

BAB IV

HASIL ANALISIS DATA

Berdasarkan data *wakamono kotoba* yang telah didapatkan dari media sosial *twitter*, peneliti berhasil mengumpulkan data sebanyak 35 *wakamono kotoba* yang diambil pada *tweet* orang Jepang dengan kisaran umur 15-27 tahun periode bulan Januari sampai April berdasarkan *trending topic twitter*. Dari data yang diperoleh, *wakamono kotoba* yang muncul pada *twitter* terbagi menjadi beberapa jenis seperti *tanshuku-go*, *KY shiki-go*, *gyaru-go* dan *netto-go*. dan dianalisis berdasarkan proses pembentukan kata.

A. Analisis Data

1. あーね (*aane*)

Tweet (1):

あーねしか言えなくなるだろう

Aane shika ienaikunaru darou.

Cuma bisa bilang ‘**oh, begitu**’.

(shindanmaker, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba aane pada *tweet* (1) berasal dari 「あー、なるほどね」

(*aa, naru hodo ne*) yang berarti oh, begitu (*aidzuchi* atau respon).

Wakamono kotoba ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go*

(bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak

muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (1) yang ditulis oleh pengguna

perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan kata 「なるほど」 (*naru hodo*) pada kalimat 「あー、なるほどね」 (*aa, naru hodo ne*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.1 Proses pembentukan WK *aane*

Pola: “あー”、なるほど“ね” → あーね

2. テンアゲ (*tenage*)

Tweet (2):

届いたー！ちょまって可愛すぎる
 朝からテンアゲ
 #BLACKPINK #BLINK #Album
Todoita--! Cho matte, kawaii sugiru
Asa kara tenage. #BLACPINK #BLINK #Album
 Akhirnya sampai--! Sebentar, ini manis banget.
 Dari pagi terus **bersemangat**. #BLACPINK #BLINK #Album
 (BLACKPINK, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba tenage pada *tweet* (2) berasal dari kata 「テンションアゲアゲ」 (*tenshon ageage*) yang berarti bersemangat. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (2) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154),

wakamono kotoba ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「テンション」 (*tenshon*) dan onomatope 「アゲアゲ」 (*ageage*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ション」 (*shon*) pada kata 「テンション」 (*tenshon*) dan menghilangkan 「アゲ」 (*age*) pada kata 「アゲアゲ」 (*ageage*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.2 Proses pembentukan *WK tenage*

Pola: “テン” ション “アゲ” アゲ → テンアゲ

3. それな (*sorena*)

Tweet (3):

ほんつとそれな #renomail
 Hontto *sorena*. #renomail
 Aku pikir juga benar seperti itu. #renomail

(*renomail*, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba sorena pada *tweet* (3) berasal dari kata 「そうだよな」 (*sou da yo na*) yang berarti seperti itu (*aidzuchi* atau respon). *Wakamono kotoba* termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (3) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata

berupa pemenggalan (*clipping*) dengan menghilangkan 「う」 (*u*) dan 「だ」 (*da*), 「よ」 (*yo*) pada kata kalimat 「そうだよな」 (*soudayona*), kemudian menyisipkan 「れ」 (*re*) di antara 「そ」 (*so*) dan 「な」 (*na*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.3 Proses pembentukan *WK sorena*

Pola: “そ” うだよ “な” → そ「れ」な → それな

4. おけりよ (*okeryo*)

Tweet (4):

おけりよ。売り切れの場合はすまんの。

Okeryo. *Urikire no baai wa suman no.*

Oke, aku paham. Maaf ya kalo sudah habis terjual.

(質問箱, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba okeryo pada *tweet* (4) berasal dari kata 「おけ了解」 (*oke ryoukai*) yang berarti oke, mengerti. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (4) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) OK dan kata 「了解」 (*ryoukai*), kemudian mengalami

pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan kanji 「解」 (*kai*) pada kata 「了解」 (*ryoukai*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.4 Proses pembentukan *WK okeryo*

Pola: “おけ了” 解 → おけりよ

5. なう (*nau*)

Tweet (5):

らじたいなう!
#nhk らじらー
Rajitai nau!#nhkrajiraa
Saat ini ingin rajira. #nhkrajiraa

(nhk らじらー, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba nau pada *tweet* (5) berasal dari kata serapan bahasa Inggris *now* yang berarti sekarang atau saat ini. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini meminjam (*borrowing*) dari bahasa Inggris *Now* yang kemudian diubahnya menjadi bentuk tulisan *hiragana* dalam bahasa Jepang dengan penyebutan kata yang sama persis dengan aslinya. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.5 Proses pembentukan *WK nau*

Pola: NOW → ナウ → なう

6. わず (*wazu*)

Tweet (6):

筑波サーキットで4人で団体ドリフト わず wwwwww #GTSPORT
#PS4share

Tsukuba saakitto de 4 nin de dantai dorifuto wazu wwwwww.
#GTSPORT #PS4share

Selesai nge-drift berempat di sirkuit *Tsukuba* wwwwww. #GTSPORT
#PS4share

(GTSPORT, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba wazu pada *tweet* (6) berasal dari kata serapan bahasa Inggris *was* yang berarti telah atau selesai. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini meminjam (*borrowing*) dari bahasa Inggris *Was* yang kemudian diubahnya menjadi bentuk tulisan *hiragana* dalam bahasa Jepang dengan penyebutan kata yang sama persis dengan aslinya. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.6 Proses pembentukan *WK wazu*

Pola: WAS → ワズ → わず

7. リア友 (*riatomo*)

Tweet (7):

#絵から推測する描き手の血液型
リア友くんなら分かるだろうけど
面白そうだからやろう

#ekarasuisokusurukakitenoketsuekigata

Riatomo kun nara wakaru darou kedo, omoshirosou dakara yarou.

