

WACANA PEREMPUAN DI BERITA POJOK KAMPUNG

(Analisis Wacana Kritis Pemberitaan Perempuan di Televisi Lokal Pada Program Berita Pojok Kampung JTV Surabaya)

WOMEN DISCOURSE IN POJOK KAMPUNG NEWS

(Critical Discourse Analysis of Women News on Local Television at Program Pojok Kampung JTV Surabaya)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :
Rofia Ismania Sarti
20140530266**

**ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

PERSEMBAHAN

Terima kasih untuk kedua Orang Tua Saya,

Ibu Titik Utami Sulastri, yang memberikan doa yang tak henti-hentinya kepada saya. Terima kasih telah mengizinkan saya untuk melanjutkan pendidikan yang lebih tinggi dan menempuh gelar sarjana ini. Yang selalu menangis jika saya berpamitan untuk menempuh pendidikan. Yang selalu membawakan saya bekal makanan ketika berangkat kuliah. Yang selalu ngotot ke Jogja, hanya untuk mengantarkan saya, karena takut saya sendirian naik motor. *Thanks for all, you are the best Mom in my world, and love you more.*

Bapak Sarno, terima kasih atas jasa yang telah bapak berikan kepada saya, membiayai sekolah saya sehingga cita-cita menempuh pendidikan yang lebih tinggi dapat saya laksanakan dengan baik. Terima kasih juga untuk meluangkan waktunya untuk mengantarkan saya menginjakkan kaki pertama kali di kampus matahari terbit ini. Semoga saya bisa menjadi apa yang bapak harapkan, dan semoga bekal yang bapak dan ibu berikan bisa bermanfaat untuk masa depan saya. Terima kasih yang tak akan ada habisnya untuk Bapak yang selalu menyembunyikan air matanya dan kerja kerasnya untuk saya. Biarlah matahari menyinari kampusku bapak, dan kau tetaplah selalu menyinari hidupku di setiap langkah kakiku.

Terima kasih teruntuk kedua orang tua saya, yang lagi panik-paniknya ujian skripsi tiba-tiba datang dan nemenin ujian. So, sweet banget ☺.

Terima kasih untuk adik kandung satu-satunya,

Rofia Kumala Sarti, yang bawaannya selalu rempong kalau saya pulang ke rumah, pengen ini itu selalu pengennya diturutin. Dan selalu

menanyakan kapan pulang, dan ujung-ujungnya suruh beliin sesuatu. Adik satu-satunya yang super ngeselin, tapi yang lebih ngeselin lagi kalau sekongkol sama Ibu. Yang selalu marah kalau dibanding-bandingin sama saya. Terima kasih sudah menjadi adik yang menjelma menjadi kakak saya, maaf belum bisa memberikan apa-apa, semoga kakak mu ini bisa membahagiakanmu dan kedua orang tua kita.

Terima kasih untuk someone,

***Hussin Agung Wijaya**, terima kasih yang selalu menemani saya kemana-mana sampai titik sekarang ini, dan semoga sampai esok nanti. Dan selalu menyuruh saya menyelesaikan kuliah secepatnya karena sama-sama memiliki tanggung jawab yang besar sebagai anak pertama dari dua bersaudara di keluarga. Semoga selalu berbagi dalam keadaan apapun. Dan selalu menyelesaikan apa yang harus diselesaikan dan menjaga apa yang harus dijaga. Thanks my best friend, you are the second man after my father, who always strives for me.*

Ini hanyalah secuil langkah yang harus ku lalui untuk langkah berikutnya, persembahan ini saya berikan untuk keluarga kecil saya yang selalu menemani di setiap perjuangan saya dan keringat mereka. Dan semoga dengan ini saya bisa melanjutkan langkah-langkah berikutnya untuk membahagiakan mereka.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rofia Ismania Sarti
NIM : 20140530266
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ Wacana Perempuan di Berita Pojok Kampung” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar keasliannya. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 25 April 2018

Rofia Ismania Sarti

SPECIAL THANKS TO

Allah SWT
Nabi Muhammad SAW

KEDUA ORANGTUA SAYA
Bapak **Sarno** dan Ibu **Titik Utami**

SAUDARA KANDUNGKU DAN SOMEONE
Rofia Kumala Sarti
Hussin Agung Wijaya

DOSEN PEMBIMBING DAN FAVORIT SAYA
Fajar Junaedi

DOSEN PENGUJI I DAN PENGUJI II
Muria Endah Sukowati dan Filosa Gita Sukmono

STAF JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
Mbak **Siti Wijayanti**
Bapak **Jono** Bapak **Muryadi** Mas **Yuli**

