

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi – Konsentrasi *Broadcasting*

Galang Pambudi Anggara (20120530223)

Narasi Relasi Multikultur dalam Film Indonesia

Tahun Skripsi: 2017 + 162 halaman

Kepustakaan : 22 buku (1996-2015) + 5 jurnal + 5 *website*

Penelitian ini berfokus pada akulturasi budaya terkait tema multikulturalisme dalam film Indonesia, dalam penelitian ini adalah film *Lamaran*. Akulturasi dalam film *Lamaran* dinarasikan dengan medium pernikahan sebagai proses terbentuknya akulturasi tersebut. Dalam film *Lamaran* adegan-adegan yang diperankan oleh para tokohnya saling terkait walaupun yang lebih menonjol adalah tokoh dengan peran budaya Batak dan Sunda. Upaya yang dilakukan untuk mewujudkan proses akulturasi tersebut ditunjukkan dengan beragam cara agar keseimbangan bisa tercapai.

Metode penelitian yang dipakai adalah analisis naratif dalam penelitian kualitatif deskriptif kali ini. data diperoleh dari hasil studi pustakadan dokumentasi dari rekaman film *Lamaran*. Analisis naratif dipakai untuk mengetahui fenomena yang muncul dan mengetahui tokoh yang mendominasi dalam film *Lamaran*.

Dalam Proses penelitian, peneliti menemukan bahwa akulturasi yang dinarasikan dalam film *Lamaran* tidak serta merta terbentuk begitu saja. Pada prosesnya kerap ditemui kendala pada proses bertemunya dengan budaya lain. Lalu gejala sosial yang kerap muncul dalam penayangan film-film Indonesia dengan tema multikulturalisme. Pada akhirnya setiap tokoh pemeran dalam film *Lamaran* menunjukkan proses terciptanya akulturasi dan bisa terjalin dengan baik dan menerima perbedaan masing-masing.

Kata Kunci: Narasi, Multikulturalisme, Akulturasi budaya , Film Indonesia.

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social and Political Sciences

Department of Communication Science - Broadcasting Concentration

Galang Pambudi Anggara (20120530223)

Narration of Multicultural Relations in Indonesian Movie

Year of Thesis: 2017 + 162 pages

Literature: 22 books (1996-2015) + 5 journals + 5 websites

This research focuses on multicultural acculturation to the theme of multiculturalism in Indonesian movie and the researcher uses *Lamaran* movie as the research material. Multicultural relations in the *Lamaran* movie is narrated with the medium of marriage as the process in the forming of the relation. In the *Lamaran* movie, the scene which is played by the characters are intertwined, although the most outstanding figures are Batak and Sundanese culture. There are many inhibiting and supporting factors that accompany the process of the relationship. The social phenomenas in *Lamaran* movie are often encountered in Indonesian movies with Multiculturalism theme. The effort which is made to create the process of acculturation is shown by various ways so that the balance could be achieved.

The research method used in this descriptive qualitative research is narrative analysis. The datas are obtained from the literature review and the documentation of the recording from *Lamaran* movie itself. The Narrative analysis is used to know the phenomenon that emerged and the dominant characters in the *Lamaran* movie.

In the research, the researcher found that the acculturation which is narrated in the *Lamaran* movie is not immediately formed. In the process often encountered the dominance over other cultures. As well as the social phenomenon that often appear in the display of Indonesian movie with multiculturalism theme. In the end every characters of the *Lamaran* movie show efforts in order that the multicultural relations could be well established and accept the differences.

Keywords: Narrative, Multiculturalism, Acculturalism, Indonesian Movie.

