

SKRIPSI

GRAFFITI SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI POLITIK KAUM URBAN

(Studi Kasus: Respon Pekerja Seni atas Dominasi Pembangunan di Kota Yogyakarta)

Disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Pemerintahan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun oleh :

RINI YUNIAR
NIM. 20130520160

**PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rini Yuniar

NIM : 20130520160

Program Studi : Ilmu Pemerintahan

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir penelitian ini. Apakah dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan karya tulis ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 15 Desember 2017

Yang membuat pernyataan

Rini Yuniar

MOTTO

“ Don't only practice your art, but force your way into its secrets, for it and knowledge can raise man to the divine”

-Ludwig van Beethoven-

Hiduplah dengan bebas, dan bertanggung Jawab

Nikmati Hidupmu, Nikmati musikmu.

-Rini Yuniar-

*Wanita yang Sukses adalah ketika kau mampu membantu sesamamu
Menebar kasih dan kebahagiaan.*

-Rini Yuniar-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini akan penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, semangat, serta dukungan yang tiada hentinya dari awal masuk kuliah pada tahun 2013 sampai sekarang ini. Oleh karena itu dengan penuh rasa bahagia dan kebanggaan penulis mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Abkar Noer dan Ibu Hartini, yang sudah dengan sabar dan tiada lelah mendoakan anaknya, memberikan semangat dan kasih sayangnya.
2. Kedua kakak perempuanku tercinta, Desi dan Rista serta kakak ipar yang sudah memberikan semangat, dan selalu memberi dukungan dengan luar biasa serta adik gendutku Alfin tersayang.
3. Abang Cellist Inspirasiku Alfian Emir Adytia yang dengan musik indahnyanya yang memberikan semangat serta motivasi
4. Gadis gadis cantikku yang tersayang teman seperjuangan, Tantia Ardevina, Shinta Istiana, Echa. Kencur- kencur yang baik hati yang selalu memberi support.
5. Para penghuni Kos Putri Puspita, yang tersayang Binti, Tia, Teh Wiwin, Neng Euis, Isti, Anas, Mia, yang selama ini teman berbagi cerita bahagia selama di Jogja serta Bapak Kos Pak Siswo yang baik hati.
6. Teman –teman seperjuangan keluargaku selama di Jogja DPPSDM Hazqon Fuadi, Panji Putra, Rudi Marbun, Rikfi Sanahdi. Teman-teman DPM, BEM dan IMM FISIPOL Abangku Zukfikri Syahmat, Anti Suranti, Dwi, Putri, Reza, Agus, Fitri, teman-teman Aliansi Peduli Petani (API)
7. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT, Atas segala rahmat dan hidayah-Nya. Serta tak lupa sholawat serta salam atas junjungan kita Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Graffiti Sebagai Media Komunikasi Politik Kaum Urban (Studi Kasus: Respon Pekerja Seni Atas Dominasi Pembangunan Di Kota Yogyakarta). Penulisan skripsi ini di maksudkan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Pemerintahan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari peran berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Abkar Noer dan Ibu Hartini, yang telah banyak mendukung doa serta kasih sayang.
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP.,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Muchamad Zaenuri, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Pemerintahan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak David Efendi S.IP., M.A, sebagai dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi masukan, berbagi pengalaman, arahan dan telah banyak memberikan ide-ide dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Suswanta, M.Si selaku dosen Penguji skripsi I yang telah memberikan banyak masukan dalam skripsi ini.
6. Ibu Rahmawati Husein, MCP.,Ph.D selaku dosen Penguji skripsi II yang telah memberikan

banyak masukan serta saran dalam memperbaiki skripsi ini.