TEMAN-TEMAN BOEN PRODUCTION
Bapak Dosen **Angki** Muttaqien **Yusuf** Harfi **Safira**
Nabila Khairiah (Boen) **Musyifi** Maulani Tuasikal
Ronaa Permata **Ina** Farida Arif **Natasha** Adistyia
Syarifudin Taufiq (Boy) **Muhammad** Amar **Winardi**
Firdaus (Pepeng). Terima kasih untuk kawan-kawan
seperjuangan saya selama ini membantu saya dalam
melawan badai yang disebut dengan tugas kuliah.
Tetapi walaupun begitu badai pasti akan berlalu. Tetap
semangat dan raih apa yang kalian inginkan.

TEMAN-TEMAN DARI BIDIK MISI
Afnan Bayu Aji **Ika** Sri Mawarni **Arman** Maulana
Clara Viony Septiani **Ferry** Septianto Hamas. Terima
kasih untuk selama ini, kenangan-kenangan bersama
kalian dan cerita pengalaman-pengalaman yang luar
biasa dari awal perkuliahan sampai sekarang. Senang

bisa bertemu dan berteman dengan kalian para pejuang kehidupan.

TEMAN-TEMAN DAN YANG TERLIBAT

Kuliah Kerja Nyata 228

Adli Zuliansyah Putra **Jayan** Asdi **Rizky** Wulandari Siregar **Izza** Maulida Santoso **Ratih** Farah Maudina **Dita** Fera Pratiwi **Rida** Putra Pratama **Handika** Yoga **Ernawati**. Ibu **Ahdiana** (DPL KKN) **Keluarga Besar Kelurahan Dusun Bodon** Keluarga besar **Karawitan Langen Budaya Jagalan** Keluarga Besar **Bapak Bambang (Ketua Langen Budaya Jagalan)** dan Masyarakat **Dusun Bodon**. Terimakasih untuk teman-teman KKN untuk sebulan yang sangat berkesan.

PARA CREW JTV SURABAYA

Bapak **Nanang** Purwono selaku Wakil Pimpinan Redaksi JTV Mas **Memed** selaku Eksekutif Produser Berita JTV Mbak **Amel** selaku HRD JTV Surabaya dan Seluruh CREW JTV Surabaya Terimakasih atas kesediannya untuk berkontribusi dalam penelitian ini.

MOTTO

Life Must Go On

(Kegagalan bukan akhir dari perjuangan, masih banyak rencana Tuhan yang lebih indah. Selalu berusaha dan kerja keras, karena keajaiban kata lain dari kerja keras.)

Man Jadda Wajada

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan mendapatkan hasilnya”

“Selalu berharap yang terbaik dan selalu berjaga-jaga kemungkinan yang terburuk”

“Hussin Agung Wijaya”

Semuanya berawal dari hal terkecil untuk menjadi besar. Dengan jalan yang tak mudah yaitu bernamakan proses, untuk menuju tujuan. Hal yang kecil akan selalu ada untuk orang-orang yang selalu bertahan dengan keserhanaan dan dengan sedikit bumbu ketegasan. Kesederhanaan seseorang bukan dinilai dari apa yang ia dapatkan melainkan dinilai dari apa yang sedang ia lakukan untuk membantu sesama. **(rfa)**

“Sesungguhnya Orang yang beragama tapi tidak berilmu, seseorang itu telah berdusta”

“Dan janganlah kamu mengatakan terhadap apa yang disebut-sebut oleh lidahmu secara dusta “ini halal dan ini haram”, untuk mengada-adakan kebohongan terhadap Allah. Sesungguhnya orang yang mengada-adakan kebohongan terhadap Allah tidak akan beruntung **[Al-Quran, surat Al-Nahl-(14)(116)]**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan usulan skripsi ini, yang berawal dari mata kuliah MPK 2 dan berlanjut sebagai tugas akhir kuliah. Dan solawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW.

