

فعالية طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية للطلاب في الفصل الرابع في
المدرسة الابتدائية المحمدية أمار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧

ريني زريده

كلية تعليم اللغات

جامعة محمدية يوكياكرتا

Renny.zuraidah@gmail.com

التجريد

ريني زريده، فعالية طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية للطلاب في الفصل الرابع في
المدرسة الابتدائية المحمدية أمار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧

يهدف هذا البحث إلى معرفة كفاءة الطلاب في إتقان المفردات العربية للطلاب في الفصل الرابع في
المدرسة الابتدائية المحمدية أمار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧.

طريقة الغناء يستخدم شعر الغناء قبلى الجولة قوس فزر بالنعمة التي قد تغيرت الباحثة بالمفردات اللغة
العربية عن البصائع البيئية. لأن الغناء أنسطة رائعة عن الأطفال خاصة في مرحلة الضفولة بالمستوى المدرسة
الابتدائية، لأن هذه الأنشطة لاستعمهم.

النوع من هذا البحث هو نوع البحث الكمي مع أشباه طريقة التصميم التجريبي. في هذا التصميم، هو
تطوير التصميم التجريبي الصحيح اذا صعب في تنفيذة، هذا التصميم له المجموعة الصابطة، لاتفيد بكمال
طاقتها لسيطرة المتغيرات الخارجية التي تأثر في تنفيذ التجريبية. هذا البحث يستخدم التصميم التحكم لونيكالنة
هذا التصميم يكاد سواء بالا متحان ما قبل البحث و الامتحان ما بعد البحث مجموعة تصميم السيطرة، و في

هذا التصميم فرقة التجريبية و فرقة المجموعة الضابطة لا تأخذ عسوائيا. في هذا التصميم، ووضع التصميم التجريبي صحيح من الصعب التنفيذ.

نتيجة البحث دلّت على تطبيق تعلّم اللغة العربية بطريقة الغنى بمصادر بيانات الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية المحمدية أمار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧. يشترك ١٩ من ٢٣ طالبا للامتحان اتقان المفردات اللغة العربية، من البيانات و النتائج المحسولة من الامتحان القبلي تحصل الى الدرجة الرابعة بالنسبة المئوية ٥٠،٢١% . و بعد نهاية البحث بتطبيق هذه الطارقة (طريقة الغناء) ترتفع ألى الدرجة العشرة بالنسبة المئوية ٢٦،٣١% و يظهر الترقية في أنشطة التعلّم للطلاب.

أنشطة التعلم بطريقة الغناء تعوّد الطلاب على حفظ المفردات أحسن الحفظ، لأنّ الغناء هو شئ رائع عند الطلاب.

الكلمة الرئيسية: طريقة استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية من الناحية الفعالية

مقدمة

اللغة هي أيضا مفتاح في العلوم

اللغة هي وسيلة من وسائل

الدراسية.

الاتصال بين الناس لنقل الأغراض

في عملية تعلم اللغة الاجنبية)

ولأفكار. كوسيلة للاتصال، لا يجوز

العربية)، وجوانب من المفردات هو

فصل اللغة من الإنسان، وهي أهم

الجانب كثر الهمة من جميع جوانب

شيء في حياتهم. بحيث بدون اللغة

اللغة الأجنبية التي يجب أن تتقن

الإنسان ستواجه صعوبة في التواصل،

الطلاب. تعلم المفردات المهمة أن

للغة بما في ذلك احتياجات الإنسان

المطالب والشرط الأساسي في تعلم

ككائن اجتماعي في اتصال مع جاره.

اللغة الأجنبية، بل والطلاب الذين

الكلمة المنطوقة. ولكن في الواقع هذا المجال لا يزال أي طفل من الصعب التعبير عن مشاعره بالكلمات، ونحن لا نزال نجد الأطفال الذين يستطيعون نطق المفردات لكن لم يعرف معناها.

