

**REPRESENTASI KRITIK KEBIJAKAN PUBLIK DONALD TRUMP
DALAM MUSIK VIDEO**

(Analisis Semiotika dalam *Video Clip “Walk On Water”* Karya Thirty Seconds To Mars, “*Back In The USA*” Karya Green Day dan *Lyric Video “Troubled Times”* Karya Green Day)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Di Susun Oleh :
PERDANI FITRYANA TEGAR MARHAENDRO
20140530068

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 21 Agustus 2018
Tempat : Ruang Multimedia IK
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

(Zuhdan Aziz, S.IP,S.Sn, M.Sn)

Penguji I

Penguji II

(Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom) (Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 21 Agustus 2018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

(Haryadi Arief Noor Rasyid, S.IP., M.Sc)

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Perdani Fitryana Tegar Marhaendro
NIM : 20140530068
Konsentrasi : *Broadcasting*
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul **“Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Musik Video (Analisis Semiotika dalam Video Clip *“Walk On Water”* Karya Thirty Seconds To Mars, *“Back In The USA”* Karya Green Day dan Lyric Video *“Troubled Times”* Karya Green Day)”** adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis



(Perdani Fitryana Tegar Marhaendro)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rizky, rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang didukung oleh kehadiran orang-orang hebat yang turut memberikan dukungan baik secara material maupun moral. terselesaikannya skripsi ini tidak lupa aku persembahkan untuk kalian yang sudah begitu berjasa membantuku.

1. (Almh) Indira Andriyani, semoga Mama selalu tenang di sisi-Nya.
2. Bapak Agus Susworo Dwi Marhaendro dan Ibu Siti Jamiroh, kedua orang tuaku yang sudah merawat, mendidikku dan membesarkanku.
3. Daffa, Dandy, Doni, Eyang Putri, Eyang Kakung, Tante Evy, Om Idos, Budhe Indah, Pakdhe Eko dan segenap keluarga besar yang turut memberikan dukungan selama proses penelitian.
4. Ebro Hanindito dan Vyoza, kedua kakak sepupuku yang selalu mengirimkan video-video lucu dan selalu berhasil menghiburku serta mengembalikan semangatku.
5. Bapak Zuhdan Aziz, selaku dosen pembimbing skripsi beserta dosen-dosen dan staff Ilmu Komunikasi UMY yang turut membantu dalam proses penelitian.
6. Farradila, Wulan dan Ninik, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kehadiran kalian sebagai teman saya, teman yang selalu mendukung saya dengan segala sesuatu yang kalian miliki.
7. Zahrina Firstya Chanti, Choirunnisa, Anis Astriana, Ahmad Galang Marufa, Dyo Rizky selaku kawan seperjuangan mengerjakan tugas-tugas kuliah, curhat soal a-b-c-d hingga kawan memperjuangkan skripsi, selalu berjuang dan terus meraih kesuksesan untuk kedepannya.
8. Cahya Armeilia, Yohana Fitri Lestari, Mbak Rensi dan Mbak Ayuni, *my sisters from another mother and father*. Perbedaan usia, tempat kuliah dan asal usul tidak menghalangi kedekatan kita. Terima kasih sudah meluangkan waktu kalian untuk mendengarkan keluh kesahku dan menemaniku mulai dari awal penentuan judul hingga proses pengerjaan skripsi selesai.
9. Perkap SEASON Festival: Ananto Dwi P, Fachrozi Dwitama, Rahmat Azhar Affany, Wahyu Saputra Bahar dan Kak Diego Pasha Sam Putra. *I feel so blessed, thankful, happy yet lucky to meet you guys!*

