbagi menjadi 4 Segmen. • Sudut Pandang: sudut pandang orang ketiga. (pengamat/<i>filmmaker</i>) • Gaya : Pendekatan <i>feature documentary</i>, dan narasi sebagai pendukung film (jembatan antar cerita dan tutur cerita). • Konflik Utama: Para pembalap bersama gaya hidupnya dengan pandangan orang awam terhadap mereka • Pesan ke pemirsa : Saya berharap setelah menyaksikan tayangan ini, pemirsa dapat memahami bahwa tidak hanya stigma negatif yang melekat di kalangan para pembalap liar semata.
2	<p><u>SASARAN DAN LATAR BELAKANG</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Subjek : Pembalap – Mekanik – Arena Balap • Latar Belakang : <p>Sejak dahulu motor bernilai guna sebagai alat transportasi dalam membantu manusia untuk bermobilitas, memindahkan posisi manusia dari satu tempat ke tempat yang lainnya. Seiring berkembangnya zaman, sepeda motor memiliki nilai lebih dengan tidak hanya sekedar alat untuk transportasi saja. Bahkan di</p>

	<p>dalam filosofi Jawa sendiri pun, lambang keberhasilan pria itu ada lima, dan turangga atau kuda menjadi salah satu bagiannya. Representasi kuda saat ini adalah sepeda motor ataupun mobil.</p> <p>Sepeda motor memiliki sejarah yang sangat panjang di Indonesia. Sepeda motor bahkan sudah hadir sejak negara ini masih berada di bawah pendudukan Belanda dan masih bernama Hindia Belanda. Data yang ada menyebutkan, sepeda motor hadir di Indonesia sejak tahun 1893. Sepeda motor saat ini sudah menjadi bagian dari status & simbol, gaya hidup, sarana kerja, serta sarana untuk menyalurkan ketidakpuasan terhadap mesin ataupun bagian yang lainnya.</p> <p>Rasa tak pernah puas dan ingin lebih, selalu menghinggapi anak – anak muda di negeri ini. Proses aktualisasi diripun mereka limpahkan di pacuan balap, sepeda motor terutamanya. Bertindak sebagai joki, maupun mekanik mereka lakukan demi sebuah hasrat yang tersalurkan. Bagi mereka inilah kebebasan berekspresi, dibalik kejenuhan rutinitas sehari- hari.</p> <p>Memiliki perhitungan tepat, kecepatan, kelincahan, dan ketangkasan di jalan menjadi kebanggaan tersendiri bagi , para pelaku balap. Namun, sering kali dunia balap dikaitkan dengan sesuatu hal yang negatif, bahkan banyak orang yang hanya memandang sebelah mata kepada mereka yang suka berpacu dengan motornya. Wanita, pelanggaran hukum berlalu-lintas, perjudian serta alkohol, dan penyalahgunaan narkoba menjadi stigma salah yang selama ini melekat dan terjadi pada anak anak pecinta laju balap. Akan tetapi ada pula yang berhasil keluar dari jebakan diatas, dengan terjun ke dalam dunia professional.</p> <p>Selain resiko kehilangan nyawa ketika balapan, dunia balap juga membutuhkan sosok pengemudi yang bermental baja dan berdisiplin tinggi. Selain mengandalkan mesin yang sudah diperbaharui (<i>modifikasi</i>), kemampuan, dan tehnik dari sang pembalap yang dapat menentukan hasil akhir di lintasan balap motor. Kemampuan tersebut meliputi tiga hal, yakni kemampuan mengendalikan motor balapnya, kemampuan mengendalikan emosi saat melaju di arena balap, serta ketangguhan mental dan fisik yang diperlukan.</p> <p>Pengendara motor, khususnya para pembalap pasti memiliki ciri khas dalam memacu motornya. Seorang pembalap biasanya akan menggunakan insting dan kecerdasan yang mereka miliki untuk mendapatkan hasil maksimal. Selain itu, pembalap tentu harus mengenal lebih dalam akan karakter mesinnya, karena tipe dan karakter mesin masing – masing motor berbeda – beda. Bahkan ada istilah yang mengatakan bahwa mesin motor adalah sebagian dari dirinya, dan arena balap menjadi ajang pembuktiannya.