الإطار النظري

١. تعريف الغناء

الغناء هو جزء لا يتجزأ من عالم الأطفال. طنين أغنية أو أنشودة، خصوصا على ضوء الإيقاعي، في الواقع الأنشطة التي يتمتعون الطلاب بها. وهذا ليس مستغربا، لأن الأغنية أو الانشوده هي في

يتعلمون أي لغة مطلوبة لمعرفة مفردات اللغة التي تجري دراستها، دون معرفة المفردات ستكون من الصعب إن لم يكن من المستحيل، والطلاب سيقدر على إتقان مهارات اللغة في السؤال، أو يمكن القول في بداية تعلم الطلاب ينبغي أن توجه إلى اكتساب المفردات جيدا.

(Mustofa&Hamid, 2012:68)

طريقة الغناء هي النشاط المرغوبة فيه جدا من الأطفال، وخاصة طلاب المدرسة الابتدائية. وبالتالي، فمن الضروري لتصميم التعلم ذا معنى ومتعة للطلاب. طريقة الغناء ستلعب دورا هاما في تطوير لغة الطلاب، مثل عندما يغني الأطفال أدخلت حرفيا مقدما بحيث يفهم الطفل معنى

جوهرها شكل لهجة

لغة (اللحن)، والتي

تشكل الانسجام من

الأصوات العالية

والمنخفضة. sukarsih,

(2010: 117)

٢. تعليم اللغة العربية

التعليم هو

نشاط تلك العملية،

وأحد العناصر التي

تعتبر أساسية لتنفيذ

كل نوع ومستوى

التعليم. وهذا يعني أن

نجاح أو فشل أهداف

التعليم يعتمد بشكل

كبير على عملية

التعلم التي يعاني منها

الطلاب على حد

سواء عندما كان في

المدرسة والبيئة المنزلية

أو عائلة من تلقاء

نفسه. (Rosyidi,

2009: 15)

التعليم هو

عملية التفاعل بين

الأطفال، الأطفال

الذين يعانون من

مصادر التعلم،

والأطفال الذين

يعانون من المربين.

وهذا نشاط التعلم

تكون ذات المغزى

للطفل في حال القيام

به في بيئة مريحة وتوفير

أماكن آمنة للأطفال.

عملية التعلم هي

فردية والسياقية . وهذا
يعني أن التعلم يحدث
داخل الفرد وفقا
لتطورها والبيئة.

(Majid, 2014:15)

تعليم اللغة هو
ضروري لشخص ما
ليكون قادرا على
التواصل بشكل
صحيح مع بعضها
البعض، والبيئة، سواء
شفويا وكتابيا.

والغرض من تعلم لغة
غير لإتقان علوم اللغة
ومهارات في اللغة
العربية، مثل المتلاوة،
المحادثة، الإنشاء، نحو

و صرف، وبالتالي
الحصول على إتقان
المهارة التي تغطي
أربعة جوانب، وهي:

مهارات الاستماع

مهارة القراءة، مهارة

الكتابة.

(Khailullah:3)

٣. الغناء كوسيلة من

وسائل تعليم اللغة

العربية

وفقا لأسلوب

أزهر أرشاد (Azhar)

(Arsyad) هي خطة

شاملة فيما يتعلق

بعرض المواد اللغة على

أساس منتظم، وليس

٤ . المفردات العربية

أ. فهم المفردات

المفردات هي

واحد من العناصر

الثلاثة للغة مهمة جدا

لسيده، ويستخدم

هذا المصطلح في اللغة

المنطوقة واللغة

المكتوبة، وتعد واحدة

من الأدوات اللازمة

لتطوير قدرة الشخص

على التحدث باللغة

العربية. كما وفقا

للقرن، والمفردات هي

مجموعة من الكلمات

التي تشكل اللغة. دور

المفردات لإتقان

هناك قطعة واحدة

على عكس البعض

والتي تستند جميعها

على نهج الإجرائي.

