

Kekerasan Dalam Film Televisi Cermin Kehidupan
(Analisis Isi Adegan Kekerasan Dalam Program FTV Cermin Kehidupan Trans
7 edisi November 2016)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Ragil Susanto

20120530082

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ragil Susanto

NIM : 20120530082

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Demikian pernyataan saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Penulis,

Ragil Susanto

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga skripsi ini telah selesai dibuat. Skripsi ini merupakan tugas akhir untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini berjudul “**Analisis Isi Adegan Kekerasan dalam Program FTV Cermin Kehidupan Trans 7 edisi November 2016**”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar adegan serta durasi kekerasan yang ditayangkan dalam FTV *Cermin Kehidupan* yang pada dasarnya merupakan program bertemakan religi.

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan serta partisipasi dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si, dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberi bantuan, masukan, arahan dan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si. dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis.

3. Ibu Frizki Yulianti Nurnisya, S.IP., M.Si. dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis.
4. Seluruh dosen ilmu komunikasi UMY yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
5. Bayu Chandra S.Ikom, selaku pengkoding 2 yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.
6. Seluruh staf-staf jurusan Ilmu Komunikasi yang telah membantu seluruh proses administrasi

Karena dengan bantuan, pertolongan dan doa restu dari beliau-beliaulah penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi siapa saja yang membutuhkan.

Wassalamualaikum Wr, Wb

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Ragil Susanto

MOTTO

“Life sucks, but in a beautiful kind of way”

AXL ROSE

“Life’s journey, not a destination”

STEVEN TYLER

“The more I see, the less I know”

JOHN LENNON

UCAPAN TERIMAKASIH

1. Terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan kepadaku dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Terima kasih kepada kedua orang tuaku, Bapak Santo Winardi dan Ibu Rohyati yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepadaku dalam segala hal
3. Teh Ratih dan keluargaku yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
4. Nur Alia Shinta Dewi, calon ibu suster yang selalu ada dan menemani serta mengingatkanku untuk mengerjakan skripsi.
5. Teman-teman WAX Production, Fatur, Rima, Holy dan Bayu, terimakasih telah berproses bersama dalam produksi film dokumenter, semoga suatu saat kita bisa buat film lagi.
6. Teman-teman Ilmu Komunikasi UMY angkatan 2012 dan Broadcasting 2012 yang telah memberikan pengalaman yang bermanfaat.
7. Teman-teman KKN 93 Dusun Klajuran, kalian yang terbaik yang pernah satu atap.
8. Teman-teman di Bogor yang tak bisa aku sebutkan satu-persatu, terima kasih selalu mengingatkanku untuk pulang ke kampung halaman.

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Kerangka Teori.....	12
1. Komunikasi Massa	12
2. Televisi Sebagai Komunikasi Massa	17
3. Pengertian Kekerasan.....	20
F. Definisi Konseptual.....	23

G. Hipotesis.....	24
H. Definisi Operasional.....	24
I. Metode Penelitian.....	31
1. Teknik Pengumpulan Data	32
2. Populasi dan Sampel Penelitian	32
3. Unit Analisis Data	33
4. Reliabilitas.....	34
J. Sistematika Penulisan.....	36
 BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	 37
A. Sekilas Tentang Cermin Kehidupan.....	37
B. Episode Cermin Kehidupan November 2016.....	39
C. Sinopsis Episode Cermin Kehidupan	40
 BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	 67
A. Uji Reliabilitas.....	69
B. Hasil Analisis Berdasarkan Adegan Kekerasan Fisik	72
C. Hasil Analisis Berdasarkan Adegan Kekerasan Verbal	111
D. Hasil Keseluruhan Analisis Adegan Kekerasan.....	138
 BAB IV PENUTUP	 148
A. Kesimpulan.....	148
B. Saran	150
 DAFTAR PUSTAKA	 151

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Sebelemunya	9
Tabel 1.2 Matriks Penelitian	27
Tabel 2.1 Judul Episode Cermin Kehidupan	39
Tabel 3.1 Judul Episode Cermin Kehidupan	68
Tabel 3.2 Hasil Tes Uji Reliabilitas	70
Tabel 3.3 Hasil Tes Uji Reliabilitas	71
Tabel 3.4 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pemukulan	73
Tabel 3.5 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pembunuhan	77
Tabel 3.6 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Penganiayaan	82
Tabel 3.7 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pengeroyokan	86
Tabel 3.8 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pelemparan	90
Tabel 3.9 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Penusukan	94
Tabel 3.10 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Penembakan	99
Tabel 3.11 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Penendangan	103
Tabel 3.12 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Perkelahian	107
Tabel 3.13 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pengusiran	111
Tabel 3.14 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Menghina	116
Tabel 3.15 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pencelaan	120

Tabel 3.16 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Pengancaman.....	124
Tabel 3.17 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Melecehkan	128
Tabel 3.18 Frekuensi, Persentase dan Durasi Adegan Membentak.....	133
Tabel 3.19 Frekuensi Keseluruhan Adegan Kekerasan	138
Tabel 3.20 Durasi Keseluruhan Adegan Kekerasan	142

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Persentase Adegan Penukulan	75
Diagram 3.2 Persentase Adegan Pembunuhan	79
Diagram 3.3 Persentase Adegan Penganiayaan	84
Diagram 3.4 Persentase Adegan Pengeroyokan	88
Diagram 3.5 Persentase Adegan Pelemparan	92
Diagram 3.6 Persentase Adegan Penusukan	96
Diagram 3.7 Persentase Adegan Penembakan	101
Diagram 3.8 Persentase Adegan Penendangan	105
Diagram 3.9 Persentase Adegan Perkelahian	109
Diagram 3.10 Persentase Adegan Pengusiran.....	114
Diagram 3.11 Persentase Adegan Menghina	118
Diagram 3.12 Persentase Adegan Pencelaan	122
Diagram 3.13 Persentase Adegan Pengancaman	126
Diagram 3.14 Persentase Adegan Melecehkan.....	131
Diagram 3.15 Persentase Adegan Membentak	135
Diagram 3.16 Frekuensi Adegan Kekerasan Fisik.....	140
Diagram 3.17 Frekuensi Adegan Kekerasan Verbal.....	141
Diagram 3.18 Persentase Adegan Kekerasan	141

Diagram 3.19 Durasi Adegan Kekerasan.....	144
Diagram 3.20 Durasi Adegan Kekerasan Fisik.....	145
Diagram 3.21 Durasi Adegan Kekerasan Verbal.....	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Surat Teguran Pertama dari KPI	6
Gambar 1.2 Surat Teguran Kedua dari KPI.....	7
Gambar 2.1 Poster Cermin Kehidupan	38
Gambar 3.1 Adegan Pemukulan	76
Gambar 3.2 Adegan Pembunuhan	80
Gambar 3.3 Adegan Penganiayaan	84
Gambar 3.4 Adegan Pengeroyokan	89
Gambar 3.5 Adegan Pelemparan	93
Gambar 3.6 Adegan Penusukan	97
Gambar 3.7 Adegan Penembakan.....	102
Gambar 3.8 Adegan Penendangan.....	106
Gambar 3.9 Adegan Perkelahian	110
Gambar 3.10 Adegan Pengusiran.....	114
Gambar 3.11 Adegan Menghina	119
Gambar 3.12 Adegan Pencelaan	123
Gambar 3.13 Adegan Pengancaman	127
Gambar 3.14 Adegan Melecehkan.....	131
Gambar 3.15 Adegan Membentak	136