

SOCIAL ACCEPTANCE TERHADAP HOMOSEKSUALITAS
(ANALISIS NARASI GAY DALAM FILM *LOVE IS STRANGE*)
Social Acceptance toward Homosexuality in American Movie
(Narrative analysis of Gay in *Love is Strange* Movie)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



DISUSUN OLEH:

Ravi Setya Ayu

20120530013

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 15 Agustus 2017
Tempat : Ruang Editing Ilmu Komunikasi UMY
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Wulan Widyasari, S.Sos, MA

Penguji I

Penguji II

Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.

Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Tanggal 15 Agustus 2017

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., MSc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ravi Setya Ayu

NIM : 20120530013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang yang berupa atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan oleh penulis lain telah disebutkan dalam penulisan teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir skripsi ini.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 15 Agustus 2017

Ravi Setya Ayu

MOTTO

Hidup adalah soal keberanian.

Menghadapi tanda tanya tanpa kita mengerti

Tanpa kita bisa menawar

Terimalah dan Hadapilah

“Soe Hok Gie”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah berkat Rahmat serta izin dari Allah SWT kupersembahkan karya kecilku ini untuk orang-orang yang aku sayangi:

- Terimakasih yang sebesar-besarnya ku persembahkan untuk mami ku tercinta, Ibu Kamsiyati yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan, do'a, kesabaran, kadang suka ngomel tapi akhirnya mami berhasil mengantarkanku kejenjang perguruan tinggi dengan seorang single parent. Terimakasih mi, you are my everything.
- Untuk mba Putri Junaeta Eka Susanti, sekaligus ibu kedua buat aku. Terimakasih wejangan dan kasih sayangnya. Terimakasih atas duit-duit transferannya yang mendadak kalo mami belum bisa ngirim, selalu diingetin “ jangan bikin mami kecewa dek, cepet gek dirampungne!” finally, aku rampung juga mbak
- Untuk mas Adri Purwoko, gak banyak omong sih Cuma kadang-kadang suka tanyain walaupun akhirnya “ santai aja dek...” ahahaha saiki wes rampung mas aku.
- Untuk ponakan-ponakan yang suka bawel Mamas Fatih Abdurrahman didar dan Dek Annisa Khairunnisa Amalia. Yang tiapa pagi kalau telpon pasti suka nanyain “ tante Ravi tu kapan sih wisudanya, adek kan mau main kejogja” sekarang sudah selesai dek, sini main-main kejogja!
- Terimakasih untuk Mba Wulan dan Mba Ami, sudah membimbing, mengarahkan, dan memberikan suport akhirnya skripsi saya terselesaikan.

- Untuk sahabat tercinta Clara Shinta Yonhas Maharani beserta Mama Papanya yang selalu mendukung dan mensupport di kala down.
- Untuk keluarga besar UKM Musik UMY, terlalu banyak untuk bisa aku sebutin pokoknya kalian luar biasa. Keluarga tak sedarah yang gak ada duanya!!!
- Untuk sahabat-sahabat Ilmu Komunikasi Broadcasting 2012 yang gak bisa disebutin satu-satu.
- Almamaterku UMY yang begitu Indah banyak cerita disana semasa kuliah.
- Terimakasih sma tempat-tempat yang sering buat begadang buat ngerjain skripsi ini beserta temen begadangnya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji Syukur kehadirat Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Shalawat serta salam bagi junjungan kita nabi Muhammad SAW. Berkat hidayah dan rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan dan menyusun hasil penelitian yang berjudul “*Social Acceptance Homoseksualitas (analisis narasi gay dalam film Love is Strange)*” yang disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana Strata-1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penyusunan karya ini tidak akan berhasil tanpa dukungan, pengarahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih, kepada :

1. Bapak Dr.Ir Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Ali Muhammad S.IP, MA, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., MSc. Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Wulan Widyasari, S.Sos, MA yang telah menjadi dosen pembimbing skripsi, terimakasih atas kesediaan waktu luangnya untuk bimbingan skripsi, segala bentuk dan saran serta nasehat dan kesabarannya yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.S.Si. selaku dosen pembimbing kedua terimakasih atas kesediaan waktu luangnya untuk bimbingan skripsi, segala bentuk dan saran serta nasehat dan kesabarannya yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini .
6. Bapak Dr (Cand) Filosa Gita, S.Ikom, MA selaku dosen penguji saat ujian proposal, terimakasih atas masukan dan saran sehingga skripsi ini terselesaikan.
7. Bapak Budi Dwi Arifianto, SSn, MSn selaku dosen penguji saat ujian sidang skripsi (Pendadaran), terimakasih atas masukan dan sarannya sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
8. Pak Jono, Mba Siti, dan seluruh staff birokrasi kampus yang telah sabar selalu ditanya ini itu.
9. Keluargaku Ibu Kamsiyati, Mba Putri Junaeta Eka Susanti serta Mas Adri Purwoko, ponakan-ponakan (Mas Fatih dan Dek Nisa) dan semua keluargaku yang aku cintai.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT jualah kita memohon keridhoan dan kekuatan semoga dengan penyusunan skripsi ini penulis mendapat tambahan ilmu yang berguna. Akhir kata semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Penulis,

