

NASIONALISME MINORITAS DALAM FILM

**(Analisis Penerimaan Penonton terhadap Nasionalisme Minoritas Agama dalam Film
Soegija pada Remaja Masjid Jogokariyan dan Dewan Paroki Gereja Santo Yusup)**

MINORITY NASIONALISM IN A MOVIE

***(Reception Analysis of Nasionalism Religious Minorites on Jogokariyan Mosque's Youth
and Santo Yusup's Paroki Board towards Soegija Movie)***

SKRIPSI

Disusun sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Mustika Tri Handayani

20110530164

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

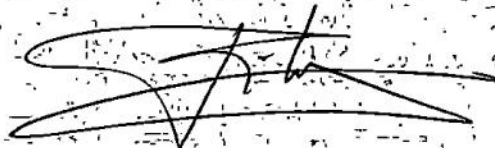
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin
Tanggal : 14 Desember 2015
Tempat : Ruang Negosiasi Ilmu Komunikasi
Nilai

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Filosa Gita Sukmana, S.I.Kom, M.A

Penguji I



Ayu Amalia, S.Sos, M.Si

Penguji II



Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.LKom

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada tanggal 14 Desember 2015
Mengetahui,



Haryadi Arief Nurr Rasyid, S.IP, M.Sc
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Mustika Tri Handayani
NIM : 20110530164
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul *"NASIONALISME MINORITAS DALAM FILM (ANALISIS PENERIMAAN PENONTON TERHADAP NASIONALISME MINORITAS AGAMA DALAM FILM SOEGJA PADA REMAJA MASJID JOGOKARIYAN DAN DEWAN PAROKI GEREJA SANTO YUSUP)"*, adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya juga dapat memperkaya penelitian sebelumnya.

Penulis

(Mustika Tri Handayani)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk kedua orangtuaku :

H. Ali Makmuri dan Hj. Viktoriani

Kakak-kakaku :

Heri Widiono, S.E

Tantri Feliana, S.T

Keluarga Besar Sardjono & Siti Fadjriah

Serta,

Keluarga Besar Ilmu Komunikasi angkatan 2011

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

***“Always be yourself no matter what they say and never be anyone
else even if they look better than you”***

ALL THANKS TO :

Allah SWT, yang Maha Segalanya. Tuhan segala umat yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Terimakasih karena telah menciptakan kehidupan yang layak untuk manusia, terimakasih untuk segala kemudahan yang Engkau berikan, rahmat dan hidayah yang tidak henti-hentinya Kau turunkan, sehingga kami sebagai manusia dalam berkehidupan di dunia tidak kurang suatu apa.

Nabi Muhammad SAW, terimakasih atas segala tauladannya sehingga kami sebagai umat manusia memiliki pedoman dalam bersikap di dunia.

Kedua orang tuaku, Bapak dan Ibu, tidak ada kata yang dapat menggambarkan betapa besarnya kasih sayang kalian, mendidik dan membesarkan dengan penuh ikhlas, sabar, dan dengan kasih sayang yang tulus. Maaf pak bu, karena sampai saat ini belum bisa membalas semua cinta dan kasih sayang yang kalian berikan, tetapi pasti suatu saat akan ada waktunya dan insyaAllah bisa membanggakan kalian.. aamiin..

Untuk kakak-kakaku tercinta Mas Widi dan Mba Tantri yang selalu memberikan dukungan dan dorongan agar tetap semangat menempuh dan menyelesaikan studi ini.

Kepada dosen pembimbing Pak Filosa Gita Sukmana dan Mba Ayu Amalia atas bimbingan dan arahannya selama saya melakukan penelitian ini, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Semoga Pak Filo dan Mba Ami selalu diberikan kesehatan dan perlindungan Allah SWT, aamiin....

Dosen penguji Mas Zein Mufarrih Muktaf yang telah memberikan masukan dan kritik yang sangat membangun untuk penelitian ini, semoga Mas Zein selalu dipermudah dalam segala sesuatunya oleh Allah SWT, aamiin.....

Seluruh dosen Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga dan dapat menjadi bekal untuk meniti karir kedepannya. Kepada staff Ilmu Komunikasi Mba Siti, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yuni terimakasih atas kesabarannya menjawab pertanyaan kami sebagai mahasiswa. Semoga kesabaran kalian dibalas dengan pahala yang setimpal oleh Allah SWT.

