

PROSES KREATIF ACARA ANGKRINGAN DI TVRI JOGJA

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu
Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

DITA HERLINDA SEKAR LANGIT PUTRI

20130530008

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : **Dita Herlinda Sekar Langit Putri**

NIM : 20130530008

Program Studi : Ilmu Komunikasi UMY

Menerangkan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti melakukan plagiat/menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis,

Dita Herlinda Sekar Langit Putri

MOTTO

MAN JADDA WAJADA

Siapa bersungguh-sungguh pasti berhasil

MAN SHABARA ZHAFIRA

Siapa yang bersabar pasti beruntung

MAN SARA ALA DARBIWASHALA

Siapa mencapai jalan-Nya akan sampai ke tujuan

“Kemenangan yang seindah-indahnya dan sesukar-sukarnya yang boleh direbut oleh manusia ialah menundukan diri sendiri.” (Ibu Kartini)

“Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua.” (Aristoteles)

“Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah.” (Lessing)

“Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menya-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi.” (Ernest Newman)

“Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik.” (Evelyn Underhill)

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk orang-orang yang aku cintai dan memberikan motivasi maupun kekuatan kepadaku untuk tetap semangat dalam segala hal, terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan aku umur panjang, kesehatan, kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua ku yang aku cintai dan saya hormati, papa dan mama yang selama ini mendoakan setiap harinya, tanpa doamu anakmu ini bukan apa-apa dan semua tidak berarti. Selalu menjadi tempat berlindung yang hangat dan tempat curahan hati apa yang aku curahkan. Orang tua yang baik selalu ada ketika anaknya berada dalam situasi apapun, seperti halnya Mudjijana dan Erna, papa mama yang selalu ada untuk anaknya dan menjadi semangat untuk mencapai cita-cita dan masa depan yang baik. Terimakasih Papa Mama.
3. Untuk pakhde Dwi Hartanto, yang membiayai kuliah dari awal hingga akhir dan mendorong aku untuk tetap semangat dalam menyelesaikan kuliah dan selalu berbakti kepada orang tua dan jangan lupa sholat 5 waktu. Bismillah semoga ilmu ini menjadi berkah untuk kedepannya.
4. Untuk keluarga besar aku yang selalu *support* aku dalam hal pendidikan dan sehari-harinya terimakasih banyak, keluarga adalah segalanya.
5. Untuk sahabatku Dewi Anggraini dari awal masuk kuliah yang selalu ada buat aku dari pagi sampai malam selalu nemenin aku, terimakasih banyak sahabatku.
6. Untuk grup “RUMPIKK”, Cicil(Trisilia) dan Nica(Annisa). Makasih sayang kita selalu bersama dalam hal apapun terutama skripsian, ketika kita jauh nanti untuk meraih masa depan yang kita masing-masing inginkan jangan lupa ya kalau kita itu satu.
7. Untuk Bustomi Arifin, temen KKN yang paling ribut soal skripsiku, akhirnya aku kelar juga. Makasih ya buat cerewetnya..
8. Untuk temen-temen KKN yang lain, terimakasih udah wisuda duluan tapi akhirnya aku menyusul kalian cepet juga yeyeye..
9. Untuk temen seperjuangan Dian Pratiwi, makasih sayang cerewetnya. Meskipun gak wisuda bareng tapi kita selesainya barengkan hehe..