</p> <p>Sesungguhnya mereka hanya ingin meneriakkan suara, bahwa sejatinya mereka adalah anak-anak muda bangsa kita yang hebat. Mereka melewati garis batas fisika dalam mengubah mesin motor pacuannya walau dengan sumber yang terbatas, melewati batas ketakutan serta adrenalin saat melaju kencang bersama motornya, dan menjalani pertarungan dalam hidupnya, yakni entah cacat atau berakhir dengan kematian.</p>	
3	<p><u>TOKOH</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tokoh Utama: <ul style="list-style-type: none"> - Mekanik motor balap - Joki Balapan Liar ➤ Tokoh Pembantu : 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pembalap liar dan suasana balapan - Perempuan muda - Pembantu mekanik - 	
4	<p><u>SEKUEN AKSI</u></p> <p>c. <i>Kegiatan atau kejadian :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lintasan balapan liar sepeda motor • Bengkel sepeda motor balap • Mekanik sepeda motor balap • Latihan menguji motor • Transaksi perjudian di dunia balap • Sekolah balap Tasikmalaya <p>d. <i>Pembentuk kejadian :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Penokohan karakter utama dengan lokasi • Kronologi balapan sepeda motor liar 	
5	<p><u>MOTIVASI PEMBUATAN FILM</u></p> <p>Sampai saat ini, banyak stigma negatif yang berkembang di kehidupan komunitas balap sepeda motor liar. Mereka sudah dicap oleh publik sebagai pengganggu masyarakat, padahal ada hal-hal luar biasa dibalik dunia balap liar sepeda motor, yang tidak semua awam tahu akan hal tersebut.</p>	
6	<p><u>KEPENTINGAN SOSIAL</u></p> <p>Film memperlihatkan kejadian di era saat ini, bahwa kemampuan anak bangsa khususnya dalam bidang balap sepeda motor tidak dapat dipandang sebelah mata.</p>	
7	<p><u>TREATMENT & STORYLINE</u></p>	
VIDEO		IDEA/ AUDIO
	<p><i>Teaser Clip</i></p> <p><i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p>Suasana malam (<i>wide shot – sliding</i>) (nuansa <i>dark/</i> gelap-pekak)</p> <p><i>Sequence:</i> Motor – motor lewati lampu-lampu jalanan</p> <p><i>Transisi:</i> camera tilt down to motor balap</p> <p><i>Sequence:</i> Suasana Balapan liar akan berlangsung</p> <p><i>Wide Shot:</i> suasana balap</p> <p><i>CU:</i> Tangan joki di stang</p> <p><i>MS :</i> Pemberi aba-aba & Pembalap</p> <p><i>CU:</i> Knalpot motor mengeluarkan asap</p>	<p><i>Teaser Clip</i></p> <p>Gambar atau soundbite yang menarik tentang episode secara menyeluruh</p> <p><i>OBB Rupa Indonesia</i></p> <p><i>Natsound:</i> suara angin berhembus</p> <p><i>Natsound:</i> Raungan suara motor-motor</p> <p><i>Natsound:</i> Pemberi aba – aba memulai balapan</p>

<p><i>MCU</i>: Pemberi aba-aba memulai balapan <i>CU</i> : Wajah pembalap <i>MS</i> : Pembalap pertama & pembalap kedua <i>CU</i>: Roda motor yang bergerak <i>MS</i>: Para pembalap melaju <i>CU</i>: Jejak ban motor yang tertinggal di aspal jalanan <i>WS</i>: <i>Outframe</i> kedua motor <i>CU</i>: Penonton balapan liar</p> <p>Transisi: <i>Camera tilt up to</i> lampu jalanan</p> <p><i>Sequence</i>: Suasana Balapan liar berlangsung <i>Wide shot</i> : Pembalap dari samping <i>GO Pro</i>: POV Wajah pembalap, POV jalanan depan, POV angle ekstrim (choose: knalpot/ ban motor)</p> <p><i>Sequence</i>: Pembalap masuki garis akhir pada lintasan balap <i>CU</i> : batas penanda finish balapan</p> <p><i>Sequence</i>: Seremonial pembalap yang menang <i>Wide Shot</i>: Pembalap dengan timnya <i>MCU</i>: Pembalap yang menang</p> <p>Visual generik: Suasana setelah balapan berlangsung</p> <p><i>Sequence</i>: Bandar taruhan/ mekanik bengkel pemenang balap mendapatkan “hadiah”nya. <i>CU</i> : Pemberian uang taruhan kepada pemenang</p> <p><i>Transisi</i></p> <p>Visual generik: Tasikmalaya dan kehidupan malam para pembalap liar</p>	<p><i>Natsound</i> : Teriakan dukungan penonton bagi pembalap</p> <p><i>Natsound</i>: menjelaskan tentang keriaan dan kegembiraan pemenang balap bersama grupnya</p> <p>Personalisasi pembalap (pemenang balap) <i>Narasi</i>: tentang pemenang balap</p> <p><i>Chit-chat</i> mekanik dengan pembalap/ pihak yang kalah <i>Natsound</i>: menjelaskan tentang adanya perjudian dibalik balapan liar</p> <p>Personalisasi singkat tentang mekanik</p> <p><i>Narasi</i>: menjelaskan tentang informasi-informasi mengenai dunia balap liar sepeda motor di Tasikmalaya</p> <p><i>Soundbite</i> Pembalap Liar: Motivasi mengikuti balap liar dan bumbu lain dalam dunia balapan liar sepeda motor (seperti wanita dan minuman keras/ narkoba)</p> <p><i>Natsound</i>: menceritakan tentang suasana balapan motor liar</p> <p><i>Soundbite</i> Mekanik bengkel : Motivasi ikut balap liar dan peran joki dalam</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Transisi: camera tilt down to perempuan muda <i>Sequence:</i> Perempuan muda dalam dunia balap liar sepeda motor</p> <p>Transisi: <i>Cut to</i> Masjid</p> <p><i>Sequence:</i> anak – anak motor meninggalkan area balapan</p> <p>Transisi: Matahari terbit Visual Generik: Kehidupan masyarakat di Tasikmalaya, khususnya anak-anak muda yang berada di bengkel motor</p> <p><i>Sequence:</i> Tokoh utama (pembalap liar) mengeluarkan motor dari dalam rumahnya dan pergi menuju bengkel <i>CU :</i> Motor pembalap dinyalakan</p> <p>Transisi: <i>camera cut to</i> aktifitas di bengkel <i>CU :</i> Motor bengkel dinyalakan</p> <p><i>Sequence:</i> mekanik sedang melakukan aktifitas <i>Wide Shot</i> aktifitas di bengkel <i>CU:</i> Mesin motor yang sedang dikerjakan mekanik</p> <p>Transisi: <i>camera tilt down to</i> motor pembalap baru sampai di bengkel</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap bertemu dengan mekaniknya</p> <p><i>Sequence:</i> Mekanik memperbaiki motor pembalap</p>	<p>memenangkan balapan</p> <p>Narasi: Adanya perempuan muda (cabe-cabean) dalam dunia balap motor liar</p> <p><i>Soundbite</i> Perempuan Muda: Motif terlibat di dalam dunia malam, khususnya balapan liar sepeda motor</p> <p><i>Natsound :</i> Adzan Subuh</p> <p>Narasi: menceritakan tentang jumlah usia produktif penduduk di sebuah kota kecil, yakni Tasikmalaya serta dunia otomotifnya, khususnya di perbengkelan sepeda motor</p> <p>Narasi: menceritakan dibalik sebuah motor yang cepat, terdapat tangan seorang ahli didalamnya</p> <p><i>Natsound:</i> Menjelaskan tentang suasana dan aktifitas di bengkel</p> <p>Narasi: bercerita tentang latar belakang sebuah bengkel yang memiliki reputasi tinggi di Tasikmalaya. Dari bengkel ini lahir motor-motor cepat yang digunakan untuk balapan</p> <p><i>Natsound:</i> menjelaskan tentang pemesanan <i>spareparts</i> motor