

PENERAPAN MEDIA LAGU PADA PEMBELAJARAN

CHUUJOUKYUU CHOUKAI

Studi Deskriptif Mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang Tingkat II
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2016-2017

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



Oleh

Nuarita Silvia Wati

20130830059

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

PENERAPAN MEDIA LAGU PADA PEMBELAJARAN

CHUUJOUKYUU CHOUKAI

Studi Deskriptif Mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2016-2017

NUARITA SILVIA WATI

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd.

Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd.

NIK. 19680831201304193021

NIK. 19851216201210193019

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd.

NIK. 19850801201210193012

DEWAN PENGUJI

Penguji I

Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd.

NIK. 19851216201210193019

Penguji II

Rosi Rosiah, M.Pd.

NIK. 19860101201404193025

Penguji III

Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd.

NIK. 19850801201210193012

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Penerapan Media Lagu Pada Pembelajaran Chuujoukyuu Choukai* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak akan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 22 Agustus 2017

Nuarita Silvia Wati

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah skripsi yang berjudul **Penerapan Media Lagu Pada Pembelajaran *Chuujoukyuu Choukai* (Studi Dekskriptif Mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang Tingkat II Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2016-2017)** tanpa halangan suatu apapun.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam menyelesaikan skripsi ini banyak pihak yang membantu penulis dalam melakukan penelitian. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Dr. Suryanto selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa UMY;
3. Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang UMY;
4. Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd. selaku dosen mata kuliah *Chuujoukyuu Choukai* yang telah memberikan izin kepada penulis sehingga penulis dapat melakukan penelitian pada mata kuliah tersebut.
7. Wistri Sensei, Rosi Sensei, Dedi Sensei, Yuriko Sensei, Sasha Sensei dan Arsyl Sensei selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberi ilmu selama masa kuliah penulis;

8. Ibu Siswati selaku staf Tata Usaha Pendidikan Bahasa yang telah membantu administrasi selama empat tahun maupun dalam persyaratan pendaftaran sidang skripsi penulis;
9. Bapak Budi tercinta dan Ibu Endang tercinta selaku orang tua penulis yang selalu mendukung seluruh kegiatan perkuliahan dan memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi;
10. Adik-adik tersayang penulis, Titi dan Lia yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam kegiatan perkuliahan dan skripsi;
11. Sahabat-sahabat penulis Tya, Afri, Lusi, dan Ain yang selalu menyemangati penulis untuk menjalani kuliah dan mengerjakan skripsi;
12. Sahabat penulis Faisal Romadhon yang selalu menjadi teman saat berangkat ke Jogja maupun pulang ke Magelang dan selalu memberikan semangat dalam berbagai hal selama empat tahun ini;
13. Sahabat-sahabat satu kelas B “*Jumband*” Nisrina, Gina, Uvi, Fatiya, Linda, Wulan, Syemi, Yuli, Viky, Fitri, Sisil, Arifah, Yaya, Bagas, Robby, Tri Joko, Tegar, Faisal, Edi, Fandi, Purwo, Gangsar, dan Zana yang telah banyak penulis repotkan selama empat tahun ini maupun dalam menyelesaikan skripsi;
14. Teman-teman satu angkatan “*Himawari*” yang selama empat tahun ini mewarnai hari-hari penulis di perkuliahan selama empat tahun ini;
15. Adik-adik Mahasiswa Tingkat II Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2016-2017 yang telah bersedia menjadi responden dalam skripsi ini;
16. Sahabat-sahabat di Racana Pramuka UMY, terutama Marfi Arindo Yusni selaku *Special Friend* yang selalu menjadi penyemangat penulis selama kuliah empat tahun ini maupun dalam mengerjakan skripsi;
17. Teman-teman KKN 176 UMY 2016 yang telah mewarnai hari-hari penulis selama KKN dan memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi;
18. Teman-teman BEM FPB tahun 2013-2015 yang telah menjadi *partner* dalam berorganisasi di Fakultas Pendidikan Bahasa UMY.