7. Kepada segenap Seniman Street Art Mas Andrew Lumban Gaol (Anti-Tank), Digie Sigit, Isrol dan mas Adytia here-here serta Bapak Syamsul Bahri, Mas Dodok Putra Bangsa, Bambang Toko Wijacksono yang telah memberikan izin dan bersedia menjadi irforman dalam wawancara skripsi ini.
8. Mas Santoso dari IVAA yang sudah banyak membantu meminjaman beberapa dokumen dan merekomendasikan buku terkait penelitian ini.
9. Seluruh Dosen dan Karyawan Program Studi Ilmu Pemerintahan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
10. Seluruh pihak yang telah banyak membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Yogyakarta, 15 Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel dan Bagan	xiii
Abstract	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Kerangka Teori	10
a. Teori Graffiti	10
b. Teori Gerakan Sosial	18
c. Teori Komunikasi Politik	22

1.6 Definisi Konseptual	30
1.7 Definisi Operasional	31
1.8 Metode Penelitian	32
1.9 Teknis Analisa Data.....	35
 BAB II YOGYAKARTA : SETTING PENELITIAN POLITIK PERKOTAAN	
2.1 Sejarah dan Pembangunan Kota Yogyakarta	37
2.2 Konsep Pembangunan dan Solusi Pembangunan Kota Yogyakarta	40
2.3 Pengertian dan Sejarah Singkat Graffiti	49
2.4 Perkembangan Graffiti di Indonesia dan Yogyakarta	53
 BAB III : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
3.1 Propaganda Melalui Komunikasi Politik Graffiti.....	66
3.2 Graffiti Sebagai Komunikasi Politik.....	73
a. Komunikator Politik	73
b. Pesan Politik	77
c. Saluran dan Media Politik Propaganda.....	91
d. Sasaran dan Target Politik.....	95
e. Pengaruh dan Efek Komunikasi Politik.....	97
3.2 Graffiti dalam Internet, dan Media	104
a. Bentuk Media Sosial.....	104
b. Konten Media Sosial	109

c. Khalayak Media Sosial	110
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	112
4.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 : Jenis-Jenis Graffiti	68
Gambar 3.2 : Sakit Berlanjut	70
Gambar 3.3 : Jogja Asat	72
Gambar 3.4 : Jogja Ora Di dol.....	75
Gambar 3.5 : WTT Bertahan dan Melawan	76
Gambar 3.6 : Simbah Ora Gelem dipindah	76
Gambar 3.7 : Tikus Berdasi.....	77
Gambar 3.8 : Kampung Ramah Anak	79
Gambar 3.9 : Nasionalisme	79
Gambar 3.10 : Jogja City of Tolerance.....	80
Gambar 3.11 : Janji Setia Mataram	81
Gambar 3.12 : Kritik Teknologi	81
Gambar 3.13: Lidah Adalah Senjata	82
Gambar 3.14: Nilai Macam Apa yang akan diwariskan.....	83
Gambar 3.15 :Why do we Exploit our heirs.....	84
Gambar 3.16 : Seni Anak Muda	85
Gambar 3.17 :Jangan Buang sampah Sembarangan.....	86
Gambar 3.18 :Mbok Serumbung	86
Gambar 3.19 :Rejeki wes ono seng ngatur	87
Gambar 3.20 : Tata Ruang dan Kapitalisme	87
Gambar 3.21 : Abdi dalem Kraton	88

Gambar 3.22: Poster Sebagai Media Promosi	91
Gambar 3.23: Jogja Timpang Agawe Bimbang	93
Gambar 3.24 : Munir	94
Gambar 3.25 : Marsinah	95
Gambar 3.26 : Tembok Panas Lampu Merah brigjen Katamso	97
Gambar 3.27 : Tembok Panas Jembatan Kewek	97
Gambar 3.28 : Karya di Blok.....	99
Gambar 3.29 : Propaganda Anti-Tank di Intagram	106
Gambar 3.30 : Propaganda Digie Sigit dan Herehere di Intagram	106
Gambar 3.31 : Propaganda lewat youtube.....	107
Gambar 3.32: Konten Propaganda lewat Website.....	109
Gambar 3.33: Konten Propaganda lewat Facebook	109

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel

Tabel 1.1 : Jumlah Hotel Bintang dan Non Bintang di Kota Yogyakarta 2016.....	6
Tabel 1.2 : Jenis-Jenis Graffiti.....	14
Tabel 1.3 : Transformasi Fenomena Politik	16
Tabel 1.4 : Beberapa faktor pengaruh terhadap Jalannya Gerakan Sosial	20
Tabel 1.5 : Narasumber Wawancara.....	34
Tabel 1.6 : Jenis Dokumentasi.....	35

Bagan

Bagan 1.1 : Unsur-unsur yang membentuk Proses Komunikasi	23
--	----