10. Nabila Farahnisa, rekan satu jurusan yang ternyata satu organisasi sekaligus teman curhat.
11. Mega Suryani Suci dan Apriliana Puji Nur Cahyani, ibuk-ibukku yang sering aku repotin kemanapun aku pergi.
12. Rizky Amalia Putri, temen curhatku dari zaman SMP yang tidak sengaja dipertemukan melalui *twitter* walaupun kita terlahir di kota yang berbeda.
13. Mbak Meinar Anggraheni, Alam Akbar, M. Arwan Farizi, Hafiz Amin Zamzam, Nadya dan Devi. Teman yang tidak sengaja aku temukan di Student English Activity yang hingga sekarang masih memberikan *support*.
14. Yosa Sagara dan Marwa Irfan H, adek yang aku temukan di tahun 2013, kadang kalo nasehatin sering bikin jengkel tapi ada benarnya.
15. R-, *thank you for being my mood booster and an inspiration without you even realize it*. Ada sesuatu dalam dirimu yang tanpa sadar selalu aku tirukan hingga dirimu yang selalu membuatku bersemangat. *Therefore, thank you so much*.
16. Vany, Didil dan Yuli. *Konco sambat*.
17. Natasha, Bella dan Udin teman-teman satu dosen pembimbing. Semoga selalu sukses untuk kedepannya ya!
18. Teruntuk teman –teman KKN Kelompok 227 UMY: Debi, Rasyid, Dika, Hanung, Nanda, Saqna dan Bang Ryan. Ditunggu main-main dan kumpul-kumpulnya lagi di Jatibungkus, Gedhangsari, Hargomulyo, Gunungkidul.
19. Teman-teman organisasi Ikom Radio, terutama Darel dan Dea.
20. Mentari Eka Wahyuni, temen yang paling iseng ngirim foto-foto sumber gangguan biar aku hilang fokus mengerjakan skripsi. Thank you loh yaaa!
21. Spesial untuk Mbak Habliy Mawaddah, penelitianmu yang aku jadikan sebagai referensi beserta bimbinganmu melalui *whatsapp* ketika aku sudah kebingunan sangatlah berguna dan banyak membantu dalam proses penelitian ini.

MOTTO

“PROVEHITO IN ALTUM”

by Jared Leto

“Knowing he would **LOSE, but he
NEVER GIVE UP”**

to Valentino Rossi

“Making **MISTAKES is a lot better than
NOT DOING ANYTHING”**

by Billie Joe Armstrong

KATA PENGANTAR

Puji dan puji syukur saya ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rizky dan hidayahnya sehingga penelitian ini bisa terselesaikan dengan lancar. Tidak lupa rasa syukur juga saya ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari zaman jahiliah hingga sekarang ini. Penelitian ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada penelitian ini peneliti mengkaji tiga buah lagu yang terdiri dari lirik lagu dan musik video juga digunakan sebagai media komunikasi, terutama untuk menyampaikan sebuah kritik. Peneliti memiliki sebuah pandangan bahwa si penulis lagu pasti akan memiliki sebuah kecenderungan untuk merepresentasikan sesuatu dalam karya mereka berdasarkan pengalaman mereka .

Selain alasan pribadi si penulis, pembuatan sebuah lagu dengan tema tertentu juga dilakukan seiring dengan fenomena yang sedang menjadi topik perbincangan di kalangan publik. Tahun 2016-2017 merupakan tahun politik Amerika Serikat, yang berakhir dengan terpilihnya Donald Trump sebagai presiden Amerika Serikat. Setelah terpilihnya Donald Trump sebagai Presiden Amerika Serikat, kebijakan publik yang diresmikan oleh Donald Trump pun turut mengundang perhatian publik. Tidak hanya masyarakat Amerika yang melakukan aksi protes akan tetapi beberapa ahli politik hingga mantan Presiden Amerika Serikat, Barack Obama juga turut berpendapat bahwa kebijakan yang diresmikan oleh Donald Trump akan sangat merugikan untuk Amerika.

Berangkat dari latar belakang tersebut, peneliti memilih lagu dari Thirty Second to Mars berjudul *Walk On Water* beserta lagu dari Green Day yang berjudul *Back In The USA* dan *Troubled Times*. Konstruksi tersebut akan diteliti menggunakan analisis semiotik berdasarkan dari tanda yang ditemukan pada potongan lirik lagu maupun potongan *scene* dalam musik video.

