

**PENERIMAAN PENONTON TENTANG DISKRIMINASI ISLAM
DALAM FILM “FITNA” KARYA *GEERT WILDERS* (STUDI PADA
MAHASISWA TEOLOGI SE-YOGYAKARTA DAN PAGUYUBAN
FILMMAKER JOGJA)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



OLEH :
Muhamad Hezeni Lubis
NIM. 20120530199

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2017**

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan Syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, berkat rahmat, hidayah, dan inayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat-sahabat dan serta kepada umatnya hingga akhir zaman. Saya pun menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu dengan lapang dada dan tangan terbuka saya membuka selebar-lebarnya bagi pembaca yang ingin memberi saran dan kritik sehingga saya dapat memperbaiki skripsi ini.

Namun harapan besar saya selaku penulis adalah guna menambah referensi kepada penelitian selanjutnya tentang kajian penerimaan penonton maupun diskriminasi di dalam film dan menjadi hikmah di balik penjabaran-penjabaran yang saya lakukan. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam, puji syukur atas segala berkah yang diberikan.
2. Kedua orang tua, Bapak Syamsuddin Lubis, Ibu Khomariyyah Dalimunte, adik-adik, Farida Hannum Lubis, dan Izul Fahmi Lubis terimakasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan.
3. Dosen pembimbing Bapak Filosa Gita Sukmono, dan kepada dosen penguji Ibu Ayu Amalia, Ibu Firly Annisa, dan Fajar Junaedi. Terimakasih, berkat masukan dan kritiknya saya bisa sampai pada tahap ini. Semoga selalu diberkati oleh Allah SWT. Permohonan maaf berasal dari lubuk hati paling dalam, jika selama bimbingan dan seluruh proses belajar saya memiliki kesalahan.

4. Bapak Haryadi Arif Nuur Rasyid selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
5. Teman-teman Ilmu Komunikasi, Annisa Rama Safitri, Holy, Fatur, Andi, Slamer, Kasfi, Deby, Tazar, Ardiyansyah, Royan, Rere, Hanan, seluruh jajaran kelas E mohon maaf karena keterbatasan tidak bisa saya sebutkan semua.
6. Seluruh dosen dan staff Ilmu Komunikasi UMY.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan kenikmatan, iman, rezeki, kesehatan beserta keluarga. Terakhir untuk para pembaca agar di permudah dalam pengerjaan skripsi, dan semoga kajian ini dapat berguna semaksimal mungkin. Aamiin Ya Rabbal 'alamiin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 19 Agustus 2017

M.Hezeni.Lubis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
1.5. Kajian Literatur	10
1.5.1. Penelitian Terdahulu	10
1.5.2. Film Dokumenter	15
1.5.3. khalayak Dalam Media	17
1.5.4. Teori Encoding-Decoding.....	19
1.5.5. Diskriminasi Dalam Film.....	22
1.6. Metode Penelitian.....	25
1.6.1. Jenis Penelitian.....	25
1.6.2. Sumber Data.....	25
1.6.2.1. Data Primer	25
1.6.2.2. Data Sekunder	26
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1.6.3.1. FGD (Forum Group Discussion)	26
1.6.3.2. Wawancara mendalam (in-depth interview).....	27
1.6.3.3. Studi Pustaka	28
1.6.3.4. Objek Dan Subjek Penelitian.....	28
1.7. Kriteria Informan	29
1.8. Teknik Analisis Data.....	30
1.9. Sistematika Penulisan	32
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	
2.1. Islam Paska 11 September 2001	33
2.2. Fenomena Hollywood Dalam Industri Film Dunia.....	37
2.3. Deskripsi Film Fitna.....	39
2.3.1. Profil Umum Film Fitna.....	40
2.3.2. Sumber-sumber Film Fitna	40
2.3.3. Ayat-ayat Al-Qur'an	41
2.3.4. Musik	44
2.3.5. Arsip Video Dan Pemberitaan Media Cetak.....	44

2.3.6. Sinopsis Film Fitna	46
2.4. Analisis Encoding Film Fitna	49
2.4.1. Kerangka Pengetahuan.....	50
2.4.2. Hubungan Produksi.....	52
2.4.3. Insfratraktur Teknis	54
2.4.3.1. Analisis Insfratraktur Teknis Model Roland Barthes.....	55
2.4.3.1.1. Al-Qur'an Sebagai Kitab Perang.....	56
2.4.3.1.2. Islam Sebagai Agama Teroris	60
2.4.3.1.3. Pertumbuhan Islam Harus Dihentikan	63
2.5. Paguyuban FilmMaker Jogja (PFJ).....	67
2.6. Mahasiswa Teologi	68

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

3.1. Catatan Pembuka.....	69
3.2. Profil Informan.....	70
3.3. Hubungan Produksi Decoding	73
3.3.1. Informan I Muhammad Ali Fikri (Fikri).....	74
3.3.2. Informan II Iliyasi	75
3.3.3. Informan III Mohammad Junaedi (Junaedi)	75
3.3.4. Informan IV MA	77
3.3.5. Informan V Jihad Adjie (Jihad)	78
3.4. Pelaksanaan Focused Group Discussion dan Wawancara Mendalam	79
3.5. Penerimaan Infroman Terhadap Diskriminasi Islam Dalam Film Fitna.....	79
3.5.1. Islam Sebagai Agama Teroris?	80
3.5.2. Al-Qur'an Sebagai Kitab Perang?.....	85
3.5.3. Pertumbuhan Islam Harus Dihentikan	90
3.6. Keragaman Penerimaan Informan Terhadap Diskriminasi Dalam Film Fitna	93
3.7. Catatan Penutup	105

BAB IV PENUTUP

4.1. Kesimpulan	107
4.2. Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	20
Gambar 1.2	31
Gambar 2.1	39
Gambar 2.2	56
Gambar 2.3	56
Gambar 2.4	58
Gambar 2.5	60
Gambar 2.6	60
Gambar 2.7	62
Gambar 2.8	64
Gambar 2.9	64
Gambar 2.10	66
Gambar 2.11	68
Gambar 2.12	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	44
Tabel 3.1.....	72
Tabel 3.2.....	73
Tabel 3.3.....	95
Tabel 3.4.....	98
Tabel 3.5.....	100
Tabel 3.6.....	102
Tabel 3.7.....	103
Tabel 3.8.....	105
Tabel 3.9.....	107