

Representasi Islamfobia dalam Film *Sex and The City 2*

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan guna Mencapai
Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)**



Disusun Oleh :

DWI ASIH

20030530109

**ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2012

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 27 Maret 2012
Tempat : Ruang Multimedia Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I



Wulan Widyasari, S.Sos, MA.

Penguji II



Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal, 27 Maret 2012



Shak, S.IP, M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan
Seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.
Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/
Menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

(Dwi Asih)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sempai ini Penulis Persembahkan Kepada :
Bapak dan Ibu Tercinta
Yang dengan kasih sayang, doa dan keabadian telah
membesarkan penulis hingga penulis dapat
menah mampi dan cita-cita

Orang-Orang Terkaah
Nya, Lestari, Trintipoh, Nur Hidayat, Rujel Rahman Shaleh & Muhi, Alvin Hidayat
Terukaah atas support, motivasi dan dukungannya

Rekan-rekan serta Alumniatenu 2011

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah dengan memanjatkan Puja dan Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Representasi Islamfobia dalam Film *Sex and The City 2***". Adapun skripsi ini disusun guna memperoleh gelar kesarjanaan dalam bidang Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bimbingan dan bantuan baik materiil maupun spiritual dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua atas segala kasih sayang, doa, kesabaran, dan kepercayaan yang senantiasa diberikan hingga menjadikan saya manusia yang utuh.
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Firly Annisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah meluangkan banyak waktunya dengan pengertian dan kesabaran membimbing, mendorong, serta memberikan nasehatnya pada penulisan skripsi ini.

4. Wulan Widayarsi, S.Sos, MA. dan Tri Hastuti Nur R.,S.Sos.,M.Si. selaku dosen penguji atas arahan dan nasihat yang sangat bermanfaat dalam penelitian ini.
5. Bapak, Ibu Dosen dan seluruh staff serta karyawan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2003, 2004 dan 2005 khususnya Ilmu Komunikasi, yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu pula UKM Musik UMY dan RPC UMY, telah menjadi bagian sejarah indah dalam saya berproses.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan yang diberikan kepada semua pihak. Harapan penulis semoga skripsi ini kelak dapat berguna, pula penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan ini, Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan, sehingga penulis dapat mengambil manfaatnya dikemudian hari.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 4 Mei 2012

Dwi Asih

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social and Political Science
Major of Communication
Study Program of Advertising
Dwi Asih (20030530109)
Representation of Islamfobia on Sex and The City 2 Movie
Year of Minithesis: 2012 + 98 pages + appendices + 10 tables + 11 pictures +
References: 42 books+ 2 minithesis +12 online sources + 2 document sources.

This research try to analyze the form of Islamfobia that represented in the film sex and the city 2, this movie is one of the blockbuster movie produced by new line cinema and was once being a controversional movie in 2010. Connected to the Islam representation that framed negatively in the film sex and the city 2. In this case Islam that represent by middle east society and their culture bumped with western culture which represent by America in unbalance way. Therefore the purpose of this research is to uncover the meaning and ideology from representation of Islamfobia in the film sex and the city 2

The kind of research used here is the qualitative-interpretative. A research that focus to analyze a meaning or a sign in a text and without use of math or statistic method. In this research the analyze technique that used to parse the meaning and sign a text is using the method from Roland Barthes with two order signification.

The conclusion or result of this research done by parsing the meaning from the sign which form an Islamfobia concept that contain in the film sex and the city 2. The Islamfobia concept here formed by social exclusion, violence, prejudice and discrimination. We can see it clearly that western (America) try to use soft power incase of the film sex and the city 2. to show, achieve or defending the domination and their advantage. Myth or ideology that packed in this film is very disadvantageous for Islam. Because the Middle East society can not be represented as Islam in the western view. the middle east culture that formerly closed and bounding is incompatible with western culture (America) which believe in liberal culture. In the end that phenomena will lead to social conflict to clash of civilization. In the other side the fact about Islam is different in every country or continent, Islam is flexible and can be blend to the surrounding culture. As Islam in Asia in this case the biggest Islam believer, with Indonesia as a nation with the biggest Muslim society in the world.

Representation, Ideology, Islamfobia

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Departemen Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Advertising

Dwi Asih

Representasi Islamfobia dalam Film *Sex and The City 2*

Tahun Skripsi :2012 + 98 hal + lampiran + 10 tabel + 11 gambar

Daftar Pustaka: 42 buku + 2 skripsi +12 sumber online + 2 majalah

Penelitian ini berusaha untuk menganalisis bagaimana bentuk-bentuk islamfobia di representasikan dalam film *Sex and The City 2*. Film *Sex and The City 2* ini adalah salah satu film *blockbuster* yang diproduksi oleh New Line Cinema dan sempat menjadi kontroversi di tahun 2010, terkait dengan representasi islam yang secara negatif dibingkai dalam film *Sex and The City 2*. Yakni Islam yang diwakili oleh masyarakat Timur Tengah beserta budayanya dibenturkan dengan Barat yang diwakili oleh Amerika, secara tidak berimbang. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk membongkar makna beserta ideologi dari representasi islamfobia dalam film *Sex and The City 2*.