yang belum datang</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Adanya roda perputaran uang di dalam dunia perbengkelan. Asal ada uang, apapun bisa didapatkan untuk memodifikasi motor</p> <p><i>Natsound:</i> Interaksi pembalap dengan mekanik serta keluhan terhadap motornya</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik bengkel: Bagian mesin dan teknologiyang digunakan dalam mengubah daya sepeda motor menjadi lebih cepat</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap mencoba motor hasil kemahiran mekanik</p> <p><i>CU:</i> Tangan pembalap menyetel karbu motornya</p> <p><i>MCU:</i> Pembalap dengan motornya</p> <p><i>Sequence:</i> Pembalap berinteraksi dengan mekanik</p> <p>Transisi: <i>camera cut to</i> bengkel</p> <p><i>Sequence:</i> tantangan bengkel lain untuk beradu balap</p> <p><i>Sequence:</i> pembalap dan mekanik melakukan persiapan untuk balapan</p> <p><i>Sequence:</i> pembalap latihan bersama motornya</p> <p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Para pembalap berkumpul di arena balap</p> <p><i>Sequence:</i> Balapan motor liar (<i>drag race/group</i>)</p> <p><i>CU:</i> Wajah pembalap</p> <p><i>GO Pro:</i> POV mengarah ke pembalap, POV mengarah ke jalan</p> <p>(<i>jika real-time nanti benar terjadi</i>) (<i>Sequence: pengerebekan aparat kepolisian di lokasi balap liar</i>)</p>	<p>dari kondisi normal</p> <p>Narasi: Bertutur tentang kemahiran seorang manusia yang mampu menembus hukum fisika dalam modifikasi mesin motor balap</p> <p><i>Natsound:</i> Interaksi pembalap dengan mekaniknya tentang pengaturan mesin motornya</p> <p><i>Natsound:</i> menjelaskan tentang awal mula mengadu motor balap terhadap sesama bengkel</p> <p>Narasi: bertutur tentang gengsi sebuah bengkel motor balap, ketika ada sebuah tantangan padanya. Pengecekan kondisi motor bersama mesin wajib dilakukan</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Arti prestise dunia balap dari sudut pandang mekanik dan kunci sukses menang balap (mesin dan joki yang baik)</p> <p><i>Soundbite</i> pembalap: Adanya harga diri dari sudut pandang joki motor balap, tentang arti dari balap.</p> <p><i>Soundbite</i> mekanik: Unsur mistik dalam dunia balap. Penggunaan dukun biasanya digunakan demi tujuan tertentu</p> <p>Narasi: menceritakan tentang adrenalin seorang pembalap saat melaju di kecepatan tinggi. Pembalap menembus batas manusia normal, dengan mengenyampingkan rasa takut</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Transisi</p> <p><i>Sequence:</i> Sekolah balap yang ada di Tasikmalaya</p> <p><i>Sequence:</i> Aktifitas pembelajaran di sekolah balap</p> <p>Transisi</p> <p>Visual generik: Anak muda dengan motornya, serta dunia balap yang ada didalamnya</p> <p><i>CU:</i> Aktifitas menyalakan sepeda motor balap</p> <p>ROLLING TITLE</p> <p>Selesai.</p>	<p>Narasi: Meskipun sebuah kota kecil, dunia otomotif Tasikmalaya, khususnya balap sepeda motor selalu menyumbangkan pembalap ke jenjang nasional. Ada roda re-generasi yang bergerak didalamnya.</p> <p><i>Natsound:</i> Suasana di dalam sekolah balap</p> <p><i>Soundbite</i> Pembalap: Dampak adanya sekolah balap bagi bagi dunia balap liar</p> <p>Narasi: Dunia balap liar sepeda motor dan kehidupannya, serta adanya pilihan di ujung jalannya. Prestasi atau bunuh diri</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

