

**KERJASAMA INDUSTRI KREATIF JEPANG-INDONESIA DARI
KEPENTINGAN NASIONAL JEPANG**



Disusun oleh:

Azzomarayosra Wicaksono

20110510192

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2015

**KERJASAMA INDUSTRI KREATIF JEPANG-INDONESIA DARI
KEPENTINGAN NASIONAL JEPANG**

Creative Industry Cooperation Japan-Indonesia From Japan National Interest

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh :

AZZOMARAYOSRA WICAKSONO

20110510192

PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

Halaman Pernyataan Keaslian

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang saya ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta ataupun di Perguruan Tinggi lain.

Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 April 2015



Azzomarayosra Wicaksono

Halaman Motto

"Jika keajaiban itu tidak berpihak kepada kita, maka kita sendiri yang akan membuat keajaiban itu"

(Zoro - One Piece)

"Sejarah itu bisa dipelajari, tapi manusia tidak bisa kembali ke masa lalu"

(Robin - One Piece)

"Ingatlah bahwa pengalaman adalah guru yang terbaik"

(Tsubasa - Captain Tsubasa)

"Kecerdasan itu penting untuk dimiliki dan digunakan, Tapi bukan untuk dipamerkan"

(Shikamaru Nara - Naruto)

"Setiap orang punya sesuatu yang bisa dilakukan dan tidak bisa dilakukan."

(Sanji - One Piece)

"Jika kau belum berubah, artinya kau belum berkembang"

(Aomine Daiki - Kuroko No Basuke)

"Aku tak pernah berkata selamat tinggal, karena kita pasti akan berjumpa lagi"

(Luffy - One Piece)

"Rumah adalah tempat dimana orang-orang selalu memikirkanmu."

(Jiraiya - Naruto)

Halaman Persembahan

Alhamdulillahil'alamin

Akhirnya karya kecil ini, sepercik keberhasilan yang Engkau hadiahkan ya

ALLAH

Tak henti – hentinya saya mengucapkan syukur pada-Mu ya ALLAH
Serta shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW dan para sahabat
yang mulia

Semoga sebuah karya ini menjadi amal shaleh bagi saya dan menjadi
kebanggaan bagi keluarga saya tercinta

Saya persembahkan karya ini...

Untuk kedua orang tua tercinta, Papi dan Mami, yang selalu melindungi,
menyayangi, dan membimbing dengan sepenuh hati. Terimakasih atas
setiap doa yang tercurah dalam jutaan tetes air wudhu. Beribu
pengorbanan yang kau berikan untuk selalu mencukupi setiap kebutuhan
yang tak terhitung oleh materi.

Kepada teman-teman dan sahabat yang telah memberikan semangat
dan doanya setiap waktu, candaan dan cerita aneh yang membuat
saya terhibur.

Dan Dosen-dosen HI UMY yang memberi banyak pengalaman dan
pelajaran, saya ucapkan terimakasih.

Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T atas segala nikmat, karunia, serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa kemajuan besar kepada umat manusia di dunia.

Setelah melewati berbagai rintangan, penyusunan skripsi berjudul **“Kerjasama Industri Kreatif Jepang Indonesia Dari Kepentingan Nasional Jepang”** pada akhirnya dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membantu pihak-pihak yang berkepentingan maupun dapat mengembangkan ilmu pengetahuan khususnya Ilmu Hubungan Internasional.

Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan lancar. Oleh sebab itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, M.A, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Ibu Nur Azizah, Dr., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Husni Amriyanto Putra, M.Si, selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan pengarahan, kritik, dan saran kepada penulis.
6. Bapak Sugeng Riyanto, S.IP, M.Si, selaku Dosen Penguji Skripsi II yang juga telah memberikan pengarahan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Bapak Jumari, Pak Waluyo, dan Pak Ayub yang selalu sabar menjawab pertanyaan mengenai administrasi di kampus UMY.
9. Seluruh Teman, Sahabat, dan Keluarga Besar HI UMY 2011 atas semua motivasi dan dorongannya.
10. Semua pihak yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Terima Kasih kepada semua orang yang disebutkan diatas untuk segala budi dan amal baiknya selama ini semoga Allah S.W.T memberikan balasan yang berlipat ganda. Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Amin.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 23 April 2015

Azzomarayosra Wicaksono

Ucapan Terima Kasih

Saya ucapkan terima kasih kepada Allah S.W.T.