Penelitian ini berjudul “Wacana Perempuan di Berita Pojok Kampung”. Penelitian ini sebagai salah satu syarat dalam mengikuti Ujian Skripsi di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penyusunan penelitian ini, penulis berusaha semaksimal mungkin agar dapat memenuhi harapan semua pihak, namun tentunya penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat di dalam penelitian ini yang dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis.

Penelitian ini juga tidak akan terlepas dari pihak-pihak yang selalu membantu penulis dalam menjalani prosesnya terutama untuk kedua orang tua yang selalu mendukung saya dalam hal apapun selama itu dalam ranah kebaikan dan tidak merugikan orang lain. Dalam kesempatan ini pula, penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya atas bantuan, motivasi, didikan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis selama ini, antara lain kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyit, S.IP, M.Sc selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Ibu Dr. Sovia Sitta selaku wakil ketua jurusan prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing penelitian
6. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si selaku dosen penguji I
7. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA. Selaku dosen penguji II
8. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu-ilmunya yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis
9. Ibu Siti, Pak Jono, Pak Muryadi, dan Pak Yuli yang senantiasa memberikan informasi dan membantu dalam semua kelengkapan demi kelancaran jalannya penelitian ini.
10. Teman-teman seperjuangan program Ilmu Komunikasi angkatan 2014 atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.

11. Bapak Nanang Purwono selaku Wakil Pimpinan Redaksi JTV, Mas Memed selaku Eksekutif Produser, dan crew-crew JTV yang membantu dalam proses penelitian ini.
12. Semua Pihak yang telah membantu proses penelitian dan penulisan penelitian ini.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua untuk menambah wawasan pengetahuan dan pemikiran kita.

Penulis

Rofia Ismania Sarti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
TERIMA KASIH KEPADA	vi
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xix
ABSTRAK	xx
ABSTRACK	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Kerangka Teori	12
1.5.1 Konstruksi Gender dalam Media	12
1.5.2 Wacana dan Kekuasaan	16
1.5.3 Berita sebagai Representasi	23
1.6 Jenis Penelitian dan Metode	27
1.6.1 Jenis Penelitian	27

1.6.2 Metode Penelitian.....	28
1.7 Objek Penelitian.....	30
1.8 Teknik Pengumpulan Data.....	31
1.8.1 Dokumentasi	31
1.8.2 Studi Pustaka.....	31
1.8.2 Observasi dan Wawancara	31
1.9 Teknik Analisis Data.....	31
1.10 Sistematika Penulisan	34
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	35
2.1 Perkembangan Bisnis dan Kepemilikan Jawa Pos Group	35
2.2 Pasang surut perkembangan JTV Surabaya	46
2.3 Visi dan Misai JTV Surabaya	52
2.3.1 Visi	53
2.3.2 Misi	53
2.4 Target <i>Audience</i> JTV Surabaya.....	54
2.5 Berita Pojok Kampung dan Eksistensi Bahasa <i>Suroboyonya</i> ..	55
2.6 Tim Produksi Pojok Kampung.....	61
BAB III ANALISIS DATA	63
3.1 Representasi Perempuan dalam Berita Kekerasan.....	63
3.2 Eksploitasi Tubuh Perempuan di Berita Pojok Kampung	91
3.3 Konstruksi Perempuan pada Beban Kerja.....	111
BAB IV PENUTUP	132
4.1 Kesimpulan	132
4.2 Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN-LAMPIRAN	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Berita kekerasan fisik maupun seksual perempuan	63
Tabel 1.2 Judul-judul berita Pojok Kampung	82
Tabel 1.3 Persamaan berita Pojok Kampung dengan berita lainnya.....	84
Tabel 1.4 Pemberitaan mengenai eksploitasi tubuh perempuan	92
Tabel 1.5 Berita mengenai perempuan yang dihadapkan pada beban kerja	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gedung JTV Surabaya sisi depan.....	37
Gambar 2 Rumah makan Pizza Hut yang menjadi satu bagian dengan Graha Pena	37
Gambar 3 Gedung Graha Pena bagian belakang.....	37
Gambar 4 Stadion DBL Jawa Pos Group	38
Gambar 5 Peta persebaran bisnis media cetak Jawa Pos.....	40
Gambar 6 Peta persebaran bisnis media elektronik Jawa Pos.....	40
Gambar 7 Peta Persebaran <i>Manufacture</i> Jawa Pos	41
Gambar 8 Media Online Jawa Pos yang memiliki kolom khusus Dahlan Iskan	42
Gambar 9 Kumpulan koran pemberitaan Jawa Pos kasus Dahlan Iskan	43
Gambar 10 Program Pojok Kampung memberitakan pro Dahlan Iskan	43
Gambar 11 Helm dengan karikatur Dahlan Iskan	44
Gambar 12 Wajah koran Jawa Pos Berita paska tertangkapnya Dahlan Iskan	44
Gambar 13 Koran Jawa Pos tanggal 30-31 Oktober pemberitaan Dahlan Iskan	45
Gambar 14 Persebaran Biro JTV di wilayah Jawa Timur.....	47
Gambar 15 Logo JTV tahun 2001-pertengahan tahun 2012	51
Gambar 16 Logo JTV tahun 2012-sekarang sebagai ciri khas Jawa Timur.....	51
Gambar 17 Bagian depan Gedung JTV Surabaya.....	52
Gambar 18 Bagian belakang JTV Surabaya.....	52
Gambar 19 <i>News room</i> Pojok Kampung.....	57
Gambar 20 <i>Control room</i> program berita JTV Surabaya.....	57
Gambar 21 Logo Program Pojok Kampung JTV Surabaya	58
Gambar 22 Bumper Program Pojok Kampung JTV	60
Gambar 23 Presenter berita Program Pojok Kampung JTV Surabaya	60
Gambar 24 Presenter berita Pojok Kampung JTV Surabaya	60

