

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Adi & Rochani, I. (2011). *Fiksi Populer Teori & Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aziez, Furqonul & Hasim, Abdul. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Creswell. W., J. (2016). *Research Design: Qualitative, Quantitative And Mixed Methods Approaches*. Cetakan 1. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Herdiansyah, H. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Junaedi, F. (2016). *Menikmati Budaya Layar Kaca, Membaca Film*. Yogyakarta: Aspikom.
- Laura. A., King. (2012). *Psikologi Umum : Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, L.J. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L.J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro. B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pujasari. L., Supratman. P, & Mahadin. A., B. (2016). *Psikologi Komunikasi*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Rakhmat. J. (2012). *Psikologi Komunikasi*. Cetakan 28. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sanusi. A. (2014). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Cetakan 4. Jakarta: Salemba Empat.
- Sarwono. W., S. (2013) *Pengantar Psikologi Umum*. Raja Grafindo Persada (Rajawali Pers) ISBN : 978-979-769-257-5. Edisi 1 Cet 5.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Factor-Faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Reinka Cipta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suranto, Aw. (2010). *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.
- Walgito, Bimo. (2010). *Pengantar Psikolog Umum*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

### **Jurnal Ilmiah**

- Afri, P. N., Nurizzati, N & Nasution, M. I. (2014). Transformasi Novel ke Film Bidadari-Bidadari Surga: Kajian Ekranisasi. *Bahasa dan Sastra*, 2(3), 13-26.
- Al Faisal, S. (2015). Persepsi Guru Ummi SD Fastabiqul Khairat Samarinda Terhadap Tayangan Hafidz Indonesia Di RCTI. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 3(4): 16-28.
- Aderia, P., WS, H. W. H., & Zulfadhli, Z. (2013). Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Bahasa dan Sastra*, 1(2), 46-59.
- Ardianto, D. T. (2014). Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Panggung*, 24(1).
- Dakhra, F. (2015). Persepsi Mahasiswa Universitas Bakrie (Non Minang) Terhadap Budaya Minang Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Jurnal Ilmiah Universitas Bakrie*, 3(3).
- Faubert, P. (2011). Perfect Picture Material: Anthony Adverse and The Future of Adaptation Theory. *Oxford Journals Adaptation*, 4(2), 180-198.
- Handayani, S. (2016). Perbedaan Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka dan Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Sutradara Sunil Soraya. *Bahasa Dan Sastra Indonesia-SI*, 5(2).
- Ika, P. N. G & Juwito. (2015). Persepsi Perempuan Hijab Surabaya Terhadap Film “Hijab” Karya Hanung Bramantyo. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 39.
- Kamalia, N., Pratiwi, Y., & Sulistyorini, D. (2013). Karakteristik Tokoh dan Penokohan dalam Cerpen Karya Buruh Migran Indonesia Di Hong Kong. *Jurnal Jurusan Sastra Indonesia Universitas Negeri Malang*, 2(1).
- Mandagi, E. E. (2016). Persepsi Tayangan Sinetron Anak Jalanan di RCTI Oleh Masyarakat di Lingkungan 11 Kelurahan Malalayang Kec. Malalayang Kota Manado. *Jurnal Acta Diurna*, 5(5).
- Mentari, M. I. (2016). Persepsi Siswi SMA Mulia Medan Tentang Persahabatan Dalam Film 5 Cm. *Flow*, 2(13).
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(01), 125-138.
- Nafsi, G., WS, H. W. H., & Zulfadhli, Z. (2014). Ekranisasi Novel Cintaku Untuk Si Mata Indah Karya Sri Rokhati ke Film Habibie & Ainun Karya Sutradara Faozan Rizal. *Bahasa dan Sastra*, 2(3), 15-18.
- Novianto, T. E. (2014). Tindak Kejahatan Dalam Film (Analisis Isi Pesan Dalam Film Now You See Me Karya Louis Leterrier) (*Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang*).
- Pangestu, S. (2017). Persepsi Masyarakat Tentang Pelayanan Listrik Prabayar Dan Pascabayar Oleh PT PLN (Persero) Di Desa Karya Bhakti Kecamatan Muara Wahau Kabupaten Kutai Timur. *eJournal Pemerintahan Integratif*, 5(2): 296-307.
- Sangkoyo, L. W. (2015). Product Placement dalam Film (Studi Tentang Persepsi Anggota Kine Klub FISIP UNS Terhadap Product Placement Snack Tao Kae Noi dalam Film The Billionaire). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(12).

- Santoso, Z. N., Lestari, M. T., & Nurfebriaraning, S. (2016). Persepsi Komunitas Marvel Indonesia Terhadap Karakteristik Anti Pahlawan Pada Film Deadpool. *eProceedings of Management*, 3(3).
- Saputra, H. S. (2009). Transformasi Lintas Genre: dari Novel ke Film, dari Film ke Novel. *Humaniora*, 21(1), 41-55.
- Yanti, D. S. A. (2016). Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Yogyakarta*).
- Yohana, Nova. (2013). Representasi Poligami dalam Film Berbagi Suami. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2): 47-56.
- Mubakhit. A., Adya. (2016). Teori Adaptasi Sebuah Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Mudra*, 31(2).

#### **Website (Internet)**

- Bustomi. F. (2018). Dilan 1990 Kalahkan Jumlah Penonton Pengabdian Setan Dalam 2 Pekan. Diakses dari <https://tirto.id/> pada tanggal 5 Februari 2018.  
[http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-d009-18-248295\\_dilan-1990#](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-d009-18-248295_dilan-1990#).  
<http://www.beritasatu.com/film/475493-2018-bisa-menjadi-tahunnya-film-indonesia.html>  
<https://tirto.id/m/pidi-baiq-YC>  
<https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20180313164523-33-7117/tembus-62-juta-penonton-dilan-1990-film-terlaris-di-2018>  
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180209162302-220-275096/pengamat-ungkap-rahasia-film-dilan-jadi-magnet-penonton>  
[https://www.goodreads.com/book/show/22037542-dilan?ac=1&from\\_search=true](https://www.goodreads.com/book/show/22037542-dilan?ac=1&from_search=true)  
 Diakses tanggal 28 Januari 2018.  
[https://www.imdb.com/title/tt7843946/?ref=ttfc\\_fc\\_tt](https://www.imdb.com/title/tt7843946/?ref=ttfc_fc_tt)  
<https://www.kemlu.go.id/id/berita/berita-perwakilan/Pages/Perkembangan-Film-Indonesia.aspx>  
<https://www.tabloidbintang.com/berita/sosok/read/91786/fajar-bustomi-sutradara-dilan-1990-mengawali-karir-sebagai-pencatat-adegan>  
<https://www.vemale.com/people-we-love/113400-ody-mulya-hidayat-produser-dilan-1990-yang-dulunya-ternyata-seorang-bankir.html>
- Pratiwi G. (2018). 7 Fakta Di Balik Film Dilan Yang Tayang 25 Januari 2018. Diakses dari <https://www.pikiran-rakyat.com> tanggal 9 Februari 2018.
- Salsabilah, A., N. (2018). 10 Hari Tayang, Film Dilan Tembus 3 Juta Penonton. diakses dari <https://www.jawapos.com> tanggal 4 Februari 2018.
- Saputra. A. (2018). Hari Pertama Film Dilan 1990 Raih 225 Ribu Penonton. Diakses dari <http://showbiz.liputan6.com> pada tanggal 31 Januari 2018.