- Saya ucapkan terimakasih kepada Nabi Muhammad S.A.W.
- Terima kasih kepada kedua orang tua yang paling saya banggakan Papi dan Mami.
- Terima kasih kepada lima Pandawa mas-masku dan adek-adekku yang terus memberi kehangatan di keluarga.
- Terima kasih untuk sepupu ku yang tinggal bersama dan sepupu di wonocatur.
- Terima kasih kepada Pakde Bambang, Bude Mar, Om Iwan, Tante Harti, De'an, Bu'cum, Tok Din, Mami Uce, Papi Yuli, Om Is, Tante Lisa, Ayah dan Sepupu Djafar family yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
- Terima kasih kepada seseorang yang pernah menyakiti dan menyenangkan saya serta singgah dan lewat lalu lalang di kehidupan saya, yang telah membuka pikiran dan mata saya tentang arti kehidupan.
- Terima kasih kepada teman-teman di Jogja Oki, Ian, Fais, Dirja, Supri, Mardian, Fajri, Azam, Fadli, Abas, Bagas, Sera, Dhini, Bela, yunis.
- Terima kasih kepada teman-teman HI UMY 2011 yang tidak bisa di sebutkan satu persatu.

- Terima kasih kepada teman-teman KKN 20 Faisal, Mas Nanu, Wahyu, Ainun, Shani, Vivi, Agung, Pitol, Adib, Bayu, Tifani, Ilham, Winda, dan Hanif.
- Terima kasih kepada Teman-teman Futsal GuritaFC, GalaherangFC, GuardianFC, EquatorFC, KomahiFC GaspolFC, FiestaFC, dan MUfutsal yang banyak memberi pengalaman dan Trofi Kemenangan yang sangat berharga.
- Terima kasih kepada teman seperjuangan skripsi Rista, Agit, Elsa, Monik, Ismail, Yuniar, Shely, dan Anis.
- Terima kasih kepada PMD 3
- Terima kasih kepada Budak Untan Mabok Odol dan teman-teman di Pontianak
- Terima kasih kepada buat semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya selama ini. Apabila nama kalian tidak tercantum diatas, bukannya tidak mau mencatumkan, tetapi saya lupa, capek dan terlalu panjang nantinya. Sekali lagi terima kasih ya.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan Keaslian	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Ucapan Terima Kasih.....	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pokok Permasalahan	9
C. Kerangka Dasar Pemikiran	9
D. Tujuan Penelitian	17
E. Hipotesa	17
F. Metodologi Penelitian	17
G. Jangkauan Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	18

BAB II DIPLOMASI JEPANG KEPADA INDONESIA

A. Soft Power Sebagai Alat Diplomasi Jepang	19
B. Sejarah Diplomasi Jepang Indonesia	22
C. Hubungan Bilateral Jepang dan Indonesia	25

BAB III INDUSTRI KREATIF “COOL JAPAN” DI INDONESIA

A. Sejarah Cool Japan.....	27
B. Masuknya Budaya Populer Cool Japan di Indonesia.....	34

C. Bentuk Cool Japan yang mewabah di Indonesia	38
D. Upaya Jepang dalam menggunakan Cool Japan sebagai alat diplomasi	43
BAB IV ALASAN JEPANG MELAKUKAN KERJASAMA INDUSTRI KREATIF TERHADAP INDONESIA	
A. Kebijakan Cool Japan dalam proyek ALL JAPAN	48
1. Gambar 1 Duta Kebudayaan Animasi “Doraemon”	55
2. Gambar 2 Duta Kebudayaan Populer	56
B. Demam Jepang di Indonesia	56
C. Indonesia Merupakan Pasar Industri Kreatif Jepang	65
1. Hasil kerjasama Industri kreatif Jepang dan Indonesia	67
2. Kepentingan Ekonomi Jepang Melalui Kerjasama Industri Kreatif Dengan Indonesia	70
BAB V KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76

Daftar Gambar

Gambar 4.1. Duta Kebudayaan Animasi "Doraemon"	55
Gambar 4.2. Duta Kebudayaan Populer	56