Kalau **teman sungguhan** pasti paham, karena sepertinya menarik, ayo lakukan. #ekarasuisokusurukakitenoketsuekigata

(絵から推測する描き手の血液型, Februari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba riatomo pada *tweet (7)* berasal dari kata 「リアル友達」 (*riaru tomo*) yang berarti teman sungguhan di dunia nyata. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba tanshuku-go*, di mana kata ini merupakan kata singkatan yang dapat disebut sebagai *ryaku-go*. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「リアル」 (*riaru*) dan 「友達」 (*tomodachi*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ル」 (*ru*) pada kata 「リアル」 (*riaru*) dan menghilangkan kanji 「達」 (*dachi*) pada kata 「友達」 (*tomodachi*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.7 Proses pembentukan *WK riatomo*

Pola: “リア” ム “友” 達 → リア友

8. ワロタ (*warota*)

Tweet (8):

くっそワロタ w w w w #ひらがな推し

Kusso warota wwww #hiraganaoshi

Sial, bikin **tertawa** wwww #hiraganaoshi

(ひらがな推し, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba warota pada *tweet* (8) berasal dari kata 「笑った」 (*waratta*) yang berarti tertawa. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. *Wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa perubahan penulisan pada kata 「わらった」 (*waratta*) menjadi huruf *katakana* 「ワラッタ」 (*waratta*), lalu mengalami pemenggalan kata (*clipping*) (Tsuji-mura, 2000:148-154) dengan menghilangkan 「ッ」 pada kata 「ワラッタ」 (*waratta*), kemudian 「ラ」 (*ra*) pada kata 「ワラタ」 (*warata*) diubah menjadi 「ロ」 (*ro*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.8 Proses pembentukan *WK warota*

Pola: わらった → “ワラ” ⇨ “タ” → ワラタ → ワロタ
--

9. ググる (*guguru*)

Tweet (9):

沢口靖子かぁ... 大河ドラマ「秀吉」
おね役は超絶かわいいかったなぁ
ググってみたら 22 年前だった！！
Sawaguchi Yasuko kaa... Taiga dorama [Hideyoshi]
One yaku wa chouzetsu kawaikatta naa..
Gugutte mitara 22 nen mae datta !!
Sawaguchi Yasuko yaa.. Drama *Taiga* [Hideyoshi]
Perannya sangat manis dan natural.
Setelah **mencari di google** ternyata 22 tahun yang lalu.
(アンナチュラル, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba guguru pada *tweet* (9) berasal dari kalimat 「グーグルで検索する」 (*guuguru de kensaku suru*) yang berarti mencari di *google*. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ウ」 (*u*) pada kata 「グーグル」 (*guuguru*) dan menghilangkan partikel 「で」 (*de*) pada kalimat 「グーグルで検索する」 (*guuguru de kensaku suru*), serta menghilangkan 「検索」 (*kensaku*) dan 「す」 (*su*) pada kata 「検索する」 (*kensaku suru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.9 Proses pembentukan WK *guguru*

Pola: “グ” = “グ” ルで検索す “る” → ググる

10. マ (*ma*)

Tweet (10):

は?????プリパラ終わるってマ?????
 Ha?????? Puripara owarutte **ma**???
 Hah?? **Seriusan** puripara udah selesai?

(プリパラ, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba ma pada *tweet* (10) berasal dari kata 「マジ」 (*maji*) yang berarti serius atau benarkah dan biasanya disertai dengan tanda tanya (?). *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (10) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ジ」 (*ji*) pada kata 「マジ」 (*maji*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.10 Proses pembentukan WK *ma*

Pola: “マ” マジ → マ

11. リアタイ (*riatai*)

Tweet (11):

まだ寝ちゃだめですよ
ひらがな推し！を観るしかない
リアタイリアタイ #ひらがな推し

Mada necha dame desu yo. Hiragana oshi! wo shikanai

Riatai riatai. #hiraganaoshi

Jangan tidur dulu. Nonton *hiragana oshi*. **Secara langsung. Secara langsung.**

(ひらがな推し, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba riatai pada *tweet* (11) berasal dari kata 「リアルタイム」 (*riaru taimu*) yang berarti secara langsung. Sebagai contoh, kata ini digunakan pada saat menonton program televisi tanpa merekam program acara tersebut, melihat konser secara langsung (*live*) atau pada saat melihat suatu kejadian secara langsung pada waktunya. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*) kata serapan *real time* dan pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ル」 (*ru*) pada kata 「リアル」 (*riaru*) dan menghilangkan 「ム」 (*mu*) pada kata 「タイム」 (*taimu*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.11 Proses pembentukan *WK riatai*

Pola: “リア” ム “タイ” ム → リアタイ

12. こま (*koma*)

Tweet (12):

のんのんびより劇場版ってこま?
もはやこれまで
#のんのんびより
Non non biyori gekijouban tte koma?
Mo haya kore made. #nonnonbiyori
Non non biyori ini beneran tv series?
Berakhir sudah. #nonnonbiyori

(のんのんびより, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba koma pada *tweet* (12) berasal dari 「これマジ」 (*kore maji*) yang berarti ini serius dan sama seperti *wakamono kotoba ma*, hanya saja ada penambahan kata 「これ」 (*kore*). *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (12) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「これ」 (*kore*) dan kata 「マジ」 (*maji*), kemudian pemenggalan kata (*clipping*) pada bagian akhir kata dengan

menghilangkan 「れ」 (*re*) pada kata 「これ」 (*kore*) dan 「じ」 (*ji*) pada kata 「マジ」 (*maji*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.12 Proses pembentukan *WK koma*