(Muna, 2011:13)

طريقة الغناء فيها

العديد من المزايا، من

بين أمور أخرى .يمكن

أن تحفز مخيلة

الطلاب، يمكن أن

تؤدي إلى الإبداع،

وتوفير الحوافز التي هي

قوية بما يكفي

لتشجيع دماغ الطفل

المعرفي بسرعة.

(Musbikin,

(2007:238)

مهارات اللغة الأربعة

لا غنى عنها، كما

جاءت فعالية أن قدرة

الشخص على فهم

مهارات اللغة الأربعة

تعتمد اعتماداً كبيراً

على التمكن من

المفردات التي تملكها.

(Mustofa, 2016:61)

المبادئ التي يتم

تدريسها هي:

(١) التواتر (تردد) يعني

اختيار (المفردات)

التي تستخدم كثيراً

(٢) توزيع (المدى)

يعني اختيار

المفردات

المستخدمة في

العديد من الدول

العربية، والذي

يستخدم على

نطاق واسع ليس

فقط في جزء من

الدول العربية.

(٣) الناضجة

(توافر) يعني اختيار

بعض الكلمات

وبعض مغزى

أيضاً، وهي عبارة

تستخدم في

مجالات محددة.

(٤) كتب (ألفة)،

يعني اختيار

الكلمات التي هي

مألوفة ومعروفة

فضلا عن

الكلمات وترك

نادرا ما سمعت

استخدامها.

والكلمة سيمسن

أكثر شهرة من

الكلمات دزكا

على الرغم من أن

المعنى هو نفسه.

(٥) سيممل (تغطية)،

يعني اختيار

الكلمات التي

يمكن استخدامها

في مختلف

المجالات لا يقتصر

على مجال معين.

وقالت أمثلة

بيتونكان أفضل

من لاستخدامها

هو المنزل أكثر

شيوعا.

(٦) أهمية، يعني اختيار

الكلمات التي

غالبا ما المطلوبة

للاستخدام من

قبل الطلاب بدلا

من الكلمات في

بعض الأحيان

لزوم لها أو نادرا

ما نحتاج.

(٧) أوربة ، يعني

اختيار الكلمات

العربية، واختيار

الكلمة العربية
على الرغم من لا
مثيل لها في لغات
أخرى. (Mustofa
& Hamid, 69)

منهج البحث

نوع هذا البحث هو
بحث كمي مع أشباه
طريقة التصميم
التجريبي. (Sugiono,
2011:77)

والذي يكون موضوعا
و مصدر البيانات في
هذا البحث هي:

(١) الطلاب الفصل

الرابع

(٢) الموضوع من هذه

الدراسة هو فعالية

طريقة الغناء في

تحسين إتقان

المفردات العربية

للطلاب في

الفصل الرابع في

المدرسة الابتدائية

المحمدية أمبار

كيتاوانج ٣

يوكياكرتا

(٣) مدرس اللغة

العربية

(٤) رئيس المدرسة

الإبتدائية المحمدية

أمبار كيتاوانج ٣

سماع مباشرة من

يوكياكرتا

المعلومات حول

طريقة جمع البيانات،

تفاصيل). (Narbuko,

الإحتبار هو أداة أو

(2005:83

إجراء منظم لقياس

الملاحظة هي وسيلة

سلوك العينة، ويقول

لجمع المعلومات المواد

للإجابة على السؤال

(البيانات) يتم عن

"كيف جيدة (عالية)

طريق إجراء مراقبة

أداء شخص "الذي

منتظمة وتسجيل

قال انه هو رقم.

الظواهر التي يتم

(Nurgiyantoro,)

استهدافهم للمراقبة.

(2010:7

(Sudijono, 2001:76)

المقابلة هي السؤال

نتائج البحث و مناقشتها

والجواب في عملية

كانت الباحثة بدأت أنشطة التعلم المواد

البحث التي جرت

المقدمة على البيت حوالي المفردات حول

لفظيا بين شخصين

البيت مع إيقاع الأغنية قبعتي جولة، ثم كتب

أو أكثر، وجهها لوجه

جواب مع الطلاب عن معنى كلمات الأغنية
وقد تغنى بها.