19. Teman-teman Tim Pendakian Gunung Merapi, Gunung Prau, Gunung Sindoro, Gunung Merbabu, Gunung Andong, dan Gunung Argopuro yang telah mewarnai pendakian penulis selama empat tahun ini.
20. Teman-teman Kost Wisma Barokah, Indah dan Ari yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam mengerjakan skripsi dan menjadi tetangga kamar yang baik selama empat tahun ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk memperbaiki kualitas penulis dalam membuat karya tulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 18 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR DIAGRAM.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu.....	7
B. Menyimak	
1. Definisi Menyimak.....	9
2. Ragam Menyimak.....	11
3. Tahapan Menyimak.....	14
C. Media Audio untuk Pembelajaran	
1. Jenis-jenis Media Audio.....	15
2. Rambu-rambu Pemilihan Audio.....	16
3. Media Lagu untuk Pembelajaran.....	17
D. Informasi Mata Kuliah <i>Chuujoukyuu Choukai</i>	18

BAB III : METODE PENELITIAN DAN ANALISIS DATA

A. Metode Penelitian.....	21
B. Subjek Penelitian.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
D. Instrumen Penelitian.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	30
F. Analisis Data dan Hasil Penelitian	
1. Analisis Data.....	31
a. Data Observasi.....	31
b. Data Dokumentasi.....	41
c. Data Angket.....	48
d. Data Wawancara.....	69
2. Hasil Penelitian.....	80
a. Pelaksanaan Kegiatan.....	80
b. Hasil Kegiatan.....	83

BAB IV : PENUTUP

A. Simpulan.....	86
B. Saran.....	88
SINOPSIS.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	95
RIWAYAT HIDUP.....	132

DAFTAR TABEL

3.1 Kisi-Kisi Observasi	24
3.2 Kisi-Kisi Angket Pertemuan Pertama-Keempat, dan Angket Mendengarkan Pada Pertemuan Kelima dan Keenam.....	26
3.3 Kisi-Kisi Angket Presentasi Pada Pertemuan Kelim dan Keenam	27
3.4 Kisi-Kisi Wawancara Pada Pertemuan Pertama-Keempat	28
3.5 Kisi-Kisi Wawancara Presentator Pada Pertemuan Kelima- Keenam.....	29
3.6 Kisi-Kisi Wawancara Penyimak Pada Pertemuan Kelima- Keenam	28

DAFTAR DIAGRAM

3.1 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Lovin Life</i>	41
3.2 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Kaze ni Naru</i>	42
3.3 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Nandemonaiya</i>	43
3.4 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Gake no Ue no Ponyo</i>	44
3.5 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Silhouette</i>	45
3.6 Pembahasan Lagu Berjudul <i>Change The World</i>	46
3.7 Perkembangan Kemampuan Menyimak Responden.....	47
3.8 Kesan Responden terhadap Materi Kosakata.....	48
3.9 Kesan Responden terhadap Materi Ungkapan.....	50
3. 10 Kesan Responden terhadap Materi Tema Lagu.....	51
3.11 Kesan Responden terhadap Materi Tempo Lagu.....	52
3.12 Kesan Responden terhadap Materi Pelafalan.....	53
3.13 Kesan Responden terhadap Materi Kecepatan Berbicara.....	55
3.14 Diagram Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Mendengarkan Lagu.	56
3.15 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Melengkapi Kosakata.....	57
3.16 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Melengkapi Ungkapan.....	58
3.17 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menebak Tema Lagu.....	59
3.18 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Mencari Ungkapan yang Menunjukkan Tema Lagu.....	60
3.19 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menulis Pengalaman Belajar dari Segi Kotoba dan Hyogen.....	62
3.20 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menulis Pengalaman Belajar dari Segi Hatsuon.....	63
3.21 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menulis Pengalaman Belajar dari Segi Nihon Bunka.....	64
3.22 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menyanyikan Lagu.....	66
3.23 Kesan Responden terhadap Kegiatan Kelas Menyusun Kertas Kerja (<i>Worksheet</i>).....	67
3.24 Manfaat Media Lagu pada Pembelajaran <i>Chuujoukyuu Choukai</i>	68