Ravi Setya Ayu

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| ABSTRAK | xv |
| ABSTRACT | xvi |

BAB I - PENDAHULUAN

| | |
|---|----|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 8 |
| C. Tujuan Penelitian | 8 |
| D. Manfaat Penelitian | 8 |
| 1. Manfaat Secara Akademis | 8 |
| 2. Manfaat Secara Praktis | 8 |
| E. Kajian Literatur dan Kerangka Teori | 9 |
| E.1. Penelitian Terdahulu | 9 |
| E.2 Teori dan Konsep Yang digunakan | 15 |
| E.2.1 Homoseksualitas dalam <i>Queer Theory</i> | 15 |
| E.2.2 <i>Social Acceptance Gay</i> | 18 |
| E.2.3 Narasi Homoseksual dalam Film | 21 |
| F. Metode Penelitian | 24 |
| F.1 Jenis Penelitian | 25 |
| F.2 Objek Penelitian | 26 |
| F.3 Teknik Pengumpulan Data | 26 |
| F.3.1 Dokumentasi | 26 |
| F.3.2 Studi Pustaka | 26 |
| F.4 Sumber Data | 27 |

| | |
|---|----|
| F.4.1 Data Primer | 27 |
| F.4.2 Data Sekunder | 27 |
| F.5 Teknik Analisis Data..... | 27 |
| F.5.1 Model Analisis Naratif Aktan Algirdas Greimas..... | 28 |
| F.5.2 Batasan Scene dalam Film <i>Love is Strange</i> | 32 |

BAB II - GAMBARAN UMUM DAN OBJEK PENELITIAN

| | |
|---|----|
| A. <i>Homoseksual</i> di Amerika Serikat | 35 |
| B. Fenomena <i>Homoseksual</i> dalam Film Amerika | 39 |
| C. Profil film <i>Love is Strange</i> | 42 |
| D. Sinopsis film <i>Love is Strange</i> | 46 |

BAB III - PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Catatan Pembuka | 47 |
| B. <i>Character</i> (Tokoh) | 48 |
| C. <i>Point of View</i> | 49 |
| D. <i>Plot</i> (Alur) | 50 |
| E. Analisis Narasi Film <i>Love is Strange</i> | 64 |
| 1. Analisis Lacey dan Gilliepsy..... | 64 |
| 2. Analisis Model Aktan..... | 67 |
| 3. Analisis Struktur Oposisi Biner | 91 |
| F. Catatan Penutup | 95 |

BAB IV – PENUTUP

| | |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan | 97 |
| B. Saran | 100 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Penghargaan | 46 |
| Tabel 3.1 Karakter dalam Film <i>Love is Strange</i> | 49 |
| Tabel 3.2 Analisis Lacey dan Gilliepsy | 67 |
| Tabel 3.3 Struktur Signifikasi Elementer dalam Film <i>Love is Strange</i> | 92 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Model Aktan Algirdas Greimas | 29 |
| Gambar 2.1 Poster Film <i>Love is Strange</i> | 42 |
| Gambar 3.1 Analisis Model Aktan Pertama | 68 |
| Gambar 3.2 Analisis Model Aktan Kedua | 69 |
| Gambar 3.3 Analisis Model Aktan Ketiga..... | 70 |
| Gambar 3.4 Analisis Model Aktan Keempat | 71 |
| Gambar 3.5 Analisis Model Aktan Kelima | 72 |
| Gambar 3.6 Analisis Model Aktan Keenam | 73 |
| Gambar 3.7 Analisis Model Aktan Ketujuh..... | 74 |
| Gambar 3.8 Analisis Model Aktan Kedelapan | 75 |
| Gambar 3.9 Analisis Model Aktan Kesembilan | 76 |
| Gambar 3.10 Analisis Model Aktan Kesepuluh | 77 |
| Gambar 3.11 Analisis Model Aktan Kesebelah..... | 78 |
| Gambar 3.12 Analisis Model Aktan Keduabelas..... | 79 |
| Gambar 3.13 Analisis Model Aktan Ketigabelas..... | 80 |
| Gambar 3.14 Analisis Model Aktan Utama..... | 81 |
| Gambar 3.15 (Menit 04.22) | 83 |
| Gambar 3.16 (Menit 07.06) | 84 |
| Gambar 3.17 (Menit 10.31) | 86 |
| Gambar 3.18 (Menit 11.54) | 87 |
| Gambar 3.19 (Menit 15.42) | 88 |
| Gambar 3.20 (Menit 20.12) | 88 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Gambar 3.21 (Menit 30.42) | 89 |
| Gambar 3.22 (Menit 48.24) | 90 |
| Gambar 3.23 (Menit 1.05.42) | 90 |