Berkat rahmat dan hidayah-Nya, setelah berproses selama kurang lebih enam bulan dua puluh dua hari, penelitian ini akhirnya dapat terselesaikan sesuai dengan target peneliti. Peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih bagi semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung. Terlepas dari semua hal di atas, penelitian yang saya buat tidaklah luput dari kekurangan dan kesalahan, dengan begitu peneliti dengan terbuka menerima adanya kritik dan saran untuk memperbaiki penelitian selanjutnya.

Yogyakarta,

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	
1. Manfaat Teoritis	12
2. Manfaat Praktis	12
E. Kajian Teori	
1. Komunikasi, Makna dan Tanda	13
2. Representasi	17
3. Kebijakan Publik.....	21
4. Perkembangan Musik dan Youtube	25
F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Objek Penelitian	32
3. Teknik Pengumpulan Data.....	32
4. Teknik Analisis Data.....	33
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Kebijakan Publik Pemerintahan Donald Trump	37
B. Industri Musik dan Dunia Politik.....	43
C. Identitas <i>Group Band</i>	47
D. Sinopsis Musik Video	54

BAB III PEMBAHASAN

A. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu dan Video Klip <i>Back In The USA</i> karya <i>Green Day</i>	
1. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu <i>Back In The USA</i>	65
2. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Video Klip <i>Back In The USA</i>	68
B. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu dan <i>Lyric Video Troubled Times</i> karya <i>Green Day</i>	
1. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu <i>Troubled Times</i>	83
2. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Video Klip <i>Troubled Times</i>	87
C. Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu dan Video Klip <i>Walk On Water</i> karya <i>Thirty Seconds to Mars</i>	
1. Representasi Kebijakan Publik Donald Trump dalam Lirik Lagu <i>Walk On Water</i>	98
2. Representasi Kebijakan Publik Donald Trump dalam Video Klip <i>Walk On Water</i>	
2.1 Kritik Terhadap Kebijakan Publik Anti Imigran	101
2.2 Kritik Terhadap Kebijakan Publik terhadap Pembangunan Tembok Perbatasan	120
2.3 Kritik Terhadap Kebijakan Publik yang Menyatakan Mundur dari Perjanjian Perubahan Iklim Dunia	130

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	146
B. Saran.....	149

DAFTAR PUSTAKA	150
-----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 List Video Klip Mengandung Kritik Terhadap Donald Trump	4
Tabel 1.2 Proses Representasi.....	19
Tabel 1.3 Peta Tanda Roland Barthes	33
Tabel 1.4 Teknik Pengambilan Gambar	35
Tabel 1.5 Sudut Pandang Kamera.....	36
Tabel 2.1 <i>Five Main Types of Video on MTV</i>	46
Tabel 3.1 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.1, Gambar 3.2 dan Gambar 3.3	69
Tabel 3.2 <i>Country of Birth Foreign-Born</i>	72
Tabel 3.3 Imigran dan Pertumbuhan Bisnis Amerika Serikat	74
Tabel 3.4 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.4 dan Gambar 3.5	77
Tabel 3.5 Prestasi Penyanyi Keturunan Afrika Amerika	79
Tabel 3.6 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.6 dan Gambar 3.7	81
Tabel 3.7 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.8.....	88
Tabel 3.8 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.10.....	92
Tabel 3.9 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.12.....	96
Tabel 3.10 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.14 dan Gambar 3.15	102
Tabel 3.11 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.16.....	106
Tabel 3.12 Sejarah Imigran di Amerika Serikat.....	108
Tabel 3.13 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.17 dan Gambar 3.18.....	112
Tabel 3.14 Bahasa Minoritas dan Kemampuan Bahasa.....	115
Tabel 3.15 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.19 dan Gambar 3.20	117
Tabel 3.16 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.21.....	121
Tabel 3.17 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.22.....	124
Tabel 3.18 25 Instruksi Presiden Terhadap Keamanan Dalam Negeri	125
Tabel 3.19 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.23.....	128
Tabel 3.20 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.24.....	132
Tabel 3.21 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.26.....	135
Tabel 3.22 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.27.....	138
Tabel 3.23 Analisis Denotasi-Konotasi Gambar 3.28	140