Pola: “こ” れ “マ” じ → こマ

13. ツボ (*tsubo*)

Tweet (13):

春日のちゅどーんがまじでツボwwwww
 #ひらがな推し #オーリー

Haruhi no chudoon ga maji de tsubo wwwwww #hiraganaoshi #oodorii
 Kata ‘chudoon’nya Haruhi beneran **nggak bisa berhenti ketawa**
 wwwwww #hiraganaoshi #oodorii

(ひらがな推し, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba tsubo pada *tweet* (13) berasal dari kalimat 「(笑いの)

ツボにはまる」 (*warai no tsubo ni hamaru*) yang berarti tepat sasaran.

Sebagai contoh, kata ini digunakan ketika ada suatu hal yang sangat lucu

dan membuat tidak bisa berhenti tertawa. *Wakamono kotoba* ini termasuk

ke dalam jenis *wakamono kotoba tanshuku-go*, di mana kata ini merupakan

kata singkatan yang dapat disebut sebagai *ryaku-go*. Berdasarkan teori

pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini

mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan

menghilangkan partikel 「に」 (*ni*) pada kalimat 「ツボにはまる」 (*tsubo ni*

hamaru) dan menghilangkan kata 「はまる」 (*hamaru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.13 Proses pembentukan *WK tsubo*

Pola: “ツボ” に はまる → ツボ

14. *ディスる (disuru)*

Tweet (14):

たまにひどい毒舌でのび太をディスるドラ
#ドラえもん #doraemon
*Tamani hidoi dokuzetsu de nobita wo **disuru** dora. #doraemon*
Kadang-kadang dengan umpatan yang kejam *doraemon menghina*
nobita. #doraemon

(ドラえもん, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba disuru pada *tweet* (14) berasal kata serapan dalam bahasa Inggris *disrespect* yang berarti menghina. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154) *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa peminjaman kata (*borrowing*) *disrespect* dalam bahasa Inggris, lalu mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan mengambil kata *dis* pada kata *disrespect* dan penambahan (afiksasi) 「る」 (*ru*) pada akhir kata. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.14 Proses pembentukan WK *disuru*

Pola: “Dis” respect → ディス+る → ディスる
--

15. すきピ° (*sukipi*)

Tweet (15):

山崎怜奈ちゃん
ちょっと遅れただけど参戦します
すきピ° #Qさま
Yamazaki Reina chan
Chotto okure dakedo sansen shimasu
Sukipi. #Qsama
Yamazaki Reina
Meskipun terlambat tapi ikut berpartisipasi
Orang yang aku suka. #Qsama

(Qさま, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba sukipi pada *tweet* (15) berasal dari kalimat 「好きなピ
ープル」 (*suki na piipuru*) yang berarti orang yang disukai atau pacar.
Wakamono kotoba termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go*
(bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak
muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (15) yang ditulis oleh
pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh
Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami
pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan
menghilangkan 「な」 (*na*) pada kata 「すきな」 (*suki na*) dan

menghilangkan 「ー・ウ」 (*u*), 「プ」 (*pu*), 「ル」 (*ru*) pada kata 「ピープル」 (*piipuru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.15 Proses pembentukan *WK sukipi*

Pola: “好き”な“ピ”＝プル → すきピ

16. とりま (*torima*)

Tweet (16):

#THOSFansBTS30A

とりま RT お願い

Torima RT *onagai*. #THOSFansBTS30A

Untuk saat ini, tolong *retweet*-nya. #THOSFansBTS30A

(THOSFansBTS30A, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba torima pada *tweet* (16) berasal dari kalimat 「とりあえずまあ」 (*toriaezu maa*) yang berarti untuk saat ini. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (16) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「あ」 (*a*), 「え」 (*e*), dan 「ず」 (*zu*) pada kata 「とりあえず」 (*toriaezu*) dan menghilangkan 「あ」 (*a*) pada kata 「まあ」 (*maa*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.16 Proses pembentukan WK *torima*

Pola: “とり” あえず “ま” あ → とりま

17. オワタ (*owata*)

Tweet (17):

やっとおワタ

明日は早いからもう終わり #モンスター少女 #モンスター好きと繋がりたい #モンスタードラえもん

Yatto owata.

Ashita wa hayai kara mou owari. #monsutoshajo #monsutosukitotsunagaritai #monsutodoraemon

Akhirnya **selesai**.

Karena besok harus bangun pagi, sudah cukup sampai sini.
#monsutoshajo #monsutosukitotsunagaritai #monsutodoraemon

(モンスタードラえもん, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba owata pada *tweet* (17) berasal dari 「おわった」 (*owatta*) yang berarti selesai atau berakhir. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「っ」 (konsonan rangkap) pada kata 「終わった」 (*owatta*) dan mengubah kata tersebut menjadi *katakana*. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.17 Proses pembentukan *WK owata*

Pola: おわった → “オワ” ⇨ “タ” → オワタ

18. ガスる (*gasuru*)

Tweet (18):

ガスるとは #nhk_supp
Gasuru to wa. #nhk_supp
Gusto itu.. #nhk_supp

(nhk_supp, Februari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba gasuru pada *tweet* (18) berasal dari kata 「ガスト」 (*gasuto*) yang berarti restoran keluarga bernama *Gusto*. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (18) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ト」 (*to*) pada kata 「ガスト」 (*gasuto*), kemudian mengalami penambahan (afiksasi) 「る」 (*ru*) pada akhir kata sehingga menjadi bentuk kata kerja. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.18 Proses pembentukan WK *gasuru*