Untuk teman-teman terbaikku yang setia dari awal perkuliahan Ocik, Sovi, Kokoh, Utik, Ecik kalian yang benar-benar bareng dari awal masuk kuliah sampe kita menyelesaikan studi ini, terimakasih atas pertemanan yang tidak akan terlupakan ini, semoga pertemanan ini akan berlangsung selamanya, tidak lupa satu sama lain apabila kita dipisahkan dengan jarak suatu hari nanti.

Teman-teman satu kos Sita, Nida, Laras, Nurul yang setiap hari mengingatkan untuk mengerjakan skripsi, thanks for your support!!

Untuk seluruh teman-teman Broadcasting 2011 terimakasih atas kebersamaannya dalam perkuliahan, memproduksi film, launching film, menulis buku, adalah pengalaman yang tidak akan pernah terulang, semoga kalian semua sukses!! See you on the top guys!

Kepada informan dari Dewan Paroki Gereja Santo Yusup, Mbak Ria, Pak Bowo, dan Ibu Sulastri terimakasih atas keramah tamahan pada saat melakukan diskusi. Kepada informan dari Remaja Masjid Jogokariyan, Mas Haidar, Mas Enggar, dan Mas Gustami terimakasih pula karena telah meluangkan waktunya sehingga bersedia menjadi informan penelitian saya, terimakasih atas jawaban dan pendapat kalian tentang film Soegija, karena hal tersebut adalah kunci dari penelitian saya. Semoga Tuhan membalas kebaikan anda semua.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh...

Puji syukur Alhamdulillahil'amin penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, serta hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul **“NASIONALISME MINORITAS DALAM FILM (Analisis Penerimaan Penonton terhadap Nasionalisme Agama dalam Film Soegija pada Remaja Masjid Jogokariyan dan Dewan Paroki Santo Yusup)”**.

Skripsi ini ditujukan sebagai bentuk referensi tambahan mengenai pemahaman khalayak terhadap nasionalisme minoritas yang dikonstruksikan dalam film Soegija. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa semua tidak terlepas dari bimbingan, arahan, dan masukan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Aswad Iskhak, S.IP., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
2. Bapak Filosa Gita Sukmana, S.I.Kom., MA dan Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku pembimbing yang selalu sabar membimbing, memberikan masukan dan arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom., selaku penguji skripsi. Terimakasih atas kritik dan saran yang sangat bermanfaat.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY, terimakasih untuk ilmu pengetahuan dan wawasan selama di bangku perkuliahan.
5. Seluruh staff dan karyawan Ilmu Komunikasi UMY, Pak Jono, Pak Muryadi, Mbak Siti, Pak Yuni, terimakasih atas semua bantuannya.

6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya skripsi ini.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya untuk pengembangan kajian Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh...

Yogyakarta, 21 Desember 2015

Mustika Tri Handayani

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	8
1. Nasionalisme dalam Media.....	8
2. Minoritas dan Mayoritas.....	12
3. Analisis Resepsi (<i>Reception Analysis</i>).....	15
F. Metodologi Penelitian.....	18
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Teknik Pengambilan Informan.....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Subjek Penelitian.....	21
G. Teknik Analisis Data.....	24
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II	28
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	28
A. Penelitian Terdahulu.....	28
B. Minoritas di Indonesia.....	32
C. Masjid Jogokariyan.....	38
D. Gereja Santo Yusup.....	40
E. Gambaran Umum film Soegija.....	42
a. Profil Film.....	42
b. Sinopsis Film.....	43
c. Crew & Cast.....	44
d. Profil Sutradara.....	45

BAB III	48
PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	48
A. Catatan Pembuka.....	48
B. Analisis Encoding Film Soegija.....	52
1. Kerangka Pengetahuan.....	53
2. Hubungan Produksi.....	57
3. Infrastruktur Teknis.....	60
a. Sosok Mgr. Soegijapranata dalam Film Soegija.....	62
b. Umat Beragama dan Patriot yang Baik.....	65
c. Layani Umat.....	69
C. Analisis Decoding.....	73
D. Penerimaan Informan tentang Nasionalisme Minoritas dalam Film Soegija.....	75
1. Penerimaan Scene Sosok Mgr. Soegijapranata.....	76
2. Penerimaan Scene Umat Beragama dan Patriot yang Baik.....	84
3. Penerimaan Scene Layani Umat.....	91
E. Analisis Stuart Hall terhadap Nasionalisme Minoritas dalam Film Soegija.....	104
a) <i>Dominant Hegemonic</i>	110
b) <i>Negotiated</i>	112
c) <i>Oppositional Position</i>	113
F. Catatan Penutup.....	114
BAB IV	119
KESIMPULAN DAN SARAN	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	