

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Juli 2017

Tempat : Multimedia

Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI



Ketua
Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Penguji I
Budi Dwi Arifianto, SSn, MSn

Penguji II
Ayu Amalia, Ssos, M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Mengetahui,



Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Naufal

Nomor Mahasiswa : 20120530168

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul MANAJEMEN PRODUKSI DOKUMENTAR TELEVISI “RUPA INDONESIA” TVONE adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar keserjanaanya.

Yogyakarta, Mei 2017



Muhammad Naufal

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

“Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang”

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

“Saya bersaksi bahwa tiada Tuhan yang berhak disembah selain Allah, dan saya bersaksi bahwa Muhammad adalah utusan Allah.”

Ayah (Hendri Effendi) dan Ibu (Fitriany) tersayang, yang telah mengajarkan, mendidik dan menjagaku serta menyayangiku dengan sabar dan tulus, yang selalu memberikan semangat, inspirasiku, motivasiku, dan guru terbaikku.

Kakak (Emira Jundiya) dan Adek (Azza Selvia), yang selalu memberikan motivasi di kala kesusahan, yang selalu memberi semangat, senyum dan do'anya untuk keberhasilan penelitian ini.

Keluarga Besar Rustam Effendi, yang selalu mendorong dan mendukung penulis dalam menyelesaikan studi, terima kasih tiada tara atas segala support yang telah diberikan selama ini.

MOTTO

**“No enemy is too big”
-Tankbuster -**

**“Dare ni mo makenai! "I won't lose to anyone!"
- Rocket Angel -**

**“if you don't like the rules then play
the game until you are big enough in
the game to change the rules”
- Unknown -**

**”Kehidupan ibarat game, game yang kujalankan
mungkin berjalan lambat namun kupastikan game yang
kucapai akan setara dan akan melampaui kalian”**

Kata Pengantar



Assalamu'alaikum wr.wb

Kebutuhan masyarakat akan informasi tidak pernah terpuaskan, maka dari pada itu teknologi informasi terus berkembang dari masa ke masa, televisi salah satunya. Dengan adanya televisi masyarakat dapat mendapatkan informasi secara cepat dan beragam, mulai dari berita, hiburan, dan informasi-informasi lainnya. Media televisi menjadi pilihan utama dari kebanyakan masyarakat, dikarenakan televisi menyajikan tampilan yang lebih menarik yang berbasis audio visual, berbeda dengan radio yang hanya mendengarkan suara dan kita menggunakan imajinasi untuk gambaran visualnya.

Perkembangan film dokumenter di Indonesia terbagi menjadi dua motivasi, yaitu film independen dan film yang dibuat khusus untuk televisi. Film-film dokumenter independen ditandai dengan adanya festival-festival film dokumenter seperti FFD (Festival Film Dokumenter) yang berfungsi sebagai wadah untuk para film maker independen. Sudah banyak film-film dokumenter televisi yang beredar di televisi-televisi Indonesia sejak TVRI berdiri dan menampilkan dokumenter flora dan fauna

Peneliti akan meneliti disalah satu departemen yang terdapat di stasiun televisi TvOne yaitu departemen *documentary*. Peneliti akan mengambil salah satu program yang terdapat di departemen *documentary* yaitu “Rupa Indonesia”. Program Rupa Indonesia merupakan dokumenter televisi yang renyah mengkritik tren sosial dan gaya hidup masyarakat Indonesia berupa *pop culture, culture shock, consumerism, fanaticism, hedonism, dan anarcism*.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas berkat rahmat kesehatan, rezeki dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “manajemen produksi dokumenter televisi “Rupa Indonesia” TvOne” ini guna melengkapi syarat dalam memperoleh

gelar sarjana Strata- 1 (S-1) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2017. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan mengingat terbatasnya kemampuan penulis. Dengan segala kekurangan penulis, kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang sama oleh para peneliti lainnya.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu serta menolong peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dan semoga Allah SWT memberi balasan yang terbaik untuk orang-orang yang telah membantu peneliti, terutama kepada yang saya hormati:

1. Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis hingga saat ini.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.Ip. M.Sc., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi UMY
3. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas nasehat, arahan, bimbingan, saran dan kritik yang berguna bagi penulis selama proses penulisan skripsi ini.
4. Mas Budi Dwi Arifianto, SSn, MSn., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang begitu bermanfaat kepada penulis.
5. Mbak Ayu Amalia, Ssos, M.Si., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang begitu bermanfaat kepada penulis.
6. Seluruh dosen-dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah banyak berbagi ilmu dan pengalamannya. *Be Creative Inspiring People!*
7. Seluruh staf dan karyawan di Jurusan Ilmu Komunikasi, Mbak Siti, Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni Perpus, Mas Yuli Lab yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan proses administrasi skripsi.
8. Seluruh narasumber dari pihak TvOne khususnya crew produksi program Rupa Indonesia, Mas Bambang, Mas Aldi, Mas Rendra, dan Mas Papay yang telah bersedia memberikan

akses data berupa dokumen mau pun lisan yang sangat membantu dalam penelitian dan terima kasih juga kepada crew TvOne yang sudah berbagi pengalaman kepada peneliti.

9. Keluarga Muhammad Aulia Rahman terima kasih sudah mengizinkan peneliti untuk menginap dirumahnya dalam rangka penelitian selama di Jakarta.
10. Seluruh teman-teman dan sahabat di Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2012, khususnya Broadcasting 2012 yang bersama-sama berjuang dan bahagia bersama.
11. Kepada Guruh Prasetya Putra dan Rima Sulistya Ningsih yang sudah membantu dalam kesusahan dan kesenangan selama proses pembuatan skripsi, kalian super sekali.
12. Keluarga Kontrakan Brajan Fathin, Moy, dan Galang yang sudah menemani dalam keadaan sedih mau pun senang.
13. Pastinya untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam kesuksesan meraih gelar S1 ini, sekali lagi penulis ucapkan banyak terima kasih atas bantuan dan semangat yang diberikan kepada penulis. Semoga kebaikan kalian semua akan mendapat balasan dari Allah Subhanahu wa Ta'ala.

Besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, meskipun skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 2017



Muhammad Naufal

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Halaman Motto.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	ix
Daftar Bagan.....	x
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak.....	xiii
<i>Abstract</i>	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Kajian Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	31
G. Sistematika Penulisan.....	38

BAB II DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN

A. Stasiun Televisi TvOne.....	40
B. Program Rupa Indonesia.....	45

BAB III PENYAJIAN DATA dan PEMBAHASAN

A. Profile Informan.....	48
B. Penyajian Data dan Pembahasan.....	49
C. Bagan Produksi.....	66

BAB IV KESIMPULAN dan SARAN

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Dewan Komisaris TvOne.....	44
Bagan 4.1	Sebelum Pra Produksi.....	66
Bagan 4.2	Pra Produksi.....	66
Bagan 4.3	Produksi.....	67
Bagan 4.4	Paska Produksi.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Persamaan dan Perbedaan Penelitian yang Sudah Ada.....	7
Tabel 3.1	Paska Produksi.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Flyer Promosi Program Rupa Indonesia.....	6
Gambar 2.1	Flyer Promosi Program Rupa Indonesia.....	45
Gambar 3.1	Peneliti bersama produser, salah satu tim riset, dan reporter.....	101
Gambar 3.2	Reporter dan <i>camera person</i> sebelum proses rekaman bersama narasumber.....	101