Pola: “ガス” 十 → ガス 十 る → ガスる

19. *かわたん (kawatan)*

Tweet (19):

かわたん♡

#ポムポムプリンまん

Kawatan♡ #pomupomupurinman

Manisnyaa♡ #pomupomupuriman

(ポムポムプリンまん, Februari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba kawatan pada *tweet* (19) berasal dari kata 「かわいい」 (*kawaii*) yang berarti manis, imut atau cantik. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (19) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan dua 「い」 (*i*) pada kata 「かわいい」 (*kawaii*), kemudian mengalami penambahan (afiksasi) 「たん」 (*tan*) pada akhir kata. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.19 Proses pembentukan WK *kawatan*

Pola: “かわ” わわ → かわ+たん → かわたん
--

20. *Wtk*

Tweet (20):

Wtk いいすよね

#CHEERZ #チアスト

Wtk *iisu yo ne.* #cheerz #chiasuto

Bersinar-sinar bagus yaa.. #cheerz #chiasuto

(CHEERZ, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba wtk pada *tweet* (20) berasal dari kata 「わくてか」 (*wakuteka*) yang berarti bersinar-sinar atau berseri-seri. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「わくわく」 (*wakuwaku*) dan 「てかてか」 (*tekateka*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「わく」 (*waku*) pada kata 「わくわく」 (*wakuwaku*) dan 「てか」 (*teka*) pada kata 「てかてか」 (*tekateka*). Kata 「わくてか」 (*wakuteka*) kemudian diubah ke dalam tulisan *romaji* dan dihilangkan semua huruf vokalnya. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.20 Proses pembentukan WK *wtk*

Pola: “わく” わく “てか” てか → わくてか → <i>wakuteka</i> → wtk
--

21. そま (*soma*)

Tweet (21):

マ?それマですか??そま?ちょっと待ってくださいまだ DVD 見られないですけど死ぬ前に絶対見るので ホ?メイキング映像って全員に与えられた権利?えマジ...ですか?(ありがとうございます) #peing #質問箱

Ma? Sorema desuka? Soma? Chotto matte kudasai, mada DVD mirarenai desu kedo, shinu mae ni zettai miru node. Ho? Meikingu eizoutte zen'in ni ataerareta kenri? E maji desuka? Shinjite ii desu ne? (arigatou gozaimasu). #peing #shitsumonbako

Serius? Seriusan? **Benarkah itu?** Tunggu dulu, aku belum lihat DVDnya, sebelum mati harus lihat. Eh? *Behind the sceen* nya diperlihatkan ke semua orang? Eh? Benarkah? Bisa dipercaya? (terima kasih) #peing #shitsumonbako

(質問箱, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba soma pada *tweet* (21) berasal dari 「それマジ」 (*sore maji*) yang berarti benarkah itu dan sama seperti *wakamono kotoba ma*, hanya saja ada penambahan kata 「それ」 (*sore*). *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (21) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan

kata (*compounding*) 「それ」 (*sore*) dan kata 「マジ」 (*maji*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) pada bagian akhir kata, yaitu dengan menghilangkan 「れ」 (*re*) pada kata 「それ」 (*sore*), kemudian menghilangkan 「ジ」 (*ji*) pada kata 「マジ」 (*maji*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.21 Proses pembentukan *WK soma*

Pola: “そ” れ “マ” ジ → ソマ

22. リプ (*ripu*)

Tweet (22):

話題か、俺も話題作りは少し苦手だ…
 今日の天気のこととか話すか? リプ待ってる。
 #peing #質問箱
Wadai ka, ore mo wadai tsukuri wa sukoshi nigate da...
*Kyou no tenki no kot toka hanasu ka? **Ripu** matteru. #peing*
#shitsumonbako
 Topik ya, aku juga sedikit kesulitan dalam membuat topik..
 Ingin membicarakan tentang cuaca hari ini, kah? Kutunggu
balasannya. #peing #shitsumonbako

(質問箱, April 2018)

Analisis;

Wakamono kotoba ripu pada *tweet* (22) berasal dari kata 「リプライ」 (*ripurai*) yang berarti balasan atau memberi balasan. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori

pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), kata ini mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*) kata serapan Inggris *reply* dan mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ライ」 (*rai*) pada kata 「リプライ」 (*ripurai*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.22 Proses pembentukan WK *ripu*

Pola: “リップ” ライ → リップ

23. かまちょ (*kamacho*)

Tweet (23):

#絵から推測する描き手の血液型
かまちょかまちょ
 #ekarasuisokusurukakitenoketsuekigata
Kamacho kamacho.
 #ekarasuisokusurukakitenoketsuekigata
 Aku **minta perhatiannya.**
 (絵から推測する描き手の血液型, Februari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba kamacho pada *tweet* (23) berasal dari kalimat 「かまっ
 てちょうだい」 (*kamatte choudai*) yang berarti minta perhatiannya.
Wakamono kotoba ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-*
go (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-
 anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (23) yang ditulis oleh
 pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh

Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「って」 (*tte*) pada kata 「かまって」 (*kamatte*) dan menghilangkan 「だい」 (*dai*) pada kata 「ちょうだい」 (*choudai*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.23 Proses pembentukan WK *kamacho*

Pola: “かま” って ちよ“うだい” → かまちよ
--

24. ネガる (*negaru*)

Tweet (24):

昨日はそんな**ネガる**感じじゃないかなあとでも負けで悔しがれる分去年よりいい感じ #albirex

*Kinou wa sonna **negaru** kanji jyanai kanaa to demo make de kuyashi gareru punkyonen yori ii kanji. #albirex*