Gambar 1.1 Ilustrasi pelaku dan penggambaran korban kekerasan	64
Gambar 1.2 Ilustrasi tangan pelaku sebagai simbol kekerasan yang dilakukan pelaku	64
Gambar 1.3 Pelaku <i>hohohihek</i>	65
Gambar 1.4 Pelaku <i>hohohihek</i> dari belakang	66
Gambar 1.5 Gambar tiga perempuan di luar ruangan Polres Lamongan	66
Gambar 1.6 Gambar pelaku pemerkosaan	67
Gambar 1.7 Gambar tangan pelaku pemerkosaan.....	67
Gambar 1.8 Gambar wartawan sedang mewawancarai pelaku.....	67
Gambar 1.9 Gambar bagian dada perempuan	92
Gambar 1.10 Gambar tubuh perempuan	92
Gambar 1.11 Gambar bagian paha perempuan dan minuman-minuman keras	92
Gambar 1.12 Gambar beberapa perempuan di karaokean yang di <i>blur</i>	93
Gambar 1.13 Gambar perempuan yang sedang di tes urine.....	93
Gambar 1.14 Gambar perempuan yang sedang membongkar isi tasnya	93
Gambar 1.15 Gambar tarian erotis yang dilakukan oleh perempuan	94
Gambar 1.16 Gambar dua laki-laki sedang menonton tarian erotis	95
Gambar 1.17 Gambar tarian erotis di handphone yang sedang dilihat oleh para laki-laki.....	95
Gambar 1.18 Gambar dada perempuan sebagai objek seksualitas.....	98
Gambar 1.19 Gambar paha perempuan yang ditampilkan media	98
Gambar 1.20 Gambar warga yang sedang menonton video erotis.....	101
Gambar 1.21 Gambar <i>zoom in</i> video erotis	101
Gambar 1.22 Potret standarisasi presenter berita Pojok Kampung	104
Gambar 1.23 Potret standarisasi presenter berita Pojok Kampung	104
Gambar 1.24 Ilustrasi tubuh perempuan dalam berita Pojok Kamampung.....	107
Gambar 1.25 Gambar simbol yang dilekatkan pada korban pemerkosaan	107