Jenis penelitian yang digunakan disini adalah penelitian kualitatif-interpretif. Sebuah penelitian yang memusatkan pada analisa suatu makna ataupun tanda dalam sebuah teks dan tidak mengkajinya dengan bantuan matematika ataupun statistik. Adapun teknik analisa yang digunakan untuk mengurai makna dan tanda dalam teks tersebut yakni dengan semiotik model Roland Barthes bersama *two order signification*.

Kesimpulan ataupun hasil dari penelitian ini, dilakukan melalui penguraian makna dari tanda-tanda pembentuk konsep islamfobia yang tersemat dalam teks film *Sex and The city 2*. Adapun pembentuk konsep Islamfobia tersebut antara lain berupa *exclusion, violence, prejudice* dan diskriminasi. Tampak jelas adanya bahwa Barat (Amerika) berusaha untuk menggunakan *soft power* terkait dengan film guna menunjukkan, meraih ataupun mempertahankan dominasi dan keunggulannya. Mitos ataupun ideologi yang dikemas tersebut sangatlah merugikan dan mengecilkan Islam. Dikarenakan Timur Tengah tidak dapat direpresentasikan sebagai Islam seperti yang disematkan selama ini. Kebudayaan Timur Tengah yang cenderung tertutup dan mengikat sangatlah bertentangan dengan Barat (Amerika) yang lebih ke paham *liberal*. Pada akhirnya hal tersebut yang akan menghantarkan pada konflik sosial hingga "*Clash of Civilitation*". Padahal di sisi lain fakta yang ada adalah Islam di tiap negara atau kawasan berbeda, Islam fleksibel dan mampu menyelam dalam

kebudayaan sekitar. Seperti Islam di Asia yakni populasi pemeluk islam terbesar dengan Indonesia sebagai negara dengan penduduk beragama Islam terbesar di dunia.

Kata Kunci : Representasi, Ideologi, Islamfobia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	III
HALAMAN PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR	V
ABSTRACT	VII
ABSTRAK	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori	7
1. Film dan Hegemony Hollywood	7
2. Representasi dalam Film	18
3. Ideologi dan Budaya Massa	21
4. Islamfobia	28
F. Metodologi Penelitian	33
1. Jenis Penelitian	33
2. Teknik Pengumpulan Data	34
3. Teknik Analisa Data	35
G. Sistematika Penulisan	44
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	45
A. Gambaran Umum Film <i>Sex and The City 2</i>	45
1. Profil Film <i>Sex and The City 2</i>	46

2. Karakter Tokoh 48
 3. Sinopsis 51
 4. Profil Pembuat Film New Line Cinema 55
 B. Gambaran Umum Film-film Hollywood dalam Menggambarkan
 Islamfoba di Era 1980an, 1990an dan 2000an 58

**BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN REPRESENTASI
 ISLAMFOBIA DALAM FILM *SEX AND THE CITY 2*62**

A. Representasi Islamfobia dalam Bentuk *Social Exclusion* 62
 B. Representasi Islamfobia dalam Bentuk *Violence* 66
 C. Representasi Islamfobia dalam Bentuk Prejudise71
 D. Representasi Islamfobia dalam Bentuk Diskriminasi 80

BAB IV PENUTUP85

A. Kesimpulan 85
 B. Saran 89

DAFTAR PUSTAKA

IAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	<i>US Exports in The Form of Film and Tape Rentals; Percentage Values by Destination</i>	11
Tabel 2.1	Teknik Pengambilan Gambar dari Kamera	40
Tabel 2.2	<i>Angel Kamera</i>	41
Tabel 3	Peta Tanda Roland Barthes	43
Tabel 4	Representasi Islamfobia yang berupa <i>Sosial Exclusion</i>	64
Tabel 5	Representasi Islamfobia yang Berupa <i>Verbal Abuse</i>	66
Tabel 6	<i>Verbal Abuse</i> terhadap Abdul	69
Tabel 7	Sikap Posisi Perempuan Timur Tengah (Islam)	74
Tabel 6	<i>Steriotipe</i> Sikap dan Karakter Masyarakat Timur Tengah (Islam)	76
Tabel 7	Representasi Islamfobia dalam bentuk <i>Diskriminasi</i>	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kompleksitas Produksi Hollywood	12
Gambar 2	Jaringan <i>Motion Picture Association of America</i>	15
Gambar 3	Islamophobia, a visual summary	31
Gambar 4	Poster <i>Film Sex and The City 2</i>	46
Gambar 5	Logo New Line Cinema	55
Gambar 6	Representasi Islamfobia yang berupa <i>Sosial Exclusion</i>	63
Gambar 7	Representasi Islamfobia yang berupa <i>Verbal Abuse</i>	67
Gambar 8	<i>Verbal Abuse</i> terhadap Abdul	69
Gambar 9	Posisi Perempuan Timur Tengah (Islam)	74
Gambar 10	<i>Steriotipe</i> Sikap dan Karakter Masyarakat Timur Tengah (Islam) ...	76
Gambar 11	Representasi Islamfobia dalam bentuk <i>Diskriminasi</i>	70