Kemarin rasanya seperti **berpikiran negatif**, frustrasi karena kalah, tapi lebih baik dari tahun kemarin. #albirex

(*albirex*, Maret 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba negaru pada *tweet* (24) berasal dari kalimat 「ネガティブになる」 (*negatibu ni naru*) yang berarti berpikir negatif. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba tanshuku-go*, di mana kata ini merupakan kata singkatan yang dapat disebut sebagai *ryaku-go*. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan

kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「テイ」 (*ti*) dan 「ブ」 (*bu*) pada kata 「ネガティブ」 (*negatibu*), kemudian menghilangkan partikel 「に」 (*ni*) pada kalimat 「ネガティブになる」 (*negatibu ni naru*) serta 「な」 (*na*) pada kata 「なる」 (*naru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.24 Proses pembentukan WK *negaru*

Pola: “ネガ” ティーブにな “る” → ネがる

25. おこ (*oko*)

Tweet (25):

おこな の #hakumiko #bs11
Oko nano. #hakumiko #bs11
Marah yaa. #hakumiko #bs11

(*hakumiko*, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba oko pada *tweet* (25) berasal dari kata 「怒る」 (*okoru*) yang berarti marah. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (25) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「る」 (*ru*) pada kata 「怒る」 (*okoru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.25 Proses pembentukan *WK oko*

Pola: “おこ” 吞 → おこ

26. *Mgmg*

Tweet (26):

口(‘・～・’)mgmg
#2月6日#海苔の日#ノリノリ
kuchi(‘・～・’)mgmg.
#2gatsumuikka #norinohi #norinori
Mulut(‘・～・’)mengunyah.
#6februari #harinori #norinori

(海苔の日, Februari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba mgmg pada *tweet* (26) berasal dari kata 「もぐもぐ」 (*mogumogu*) yang berarti mengunyah makanan dan biasanya selalu diikuti *emoticon*. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. *Wakamono kotoba mgmg* mengalami pembentukan kata dengan mengubah kata 「もぐもぐ」 (*mogumogu*) dalam bentuk tulisan *romaji* dan mengalami pemenggalan kata (*clipping*) (Tsujimura, 2000:148-154) dengan menghilangkan semua huruf vokal pada kata *mogumogu*. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.26 Proses pembentukan WK *mgmg*

Pola: もぐもぐ → <i>mogumogu</i> → <i>mgmg</i>
--

27. *JC*

Tweet (27):

なんだか最近の **JC** 達は脚が長いなあ。

#全国女子駅伝

Nanda ka saikin no JC tachi wa ashi ga nagai naa.

#zenkokujoshiekiden

Entah kenapa akhir-akhir ini kaki **siswi SMP** panjang-panjang yaa.

#womensekiden

(全国女子駅伝, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba JC pada *tweet* (27) berasal dari kata 「女子中学生」 (*joshi chuugakusei*) yang berarti siswi SMP dan termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba KY shiki-go* yang mana merupakan bahasa *keyword* dengan huruf alfabet. *Wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「女子」 (*joshi*) dan 「中学生」 (*chuugakusei*) dan perubahan karakter huruf menjadi huruf *romaji*, kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) (Tsujimura, 2000:148-154), dengan mengambil huruf pertama pada setiap kata. Huruf pertama (*j*) pada kata *joshi* dan huruf pertama (*c*) pada kata *chuugakusei* sehingga membentuk sebuah singkatan yang dituangkan dalam bentuk alfabet. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.27 Proses pembentukan WK JC

Pola: 女子中学生 → “J” <i>oshi</i> “C” <i>huugakusei</i> → JC

28. ガチで (*gachi de*)

Tweet (28):

むつみちゃん がちで欲しいのだが
Mutsumi-chan gachi de hoshii no da ga.
 Aku **sunnguh-sunnguh** menginginkan *Mutsumi-chan*.
 (むつみちゃん, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba gachi pada *tweet* (28) berasal dari kata 「ガチンコ」 (*gachinko*) yang berarti sungguh-sungguh. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata dengan menghilangkan 「ン」 (*n*) dan 「コ」 (*ko*) pada kata 「ガチンコ」 (*gachinko*) dan mengubah kata 「ガチ」 (*gachi*) ke dalam huruf *hiragana*. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.28 Proses pembentukan WK *gachi de*

Pola: “ガチ” ン コで → がちで

29. ワンチャン (*wanchan*)

Tweet (29):

アニメポプテピピック、EXVS ネタを混ぜる可能性もワンチャンあるんだよな #ポプテピピック

Anime poputepipikku, EXVS neta wo mazeru kanousei mo wanchan arunda yo na. #poputepipikku

Sepertinya **ada kemungkinan** untuk mencampurkan EXVS *net* dengan *anime poputepipikku*. #poputepipikku

(ポプテピピック, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba wanchan pada *tweet* (29) berasal dari kata 「ワンチャンス」 (*wanchan*) yang berarti kemungkinan atau kesempatan.