10. Untuk “I’m Bodygoals” Nargies dan Annisatiar, makasih buat kebersamaan kita bertiga ngerjain skripsinya dimana aja kapan aja.
11. Dan temen-temen satu angkatan Broadcasting’13, terimakasih banyak suport, doa, semangat, dan senyuman yang kita tebarkan untuk semua orang. Semoga ilmu yang kita dapat ini menjadi ilmu yang bermanfaat buat kita sendiri dan berbagi ilmu untuk orang lain.
12. Untuk Pak Yuni yang selalu nego jam perpus jurusan buat dimolorin biar ngejainnya lamaan, Pak Jono yang selalu ngingetin kapan kamu pendadaran, dan karyawan-karyawan jurusan Ilmu Komunikasi yang lain terimakasih atas bantuannya.
13. Untuk Pak Jono yang selalu diribetkan dengan pertanyaan-pertanyaanku seputar kuliah, dorongannya untuk cepet selesai dan tidak lupa ramahnya ke mahasiswa. Terimakasih banyak..
14. Untuk Almamaterku, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga pada umatnya.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Judul skripsi yang penulis ajukan adalah “PROSES KREATIF ACARA ANGKRINGAN DI TVRI JOGJA”.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua tersayang yang selalu memberikan semangat, dukungan, bimbingan, kasih sayang dan doa yang tidak pernah berhenti sampai detik ini.
2. Mas Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang memberikan bimbingan dan pengetahuannya pada saat bimbingan, sehingga skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid. S.IP., M.Sc. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingannya selama penulisan skripsi.
5. Bapak Kristiadi selaku Kepala Program di TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta, atas bantuan, ilmu, dan informasi yang diberikan dan kelancaran menulis skripsi ini.
6. Ibu Iwung selaku Produser Program Acara Angkringan di TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta, atas bantuan, ilmu, dan informasi yang diberikan dalam penulisan skripsi dan kelancarannya.
7. Seluruh karyawan TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta yang telah bersedia memberikan informasi dalam kelancaran skripsi ini.

8. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, yang telah memberikan semangat/dorongan/motivasi, bantuan dan doa yang diberikan dalam kelancaran penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun untuk penulis kedepannya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangan pengetahuan yang ada.

Yogyakarta, 25 Agustus 2017

Dita Herlinda Sekar Langit Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori	7
1. Program	7
2. Prosesi Kreatif Program TV	7
3. Proses Produksi Program TV	12

F. Metode Penelitian	15
1. Jenis Penelitian	15
2. Objek Penelitian	15
3. Lokasi Penelitian	15
4. Teknik Pengumpulan Data	15
5. Teknik Analisis Data	16
6. Teknik Uji Validitas Data	17
G. Sistematika Penulisan Skripsi	18

BAB II PROFIL PENELITIAN

A. Sejarah Berdirinya TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	19
B. Struktur Organisasi	21
C. Visi dan Misi TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	22
D. Prestasi TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	23
E. Pola Siaran TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	25
F. Target Audiens	27
G. Sejarah Program Acara Angkringan TVRI Yogyakarta	27
H. Tujuan Program Acara Angkringan	29
I. Profil Program Acara Angkringan	29
J. Jobdesk Crew Program Acara Angkringan	33

BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Sajian Data	36
1. Tahap Perencanaan	37
2. Proses Kreatif Acara Angkringan di TVRI Jogja	39

3. Pra-Produksi Program Acara Angkringan	38
4. Produksi Program Acara Angkringan	42
5. Pasca-Produksi Program Acara Angkringan	43
B. Pembahasan	43
1. Proses Kreatif Acara Angkringan di TVRI Jogja	44
2. Pra-Produksi Program Acara Angkringan	45
3. Ide	47
4. Berpikir Kreatif	47
5. Brainstorming	47
6. Pedoman Brainstorming	48
7. Evaluasi Ide	49
8. Ide Liar	50
9. Hambatan Berpikir Kreatif	50
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	56
INTERVIEW GUIDE	57
TRANSKRIP WAWANCARA	59
DOKUMENTASI FOTO	65
NASKAH ANGKRINGAN	68

DAFTAR TABEL

Jumlah Kepermirsaan Angkringan TVRI Yogyakarta Tahun 2016	3
Persamaan dan Perbedaan pada Penelitian Terdahulu	4

DAFTAR GAMBAR

Logo TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	23
Penghargaan TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	25
Urutan Top Program TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	27
Pola Acara Regular Baru 2017 TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	28
Program Acara Angkringan TVRI Stasiun D. I. Yogyakarta	32

DAFTAR BAGAN

Struktur Organisasi TVRI D. I. Yogyakarta	23
Struktur Organisasi Program Acara Angkringan	35
Struktur Organisasi Program Nondrama	45
Skema Proses Brainstorming Nondrama	46