

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada film Bolywood yang berjudul *PK* karya sutra Rajkumar Hirani, menceritakan tentang seseorang dalam mempelajari beberapa agama. selama perjalanannya di bumi *PK* mempelajari seluruh agama yang ada di tempat ia tinggal. *PK* mempelajari cara beribadah setiap agama, bagaimana masing-masing umat beragama tersebut berkomunikasi dengan Tuhannya. Dalam film ini ditampilkan berbagai macam ritual atau cara beribadah yang berbeda antara agama satu dengan agama yang lainnya.

Menurut analisis yang sudah dilakukan dalam bab III mengenai representasi agama dalam film *PK*, peneliti mendapatkan gambaran lain mengenai representasi agama dalam film *PK* tersebut. Gambaran tersebut ditampilkan melalui beberapa adegan atau *scene* yang menunjukkan kritik atas beberapa ajaran agama yang ada di lingkungan masyarakat. Dalam film ini terdapat beberapa adegan menunjukkan bahwa, agama bukan hanya menjadi pedoman hidup yang baik melainkan agama juga bisa menjerumuskan umatnya melalui pengertian akan agama salah dan tokoh agamanya yang menyesatkan. Adanya agama memberikan dampak negatif pada setiap pemeluknya. Kesalahpahaman dalam beragama yang mengakibatkan kekacauan pada perilaku umat beragama yang berdampak buruk bagi kehidupan setiap umat beragama.

Dalam film *PK* agama direpresentasikan sebagai suatu hal yang negatif, dengan begitu film juga merepresentasikan bahwa dengan tidak adanya agama kehidupan manusia di dunia akan lebih baik dan damai. Namun film ini tetap memberikan pandangan bahwa Tuhan itu ada, bukan berarti dengan tidak adanya agama kemudian Tuhan juga tidak ada. Dalam film ini direpresentasikan bahwa manusia tetap harus percaya dan yakin akan adanya Tuhan. Jadi dalam kehidupan ini Tuhan itu ada, keberadaan agama itu sendiri yang dianggap tidak perlu dan hanya menimbulkan hal buruk bagi kehidupan manusia itu sendiri.

B. Saran

Dengan penelitian ini peneliti berharap pembaca mampu mengetahui bagaimana makna simbol sebagai representasi agama yang terdapat dalam film *PK*. Peneliti berharap hasil analisis yang diperoleh dari penelitian ini dapat memberikan gambaran lain terkait dengan isu-isu sosial dalam studi semiotika perfilman lainnya dimasa yang akan datang, tentang bagaimana representasi dalam media film.

Penelitian ini masih belum dapat dikatakan sempurna, diharapkan kedepannya nanti bagi siapapun yang ingin menuangkan berbagai tafsir atas tema yang diangkat dan ditemukan dalam penelitian ini menjadi lebih baik dan benar. Bagi pembaca teks maupun mahasiswa metode semiotik Roland Barthes sekiranya mampu membawa berbagai macam pengetahuan dengan intertektualitas yang menghadirkan interpretasi yang ideal. Hal ini dikarenakan semiotika Roland Barthes bisa mengungkap lebih dalam makna-makna yang

terkandung disetiap *detail* gambar yang diteliti. Denotasi, konotasi dan mitos diyakini peneliti mampu untuk mengungkapkan makna-makna yang tersirat di dalamnya.

Penelitian ini juga dapat dilanjutkan dengan menggunakan penelitian dengan cara yang berbeda seperti, mengetahui ketuhanan dalam film ini, ataupun mengenai persoalan moral umat beragama terhadap agama dalam baik perfilman Bollywood ataupun lainnya. Sekiranya metode telah disebutkan dapat lebih memperkaya pengetahuan terhadap "*Representasi Agama dalam Film PK*", untuk mengkaji fenomena-fenomena sosial untuk memperluas wawasan pengetahuan tentang film.