Wakamono kotoba ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*) kata serapan *one chance* dan mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「ス」 (*su*) pada kata 「チャンス」 (*chansu*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.29 Proses pembentukan WK *wanchan*

Pola: “ワンチャン” ス → ワンチャン

30. ほぼほぼ (*hobohobo*)

Tweet (30):

ほぼほぼ悪魔と豆腐やんけ #神か天使か悪魔
Hobohobo akuma to toufu yanke. #kamikatenshikaakuma
Hampir semua iblis dan tahu yah. #kamikatenshikaakuma
(*shindanmaker*, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba hobohobo pada *tweet* (30) berasal dari kata 「ほぼ」 (*hobo*) yang berarti hampir. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pengulangan kata (reduplikasi) pada kata 「ほぼ」 (*hobo*) sehingga kata tersebut terduplikasi menjadi 「ほぼほぼ」 (*hobohobo*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.30 Proses pembentukan *WK hobohobo*

Pola: ほぼ → ほぼほぼ

31. ズッ友 (*zuttomo*)

Tweet (31):

ヒカリンちゃんとはマブダチよ、マブダチ
フウちゃんとはズッ友 #パズドラ
Hikarin chan to wa mabudachi yo, mabudachi. Fuuchan to wa
zuttomo. #pazudora

Dengan Hikarin-*chan* berteman dekat lho, berteman dekat. Dengan Fuu-*chan* **teman selamanya**. #pazudora

(パズドラ, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba zuttomo pada *tweet* (31) berasal dari 「ずっと友達」 (*zutto tomodachi*) yang berarti teman selamanya. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (31) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa penggabungan kata (*compounding*) 「ずっと」 (*zutto*) dan kata 「友達」 (*tomodachi*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「と」 (*to*) pada kata 「ずっと」 (*zutto*) dan mengubah ke dalam bentuk huruf *katakana* dan menghilangkan kanji 「友」 (*tomo*) pada kata 「友達」 (*tomodachi*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.31 Proses pembentukan *WK zuttomo*

Pola:
ずっと友達 → “ズッ”ト “友” 達 → ズッ友

32. *Gdgd*

Tweet (32):

今週 **gdgd** じゃん w w

#ひらがな推し

Konshuu, **gdgd** jyan ww. #hiragaanaoshi

Yang Minggu ini **membosankan** ww. #hiragaanaoshi

(ひらがな推し, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba gdgd pada *tweet* (32) berasal dari kata 「ぐだぐだ」 (*gudaguda*) yang berarti membosankan. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata dengan mengubahnya ke dalam tulisan *romaji*, kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan semua huruf vokal pada kata *gudaguda*. Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.32 Proses pembentukan *WK gdgd*

Pola: ぐだぐだ → <i>gudaguda</i> → gdgd

33. じわる (*jiwaru*)

Tweet (33):

むつみちゃんがトレンド入りしてんのめっちゃ じわる

www

Mutsumi chan torendi iri shiten no meccha jiwaru www.

Mutsumi-chan masuk *trending topic* **lama-lama bikin tertawa** www.

(むつみちゃん, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba jiwaru pada *tweet* (33) berasal dari kata 「じわじわ (笑えて) くる」 (*jiwa-jiwa (waraete) kuru*) yang berarti lambat laun membuat tertawa. *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba netto-go* (bahasa internet) yang penggunaannya banyak pada internet. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan kata 「じわ」 (*jiwa*) pada kata 「じわじわ」 (*jiwa-jiwa*) dan menghilangkan 「く」 (*ku*) pada kata 「くる」 (*kuru*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.33 Proses pembentukan *WK jiwaru*

Pola: “じわ” じわ← “る” → じわる

34. えもい (*emoi*)

Tweet (34):

初めて好きになったアイドルがももクロでその中で1番好きだったのがももかだったから、マジでえもい

*Hajimeta suki ni natta aidoru ga momokuro de, sono naka de ichiban suki datta no ga momoka datta kara, maji de **emoi**.*

Momokuro adalah idola yang pertama kali aku sukai, lalu Momokalah yang paling aku sukai di *Momokuro*. Benar-benar **sedih**.

(ももクロ, Januari 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba emoi berasal dari kata 「エモーション」 (*emooshon*) yang berarti emosi atau perasaan (sedih, senang). *Wakamono kotoba* ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (34) yang ditulis oleh pengguna perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura (2000:148-154), *wakamono kotoba* ini meminjam (*borrowing*) kata serapan *emotion*. Kemudian, selain mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan kata (*clipping*) juga mengalami pembentukan kata berupa afiksasi, yaitu pemenggalan kata (*clipping*) dengan menghilangkan 「オ」 (*o*) dan 「ション」 (*shon*) pada kata 「エモーション」 (*emooshon*) dan mengubah ke dalam huruf *hiragana*, kemudian menambahkan akhiran 「い」 (*i*) setelah kata 「えも」 (*emo*). Berikut proses pembentukannya.

Tabel 4.34 Proses pembentukan *WK emoi*

Pola: “エモ” = ション → エモ+い → えもい

35. めっかわ (*mekkawa*)

Tweet (35):

ちょ伊野尾慧さんまで凍りついた
凍った伊野尾慧さんめっかわ... #伊野尾慧 #Qさま
Cho, Inoo Kei san made koori tsuita.
Kootta Inoo Kei san, mekkawa. #InooKei #Qsama

Tunggu dulu, Inoo Kei juga sampai membeku (diam)
Inoo Kei yang membeku **sangat manis**. #InooKei #Qsama
(Q さま, April 2018)

Analisis:

Wakamono kotoba mekkawa pada *tweet* (35) berasal dari kata 「めっちゃ
かわいい」 (*meccha kawaii*) yang berarti sangat manis. *Wakamono kotoba*
ini termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba gyaru-go* (bahasa
perempuan) yang diciptakan dan sering digunakan oleh anak-anak muda
perempuan, hal ini terlihat dalam *tweet* (35) yang ditulis oleh pengguna
perempuan. Berdasarkan teori pembentukan kata oleh Tsujimura
(2000:148-154), *wakamono kotoba* ini mengalami pembentukan kata
berupa penggabungan kata (*compounding*) 「めっちゃ」 (*meccha*) dan kata
「かわいい」 (*kawaii*), kemudian mengalami pemenggalan kata (*clipping*)
dengan menghilangkan 「ちゃ」 (*cha*) pada kata 「めっちゃ」 (*meccha*) dan
dua 「い」 (*i*) pada kata 「かわいい」 (*kawaii*). Berikut proses
pembentukannya.

