

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Fadli Hratanto, 20090530005

REPRESENTASI SUPREMASI INTELIJEN (CIA) AMERIKA SERIKAT DALAM FILM “ARGO”

**(Analisis Semiotika Representasi Supremasi Intelijen (CIA) Amerika Serikat
dalam Film “Argo”**

Tahun Skripsi : 2015 + 128 Halaman + 31 Gambar + 12 Tabel

Daftar Pustaka : 31 Buku (1981-2014) + 6 Sumber Online

Film Argo adalah film Hollywood adaptasi dari sebuah artikel majalah *wired* seputar penyanderaan 6 staf kedutaan besar Amerika Serikat di Teheran Iran pada masa Revolusi Islam, film Argo yang di sutradarai dan dibintangi oleh Ben Affleck bercerita tentang usaha CIA untuk mengeluarkan dan menyelamatkan 6 staf kedutaan besar Amerika Serikat di Teheran Iran yang bersembunyi di rumah duta besar Kanada untuk Iran, menariknya peneliti pada film Argo adalah terlihat intelijen CIA tidak menampilkan adegan kekerasan, CIA lebih menunjukkan kepandaianya memecahkan masalah dengan kecerdasan otak daripada menggunakan otot. Kerangka teori yang terdapat pada penelitian ini terbagi menjadi lima bagian yaitu Perspektif Interpretiv, Ideologi dalam Film, Representasi Media, Konsep Intelijen, Supremasi, sedangkan metode penelitian menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi dan konotasi yang kemudian dihubungkan dengan mitos yang ada pada pandangan masyarakat, hal yang paling penting dalam penelitian ini pada pembahasan, peneliti mengangkat tiga sub bahasan yaitu representasi supremasi intelijen CIA sebagai penyelamat, representasi supremasi intelijen CIA sebagai *superpower* dan representasi negara Amerika Serikat sebagai *superpower*, dari tiga sub pembahasan peneliti menyimpulkan intelijen CIA di masyarakat dunia memiliki *superpower* pada agen – agen intelijen yang cerdas, strategi akurat, dana operasional yang besar, kemewahan dan kecanggihan teknologi yang dimiliki intelijen, maka intelijen CIA sudah menjadi simbol negara Amerika Serikat dalam misi untuk kepentingan Amerika secara rahasia dan menjadi badan pertahanan negara dalam konteks intelijen.

**Kata kunci : Intelejen, Film, Semotika, *Superpower*, Supremasi, Amerika Serikat,
Revolusi Islam Iran, CIA**

ABSTRACT

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social Science and Political Science
Department of Communication
concentration Advertising
Fadli Hratanto, 20090530005**

REPRESENTATION SUPREMACY OF INTELLIGENCE (CIA) UNITED STATES OF AMERICA IN THE FILM "ARGO"

(Representation Semiotics Analysis Supremacy Intelligence (CIA) United States in the film "Argo"

Thesis Year: 2015 + 128 pages + 31 + 22 Table Picture

Bibliography: 31 Books (1981-2014) + 6 Sources Online

Argo is a Hollywood movie adapted from the article of Wired magazine about 6 staffs hostage US embassy in Tehran Iran during the Islamic Revolution, the Argo movie directed by and starring Ben Affleck him self, tells about CIA efforts to escape and to save six American embassy staffs in Teheran Iran lurking in the Canadian ambassador's house to Iran, pull researcher at the film Argo is visible CIA does not show scenes of violence, the CIA further demonstrate versatility solving problems with intelligence rather than using muscle. Theoretical framework contained in this research is divided into five parts, namely Perspective Interpretiv, Ideology in Film, Media Representation, Concepts Intelligence, Supremacy, while the research method using Roland Barthes semiotic analysis of denotation and connotation are then connected to the myths that exist in the public gaze, The most important thing in this study in the discussion, researchers raised three sub-topics, namely the representation of the CIA intelligence supremacy as a savior, the representation of the CIA's intelligence supremacy as a superpower and the representation of the United States as a superpower, the three sub discussion CIA intelligence researchers concluded that American has intellegence agents, accurate strategy, operational funds large, luxury and technological sophistication of intelligence, the CIA has become a symbol of the United States on a mission to American interests in secret and became the country's defense agency in the context of intelligence.

Keywords: Intelligence, Film, Semiotic, Superpower, Supremacy, United States, Iran's Islamic Revolution, CIA