

BAB IV

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis tes dan wawancara mengenai kesalahan penulisan *chou-on* dalam cara baca kanji level N3 pada mahasiswa tingkat III tahun ajaran 2016-2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Kategori bentuk kesalahan mahasiswa tingkat III tahun ajaran 2016-2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam menulis cara baca kanji level N3 yang memiliki *chou-on*.

Setelah mengadakan tes terhadap responden dan membahas hasil tes tersebut, terdapat tujuh tipe kategori kesalahan yang dilakukan oleh responden dalam menulis cara baca kanji yang memiliki *chou-on* dengan persentase kesalahannya.

- a. Kategori kesalahan 1 tidak menulis *chou-on* terjadi sebesar 21%.
- b. Kategori kesalahan 2 salah menulis *chou-on* terjadi sebesar 7%.
- c. Kategori kesalahan 3 salah menulis cara baca kanji terjadi sebesar 24,5%.
- d. Kategori kesalahan 4 salah meletakkan *chou-on* terjadi sebesar 7%.
- e. Kategori kesalahan 5 *chou-on* benar, salah pada kata yang mengikuti terjadi sebesar 12%.
- f. Kategori kesalahan 6 gabungan beberapa kesalahan terjadi sebesar 3%.
- g. Kategori kesalahan 7 tidak menjawab terjadi sebesar 25,5%.

2. Tipe-tipe kesalahan apa yang terjadi berdasarkan faktor-faktor yang memengaruhi mahasiswa tingkat III tahun ajaran 2016-2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam menulis cara baca kanji level N3 yang memiliki *chou-on*.

Berdasarkan hasil wawancara mengenai faktor penyebab kesalahan, pada penelitian ini terdapat tiga tipe kesalahan yang terjadi, yaitu :

- a. Tipe kesalahan penerapan aturan yang tidak lengkap
Faktor penyebab terjadinya kesalahan karena kurangnya pemahaman responden terhadap suatu materi, seperti tertukar antara *chou-on* dan bukan *chou-on*, kurang menguasai kanji, lupa cara baca kanji, tertukar dengan kanji lainnya, dan alasan lainnya.
- b. Tipe salah menghipotesiskan konsep
Terjadi karena kesalahan responden pada saat menuliskan huruf *hiragana*. Salah menuliskan cara baca *kun-yomi* dan *on-yomi* kanji.
- c. Tipe penyamarataan berlebihan
Terjadi responden melakukan kesalahan yang sama secara berulang, yaitu menuliskan bunyi panjang *oo* menggunakan おう *ou* bukan おお *oo*.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti ingin memberikan saran kepada beberapa pihak seperti berikut ini:

1. Bagi pengajar

Harus lebih memperkenalkan materi *chou-on* dengan memberikan waktu khusus membahas *chou-on*, atau menambahkan alokasi waktu belajar *chou-on*. Seperti menyisipkan materi mengenai *chou-on* pada pembelajaran *moji goi*. Kemudian berdasarkan hasil tes, masih ada

responden yang salah dalam menuliskan cara baca *kun-yomi* dan *on-yomi*. Sebaiknya pada pembelajaran kanji, pengajar bisa lebih memperdalam materi mengenai cara baca *on-yomi* dan *kun-yomi*.

2. Bagi pembelajar

Berdasarkan hasil wawancara, karena sudah tidak mendapatkan materi mengenai kanji dan *chou-on*, membuat pembelajar lupa dengan materi tersebut. Sebaiknya sebagai pembelajar harus lebih aktif dalam belajar kanji secara mandiri dan tidak hanya mengandalkan materi yang diberikan dosen.

3. Bagi peneliti selanjutnya

Pada penelitian ini terdapat bagian yang belum diteliti yaitu bagian memperbaiki kesalahan. Penelitian ini hanya berfokus pada kategori, tipe dan faktor penyebab kesalahan saja. Bagi peneliti selanjutnya yang berminat meneliti mengenai kanji dan *chou-on*, dapat melakukan penelitian mengenai metode, media, atau bahan pembelajaran yang cocok digunakan untuk belajar kanji dan *chou-on* sehingga bisa mengurangi terjadinya kesalahan.

Selain itu pada penelitian ini, peneliti hanya membahas materi *chou-on* dalam penulisan cara baca kanji yang terdapat dalam kanji *jukugo* dan kanji dan *okurigana* yang terdapat dalam buku *Nihongo So-Matome Kanji N3* dan *Nihongo So-Matome Goi N3*. Untuk peneliti selanjutnya bisa melakukan penelitian khusus untuk kanji *jukugo* atau kanji dan *okurigana* saja dengan menggunakan sumber yang lebih banyak.