Tabel 4.35 Proses pembentukan *WK mekkawa*

Pola: “めっ” ちゃ “かわ” いい → めっかわ

B. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil analisis data *wakamono kotoba* pada media sosial *twitter* yang telah disajikan sebelumnya, diketahui hasil penelitian sebagai berikut.

1. *Wakamono Kotoba* Berdasarkan Jenis

Dari 35 data *wakamono kotoba* yang telah dianalisis, ada satu jenis *wakamono kotoba* yang tidak ditemukan yaitu *wakamono kotoba* jenis *mojiri-go*. Berikut ini jenis *wakamono kotoba* yang telah ditemukan.

Tabel 4.36 *Wakamono kotoba* berdasarkan jenis

短縮語 (<i>tanshuku-go</i>)	KY 式語 (KY <i>shiki-go</i>)	ギャル語 (<i>gyaru-go</i>)	ネット語 (<i>netto-go</i>)
<i>riatomo</i>	<i>JC</i>	<i>aane</i>	<i>hobohobo</i>
<i>tsubo</i>		<i>ma</i>	<i>riatai</i>
<i>negaru</i>		<i>emoi</i>	<i>wanchan</i>
		<i>sorena</i>	<i>warota</i>
		<i>koma</i>	<i>jiwaru</i>
		<i>mekkawa</i>	<i>gdgd</i>
		<i>sukipi</i>	<i>nau</i>
		<i>soma</i>	<i>wtk</i>
		<i>zuttomo</i>	<i>wazu</i>
		<i>okeryo</i>	<i>mgmg</i>
		<i>oko</i>	<i>disuru</i>
		<i>tenage</i>	<i>guguru</i>
		<i>torima</i>	<i>owata</i>
		<i>kamacho</i>	<i>ripu</i>
		<i>kawatan</i>	<i>gachi de</i>
		<i>gasuru</i>	

Dari tabel 4.36 di atas ditemukan sebanyak tiga data *wakamono kotoba* termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba* 「短縮語」 (*tanshuku-go*), sebanyak satu data *wakamono kotoba* yang termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba* 「KY 式語」 (*KY shiki-go*), sebanyak 16 data *wakamono*

kotoba yang termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba* 「ギャル語」 (*gyaru-go*), dan sebanyak 15 data *wakamono kotoba* yang termasuk ke dalam jenis *wakamono kotoba* 「ネット語」 (*netto-go*).

Berdasarkan informasi di atas, dapat disimpulkan bahwa jenis *wakamono kotoba* yang muncul pada media sosial *twitter* paling banyak adalah jenis *wakamono kotoba* 「ギャル語」 (*gyaru-go*) sebanyak 16 data yang muncul paling sedikit adalah jenis *wakamono kotoba* 「KY式語」 (*KY shiki-go*), yaitu satu jenis *wakamono kotoba* saja.

2. *Wakamono Kotoba* Berdasarkan Pembentukan Kata

Setelah melakukan analisis terhadap 35 data *wakamono kotoba* pada media sosial *twitter*, diketahui bahwa pembentukan *wakamono kotoba* sebagai berikut.

a. Pemenggalan Kata (*Clipping*)

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa pemenggalan (*clipping*) yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.37 Pembentukan *WK* berupa *clipping*

No.	Asal Kata	<i>Clipping</i>	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>jiwajiwa</i> (<i>waraete</i>) <i>kuru</i>	<i>jiwa - ku</i>	<i>jiwaru</i>
2	<i>toriaezu maa</i>	<i>aezu - a</i>	<i>torima</i>
3	<i>aa naruhodo ne</i>	<i>naruhodo</i>	<i>aane</i>
4	<i>okoru</i>	<i>ru</i>	<i>oko</i>
5	<i>maji</i>	<i>ji</i>	<i>ma</i>
6	<i>gudaguda</i>	<i>u - a - u - a</i>	<i>gdgd</i>

7	<i>tsubo ni hamaru</i>	<i>ni - hamaru</i>	<i>tsubo</i>
8	<i>sukina piipuru</i>	<i>na - ipuru</i>	<i>sukipi</i>
9	<i>mogumogu</i>	<i>o - u - o - u</i>	<i>mgmg</i>
10	<i>kamatte choudai</i>	<i>tte - udai</i>	<i>kamacho</i>
11	<i>waratta</i>	<i>t</i> (konsonan rangkap) <i>a → o</i>	<i>warota</i>
12	<i>negatibu ni naru</i>	<i>tibu - ni - na</i>	<i>negaru</i>
13	<i>gachinko</i>	<i>nko</i>	<i>gachi de</i>
14	<i>owatta</i>	<i>t</i> (konsonan rangkap)	<i>owata</i>
15	<i>guuguru de kenshaku suru</i>	<i>u - de - kensaku - su</i>	<i>guguru</i>

Berdasarkan tabel 4.37 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan (*clipping*) sebanyak 15 data *wakamono kotoba* yaitu *jiwaru*, *torima*, *aane*, *oko*, *ma*, *gdgd*, *tsubo*, *mgmg*, *kamacho*, *warota*, *negaru*, *gachi de*, *owata* dan *guguru*.

b. Penggabungan (*Compounding*) dan Pemenggalan (*Clipping*)