الباحثة حوالي الأغاني المفردات حول البيت
على السبورة وبعد ذلك الطلاب كتابوا، بعد
أن الطلاب لانتهاء من تكتب طلب الباحثة
الطلاب على القراءة معا، وفهم معنى

بيانات نتيجة الإمتحان ما بعد البحث

الطلاب الفصل

المفردات. أفترودرس، قام الباحثة تشغيل
الأغنية "البيت" الأول الباحثة تغني ثم
الطلاب تقلدون الغناء معا. بعدان التالية
طلب الباحثة منما إذا كان لطلاب يمكن
بالفعل تقليد أغنية أولا. بعد أن كررت الباحثة
ذلك الغناء الأغنية في حين أن دعوة الطلاب
على الغناء معا. بعد أن الباحثة من الطلاب
في الغناء معا دون مساعدة الباحثة. الباحثة ثم
اسأل واحد من الطلاب لأخذ زمام المبادرة
في الجبهة في الغناء معا. بعد أن طلب الباحثة
من الطلاب على فهم معنى كلمات الأغنية
باللغة الإندونيسية و وأجرى الباحثة سؤال و

الرقم	إسم	الإمتحان
١	إزاني	ما بعد البحث
٢	نوفل ناوردين	٦
٣	الفيتوي	٤،٥
٤	راندي	٥،٥
٥	أنيس فوطري غوستامي	٨
٦	رائدة صاليحة	٧،٥

٧	فيصل إبراهيم	٧
٩	محمد شاديد فهمي	٨
٩	لطيفة علياء	٩
١٠	كاميلا فير	١٠
٩	سيلفيانا صاليحة	١١
٧٤٥	يوسف	١٢
١٠	راشداة عالية	١٣
١٠	ألفية وردة	١٤
٩	دائسي نوراني	١٥
١٠	جطلين أوفيليا	١٦
٦	محمد نبيل	١٧
٨	أنيتا الزهراء	١٨
٧٤٥	دوي سوساتي	١٩

توزيع الترددات (النسبة المئوية)

نتيجة الإمتحان ما بعد البحث

النسبة مئوية (fx)	الترددات ت (f)	النتيجة ة (x)	الرقم
%٥٤٢٦	١	٤٤٥	١
%٥٤٢٦	١	٥٤٥	٢
١٠٤٥٢	٢	٦	٣
%			
%٥٤٢٦	١	٧	٤
١٥٤٧٨	٣	٧٤٥	٥
%			
١٠٤٥٢	٢	٨	٦
%			
٢١٤٠٥	٤	٩	٧
%			
٢٦٤٣١	٥	١٠	٨

%			
%٠٠١	N=١٩	حاصل	

توزيع التردد (المبالغ) من نتيجة

الإمتحان ما بعد البحث

استنادا إلى بيانات الجدول توزيع الترددات هذه يمكن أن تكون أوضح الغالبية العظمى من الطلاب الحصول على قيمة ٤,٥ مع نسبة مئوية من ٥,٢٦%، نتيجة ٥,٥ بلغت % ١٠,٥٢، نتيجة ٦ بلغت % ١٠,٥٢، نتيجة ٧ بلغت % ٥,٢٦، نتيجة ٨ بلغت % ١٥,٧٨، نتيجة ٩ بلغت % ١٠,٥٢، و نتيجة ١٠ بلغت % ٢٦,٣١.