Gambar 1.26 Gambar perempuan yang sedang membongkar tasnya dalam razia Pekat	107
Gambar 1.27 Ilustrasi tubuh perempuan yang ditayangkan dalam razia Pekat.....	107
Gambar 1.28 Gambar dari samping perempuan yang sedang memasak di dapur	111
Gambar 1.29 Gambar dari depan perempuan sedang memasak di dapur	112
Gambar`1.30 Gambar dari samping seorang perempuan sedang mencuci pakaian.....	112
Gambar 1.31 Gambar dari depan seorang perempuan sedang mencuci pakaian	112
Gambar 1.32 Gambar seorang perempuan sedang menjemur pakaian	112
Gambar 1.33 Gambar seorang perempuan sedang melakukan aktifitas di dapur	113
Gambar 1.34 Pembantu rumah tangga yang terjerat kasus	113
Gambar 1.35 Gambar pembantu rumah tangga sedang diintrogasi	113
Gambar 1.36 <i>News room</i> program berita JTV Surabaya.....	124
Gambar 1.37 Ruang kontrol program berita JTV Surabaya.....	125
Gambar 1.38 Para Jurnalis laki-laki sedang meliput berita <i>hard news</i>	126
Gambar 2.1 Gambar berita kecelakaan beruntun di Pojok Kampung.....	84
Gambar 2.2 Gambar berita kecelakaan beruntun di Pitu.....	84
Gambar 2.3 Gambar kecelakaan truk menabrak rumah warga di Pojok Kampung	84
Gambar 2.4 Gambar kecelakaan truk menabrak rumah warga di Pojok Kampung	84
Gambar 2.5 Gambar Puting beliung menghancurkan rumah warga berita Pojok Kampung	84
Gambar 2.6 Gambar Puting beliung menghancurkan rumah warga berita Pojok Pitu	84
Gambar 2.7 Pelaporan kasus pelecehan seksual di Pojok Kampung	84
Gambar 2.8 Pelaporan kasus pelecehan seksual di Pojok Pitu.....	84
Gambar 2.9 Berita Pojok Pitu tentang pendapat Warga mengenai Pelaku Pelecehen.....	84

Gambar 2.10 Berita Pojok Pitu tentang pendapat Warga mengenai Pelaku Pelecehen.....	84
Gambar 2.11 Berita Pojok Kampung tentang Polda menetapkan tersangka kasus asusila	84
Gambar 2.12 Berita Pojok Pitu tentang Polda menetapkan tersangka kasus asusila.....	84
Gambar 2.13 Berita kasus yang terjadi pada korban penganiayaan di Pojok Kampung	85
Gambar 2.14 Berita kasus yang terjadi pada korban penganiayaan di Pojok Pitu....	85
Gambar 2.15 Berita tentang kasus sweeping di Pojok Kampung	85
Gambar 2.16 Berita tentang kasus sweeping di Pojok Pitu.....	85
Gambar 2.17 Berita tentang penangkapan yang tidak sesuai prosedur di Pojok Kampung	85
Gambar 2.18 Berita tentang penangkapan yang tidak sesuai prosedur di Pojok Pitu	85
Gambar 2.19 Berita Pojok Kampung tentang bayi raksasa.....	85
Gambar 2.20 Berita Pojok Pitu tentang bayi raksasa	85
Gambar 2.21 Berita Pojok Kampung tentang kampanye partai menyalahi aturan.....	85
Gambar 2.22 Berita Pojok Pitu tentang kampanye partai menyalahi aturan.....	85
Gambar 3.1 Tampak depan tulisan GRAHA PENA di depan Komplek Graha Pena	154
Gambar 3.2 Teras JTV yang terdapat bisnis makanan “Dunkin Donuts”	154
Gambar 3.3 Studio Pojok Kampung JTV Surabaya.....	154
Gambar 3.4 Ruang Kontrol dan <i>news room</i> berita	155
Gambar 3.5 Eksekutif Produser sedang menunjukkan proses Produksi berita	155
Gambar 3.6 Ruang <i>voice over</i> JTV Surabaya	155
Gambar 3.7 Wawancara dengan Wakil Pimpinan Redaksi Bapak Nanang Purwono.....	156
Gambar 3.8 Wawancara dengan Eksekutif Produser JTV Ahmad Ramadhan	156
Gambar 3.9 Studio JTV Surabaya.....	156

Gambar 3.10 Ruang editing format <i>typing</i>	157
Gambar 3.11 Persiapan presenter membacakan naskah sebelum <i>live</i>	157
Gambar 3.12 Banner acara Dahlan Iskan di depan Gedung Graha pena Surabaya	157

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Bagan Media dan Kekuasaan.....	21
Bagan 2 Faktor yang mempengaruhi isi berita	25
Bagan 3 Skema Analisis Norman Fairclough.....	28
Bagan 4 Bagan spesialisasi bisnis Jawa Pos oleh Merlyna Lim tahun 2012	36