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa penggabungan (*compounding*) dan pemenggalan (*clipping*) yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.38 Pembentukan WK berupa *compounding* dan *clipping*

No.	Asal kata	Compounding	Clipping	Wakamono Kotoba
1	<i>kore maji</i>	<i>kore + maji</i>	<i>re - ji</i>	<i>koma</i>
2	<i>zutto tomodachi</i>	<i>zutto + tomodachi</i>	<i>to - dachi</i>	<i>zuttomo</i>
3	<i>tenshon ageage</i>	<i>tenshon + ageage</i>	<i>shon - age</i>	<i>tenage</i>
4	<i>meccha kawaii</i>	<i>meccha + kawaii</i>	<i>cha - ii</i>	<i>mekkawa</i>
5	<i>joshi chuugakusei</i>	<i>joshi + chuugakusei</i>	<i>oshi - huugakusei</i>	<i>JC</i>
6	<i>sore maji</i>	<i>sore + maji</i>	<i>re - ji</i>	<i>soma</i>

7	<i>wakuteka</i>	<i>wakuwaku</i> + <i>tekateka</i> → <i>wakuteka</i>	<i>a - u - e - a</i>	<i>wtkk</i>
8	<i>oke ryoukai</i>	<i>oke + ryoukai</i>	<i>ukai</i>	<i>okeryo</i>
9	<i>riaru tomodachi</i>	<i>riaru</i> + <i>tomodachi</i>	<i>ru - dachi</i>	<i>riatomo</i>

Berdasarkan tabel 4.38 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa penggabungan (*compounding*) dan pemenggalan (*clipping*) sebanyak sembilan data *wakamono kotoba* yaitu *koma*, *zuttomo*, *tenage*, *mekkawa*, *JC*, *soma*, *wtkk*, *okeryo* dan *riatomo*.

c. Pemenggalan (*Clipping*) dan Afiksasi

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa pemenggalan (*clipping*) dan afiksasi yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.39 Pembentukan WK berupa *clipping* dan afiksasi

No.	Asal kata	<i>Clipping</i>	Afiksasi	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>gasuto</i>	<i>to</i>	<i>ru</i>	<i>gasuru</i>
2	<i>sou dayo na</i>	<i>u - dayo</i>	<i>re</i>	<i>sorena</i>
3	<i>kawaii</i>	<i>ii</i>	<i>tan</i>	<i>kawatan</i>

Berdasarkan tabel 4.39 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa pemenggalan (*clipping*) dan afiksasi sebanyak tiga data *wakamono kotoba* yaitu *gasuru*, *sorena* dan *kawatan*.

d. Peminjaman (*Borrowing*)

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa peminjaman (*borrowing*) yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.40 Pembentukan WK berupa *borrowing*

No.	<i>Borrowing</i>	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>now</i>	<i>nau</i>
2	<i>was</i>	<i>wazu</i>

Berdasarkan tabel 4.40 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*) sebanyak dua data *wakamono kotoba* yaitu *nau* dan *wazu*.

e. Peminjaman (*Borrowing*) dan Pemenggalan (*Clipping*)

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa peminjaman (*borrowing*) dan pemenggalan (*clipping*) yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.41 Pembentukan WK berupa *borrowing* dan *clipping*

No.	Asal Kata	<i>Borrowing</i>	<i>Clipping</i>	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>riaru taimu</i>	<i>real time</i>	<i>ru - mu</i>	<i>riatai</i>
2	<i>ripurai</i>	<i>reply</i>	<i>rai</i>	<i>ripu</i>
3	<i>wan chansu</i>	<i>one chance</i>	<i>su</i>	<i>wanchan</i>

Berdasarkan tabel 4.41 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*) dan pemenggalan (*clipping*) sebanyak tiga data *wakamono kotoba* yaitu *riatai*, *ripu* dan *wanchan*.

f. Peminjaman (*Borrowing*), Pemenggalan (*Clipping*) dan Afiksasi

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa peminjaman (*borrowing*), pemenggalan (*clipping*) dan afiksasi yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.42 Pembentukan WK berupa *borrowing*, *clipping* dan afiksasi

No.	Asal Kata	<i>Borrowing</i>	<i>Clipping</i>	Afiksasi	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>disuresupekk uto</i>	<i>disrespect</i>	<i>respect</i>	<i>ru</i>	<i>disuru</i>
2	<i>emooshon</i>	<i>emotion</i>	<i>oshon</i>	<i>i</i>	<i>emoi</i>

Berdasarkan tabel 4.42 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa peminjaman (*borrowing*), pemenggalan (*clipping*) dan afiksasi sebanyak dua data *wakamono kotoba* yaitu *disuru* dan *emoi*.

g. Reduplikasi

Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa reduplikasi yaitu sebagai berikut.

Tabel 4.43 Pembentukan WK berupa reduplikasi

No.	Asal Kata	Reduplikasi	<i>Wakamono Kotoba</i>
1	<i>hobo</i>	<i>hobo</i>	<i>hobohobo</i>

Berdasarkan tabel 4.43 di atas, *wakamono kotoba* yang mengalami pembentukan kata berupa reduplikasi berjumlah satu data *wakamono kotoba* yaitu *hobohobo*.

Berdasarkan informasi di atas, dapat disimpulkan bahwa pembentukan *wakamono kotoba* pada media sosial *twitter* paling banyak adalah pembentukan *wakamono kotoba* berupa pemenggalan kata (*clipping*)

yaitu 15 *wakamono kotoba*. Adapun pembentukan *wakamono kotoba* berupa reduplikasi adalah yang paling sedikit dengan jumlah data satu saja.