بعد الاطلاع البيانات المذكورة أعلاه يمكن

ملاحظة أن متوسط قيمة نتائج اختبار

المفردات اتقان الطلاب هي كما يلي:

المبالغ (fx)	التردد د (f)	النتيجة جة (x)	الرقم
٤,٥	١	٤,٥	١
٥,٥	١	٥,٥	٢
١٢	٢	٦	٣
٧	١	٧	٤
٢٢,٥	٣	٧,٥	٥
١٦	٢	٨	٦
٣٦	٤	٩	٧
٥٠	٥	١٠	٨
$\Sigma fx =$ ٥,١٥٣	N= ١٩	حاصل	

كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧. يشترك ١٩ من ٢٣

طلاب للامتحان إتقان المفردات

اللغة العربية، من البيانات و قيمة

النتائج المحسولة من الامتحان ما بعد

البحث تحصل الى الدرجة الرابعة

بالنسبة المئوية ٥٥،٢١ % . و بعد

نهاية البحث بتطبيق هذه الطريقة

(طريقة الغناء) ترتفع الى الدرجة

العشرة بالنسبة المئوية ٢٦،٣١ % و

يظهر الترقية في أنشطة التعلم

للطلاب.

التعلم

طريقة الغناء به بالفعل جيدا.

الطلاب قد فهموا محتويات الأغاني

والمواد التعليمية مع ممتازة. الطلاب

تتراوح متعود على استخدام طريقة

باستخدام الصيغة متوسط يمكن

الحصول عليها

$$M_x = \frac{\sum Fx}{N}$$

$$M_x = \frac{153,5}{19} = 8,07$$

الخلاصة

وبناء على نتائج البحث

ومناقشة حول فعالية طريقة الغناء في

تحسين إتقان المفردات العربية للطلاب

في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية

المحمدية أمبار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا

للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ يمكن

إجمال كما يلي:

نتيجة البحث دلت على أن

تطبيق تعلم اللغة العربية بطريقة الغنى

بمصادر البيانات الفصل للفصل الرابع

في المدرسة الابتدائية المحمدية أمبار

الغناء لأجل أن لا صعب مرة أخرى
أن تغني و إتقان المفردات الطلاب
يصبحوا أكثر الخير. لذلك تعلم طريقة
تستخدم طريقة الغناء بحاجة إلى
التعود داخل تعلم اللغة العربية بحيث
يمكن للطلاب الغناء العربية جيد.

المراجع

Badudu, J.S, Zain, Mohammad Sutan.
1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*.

Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

Efendi, Fuad, Ahmad. 2005. *Metodologi
Pengajaran Bahasa Arab*. Malang:

Penerbit Misykat.

Indah Nur, Rohmani. 2012. *Gangguan
Berbahasa*. Malang: UIN Maliki Press.

Khailullah, M. *Media Pembelajaran
Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aswaja

Pressindo.

Majid, Abdul. 2014. *Pembelajaran
Tematik Terpadu*. Bandung: PT Remaja

Rosdakarya.

Millan, Mac, Bonnie. 2004. *Permainan
Kata dan Musik (World and Musik*

Game). Batam: Kharisma
Puslising.

Mustofa bisri, Hamid Abdul. 2012.
*Metode dan Strategi Pembelajaran
Bahasa*

Arab. Malang: UIN Maliki Press.

Muna, Wa. 2011. *Metodologi
Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta:
Teras.

Musbikin, Imam. 2007. *Mendidik Anak
Kreatif Ala Eistein*. Yogyakarta: PT Mitra

Pustaka.

Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi
Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*.
Malang:

UIN Maliki Press.

Narbuko, Cholid, Achmadi, Abu. 2005.
Metodologi Penelitian. Jakarta:
Bumi Aksara.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Penilaian
Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta:

BPF.

Rosyidi, Wahab, Abdul. 2009. *Media
Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN

Malang Press.

Sugiono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sudijono, Anas. 2001. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Sukardi. 2003. *Metodelogi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Sudijono, Anas. 2005. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

عمر الصديق. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. (الخرطوم: جامعة أفريقيا العالمية الخرطوم، ٢٠٠٨). ص. ١٣-١٤

<http://www.definisi-pengertian.com/2015/06/pengertian-metode-bernyanyi.html>, diakses pada tanggal 11 Desember 2016 pukul 10:58 WIB.