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1 Populasi Foreign-Born di Amerika Serikat	71
Grafik 3.2 Keanekaragaman Bahasa di Kota-Kota Besar Amerika Serikat.....	114
Grafik 3.3 Tingkat Kriminalitas per Ras di Amerika Serikat	123

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Proses Politik Kebijakan Publik.....	24
Bagan 1.2 <i>Two Orders of Signification</i>	34
Bagan 3.1 Alur Penyebaran Dampak Perubahan Iklim Terhadap Kesehatan Masyarakat.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gigi Hadid dan Bella Hadid dalam Aksi Kesetaraan	3
Gambar 1.2 Masyarakat Menolak Penutupan Program DACA	6
Gambar 1.3 Penggambaran Sosok Donald Trump Pada Video Klip Green Day Berjudul “ <i>Troubled Times</i> ”	8
Gambar 1.4 Donald Trump Digambarkan Sebagai Zombie dalam Video Klip Green Day Berjudul “ <i>Back In The USA</i> ”	9
Gambar 2.1 Presentase Kebijakan Publik Pemerintah Amerika Serikat.....	40
Gambar 2.2 Green Day dalam Rock and Roll Hall of Fame	49
Gambar 2.3 Fans yang Muncul dalam Video <i>Closer To The Edge</i>	53
Gambar 2.4 Cuplikan Video <i>Back In The USA</i>	55
Gambar 2.5 Cuplikan Video <i>Troubled Times</i>	57
Gambar 2.6 Cuplikan Video Walk On Water	61
Gambar 3.1 Mike Dirnt Sedang Membuka Tirai	68
Gambar 3.2 Green Day Bermain Musik dengan <i>Background</i> Bendera dari Berbagai Negara	69
Gambar 3.3 Kehidupan Warga Amerika Mulai Berwarna.....	69
Gambar 3.4 Seorang Laki-laki dan Seorang Wanita Mengangkat Tangan Mereka.....	76
Gambar 3.5 Seorang Laki-laki dan Seorang Wanita Tertawa.....	76
Gambar 3.6 Seorang Laki-laki dan Seorang Wanita Mengangkat Sendok Berisi Kacang Polong	81
Gambar 3.7 Seorang Laki-laki dan Seorang Wanita Mengangkat Gelas Martini.....	81
Gambar 3.8 Donald Trump dan Seorang Wanita yang Ditangkap oleh Aparat Keamanan	88
Gambar 3.9 <i>Tweet</i> Donald Trump tentang Meksiko	90
Gambar 3.10 Lambang dari Nazisme dan Slogan Berisi Kritik Terhadap Donald Trump.....	92
Gambar 3.11 Donald Trump-Hitler.....	94
Gambar 3.12 Donald Trump dan The Klu Klux Klan	95
Gambar 3.13 The KKK pada <i>Prototype</i> Pagar Perbatasan	96
Gambar 3.14 Umat Muslim Sedang Beribadah di Lapangan	102
Gambar 3.15 Umat Nasrani Sedang Beribadah di Gereja.....	102
Gambar 3.16 Gambar Sebuah Pegunungan yang Dilengkapi dengan Sebuah Tulisan.....	106
Gambar 3.17 Kumpulan Kata-Kata Menyatakan Tidak Ada Bahasa Resmi di Amerika Serikat	111
Gambar 3.18 Ragam Bahasa di Amerika Serikat.....	112

Gambar 3.19 Salah Satu Tarian dari Suku Indian.....	117
Gambar 3.20 Seorang Wanita Suku Indian.....	117
Gambar 3.21 Seseorang Sedang Bermain <i>Skateboard</i>	121
Gambar 3.22 Aparat Keamanan Sedang Mengepung Musuh.....	124
Gambar 3.23 Obat-obatan Terlarang.....	128
Gambar 3.24 Pengendara Motor Melintasi Pegunungan	132
Gambar 3.25 Bendera Republic California.....	133
Gambar 3.26 Sekelompok Orang Sedang Menyaksikan dan Melakukan Kegiatan Lari Marathon	135
Gambar 3.27 Seseorang Menyebrangi Sungai Colorado	137
Gambar 3.28 Seorang Ayah dan Seorang Anak Tengah Bermain Air	140
Gambar 3.29 Wilayah Timur Laut Amerika Serikat.....	141

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*

Perdani Fitryana Tegar Marhaendro (20140530068)

Representasi Kritik Kebijakan Publik Donald Trump dalam Musik Video (Analisis Semiotika dalam Video Clip “Walk On Water” Karya Thirty Seconds To Mars, “Back In The USA” Karya Green Day dan Lyric Video “Troubled Times” Karya Green Day).

Tahun Skripsi : 2018+ 149 halaman + 29 tabel + 3 grafik + 3 bagan + 39 gambar

Daftar Pustaka: 56 buku + 8 jurnal + 2 majalah + 4 video + 39 sumber internet

Terpilihnya Donald Trump hingga kebijakan publik yang dibuat oleh Donald Trump kini tengah menjadi perbincangan panas di kalangan masyarakat. Tidak hanya masyarakat yang menyuarakan pendapat mereka melalui aksi protes, para musisi pun turut menyuarakan pendapat mereka mengenai kebijakan publik Donald Trump melalui karya mereka, seperti video klip “Walk On Water” karya Thirty Seconds To Mars, video klip “Back In The USA” karya Green Day dan lyric video “Troubled Times” karya Green Day.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi kritik terhadap kebijakan publik Donald Trump yang tersembunyi pada potongan adegan dalam musik video. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Hasil analisis pada potongan gambar tersebut menunjukkan bahwa kebijakan publik Donald Trump yang dibuat oleh Donald Trump memunculkan kekhawatiran masyarakat, karena kebijakan publik tersebut sangat berbanding terbalik dengan fakta-fakta yang ada di lapangan.

**Kata Kunci : Representasi, Semiotika, Kritik, Kebijakan Publik,
Donald Trump**

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social Science and Political Science

Communication Studies

Broadcasting

Perdani Fitriyana Tegar Marhaendro (20140530068)

Representation of Donald Trump’s Public Policy Criticism in Music Video (Semiotic Analysis of “Walk On Water” Video Clip by Thirty Seconds To Mars, “Back In The USA” by Green Day and “Troubled Times” Lyric Video by Green Day).

Year of Thesis: 2018+ 149 pages + 29 tables + 3 graphics + 3 schemes + 39 pictures

References : 56 books + 8 journals + 2 magazines + 4 videos
+ 39 internet articles

After Donald Trump’s winning on presidential election, his choice on public policy now becoming a hot issues among the public. Not only drawing protest from the citizens, fellow musician also describing their political view on their works, for example video clip with the title “*Walk On Water*” by Thirty Seconds To Mars, “*Back In The USA*” by Green Day and lyric video “*Troubled Times*” by Green Day.

The purpose of this research is to reveal representation of Donald Trump’s public policy criticism which is hidden both in the lyrics or music video’s scenes. The method used in this reasearch is qualitative method with semiotics theory from Roland Barthes.

The result from analyzing music video’s scenes shows that Donald Trump’s public policy triggers public concern, seeing that the public policy made by Donald Trump complitely different to the facts given on the field.

Keywords: Representation, Semiotics, Critism, Public policy, Donald Trump