

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Bagus Haryo Widyoseno

Representasi Identitas Islam Dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika

Tahun Skripsi : 2018

Daftar Kepustakaan : 30 Buku + 3 Jurnal

Film adalah alat yang efektif untuk menyampaikan informasi dan membangun opini publik. Film mampu membawa pesan untuk disampaikan kepada khalayak, baik dalam informasi, hiburan ataupun hanya sekedar propaganda. Film yang penyajiannya menggunakan audio visual dan memiliki kekuatan untuk mempengaruhi khalayak terhadap opini yang disampaikan. Amerika yang saat ini menjadi negara adikuasa juga menggunakan film untuk mempertahankan pamornya dengan cara membuat khalayak mengikuti gaya Amerika. Stereotype islam dan kekerasan dibuat oleh Amerika setelah terjadinya tragedi pemboman gedung kembar WTC pada September silam. Efek dari membuat citra buruk Islam memiliki pengaruh negatif yang luar biasa, Islam dianggap agama yang tidak rasional. Studi ini berusaha menganalisis tentang representasi identitas Islam yang terdapat dalam film Bulan terbelah di Langit Amerika yang di sutradarai oleh Rizal Mantovani. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes. Dimana semiotika Roland Barthes menekankan pada makna denotasi dan konotasi. Semiotik Roland Barthes digunakan peneliti untuk membedah tanda yang terdapat dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika. Dalam penelitian ini, peneliti mendapat kesimpulan bahwa dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika, Islam digambarkan dengan simbol – simbol atau atribut tertentu dan sebagai ajaran yang mencintai kerukunan antar sesama, bukan agama yang identik dengan kekerasan dan terorisme.

Kata kunci : Islam, Film, Identitas dan Representasi

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Political Science and Social Science

Broadcasting Concentration

Bagus Haryo Widyoseno

Representation of Islamic Identity in Bulan Terbelah di Langit Amerika Movie

Thesis Year : 2018

Library List : 30 Books + 3 Journals

Film is the most effective thing to sending information and building public opinion. Film can bring the message and delivered to the public, which is about information, entertainment, or just a propaganda. Film that present with audio and visual, have power to influent public about an opinion that will be delivered. America as a superpower country also using film to building and defending country pride that make public following the America's style. Islam's stereotype and violence made by America after WTC bombing tragedy. The effect from making a bad image about Islam had a huge negative influence. Islam considered as an irrational religion. This research is trying to analize representation of Islamic Identity in Bulan Terbelah di Langit Amerika movie directed by Rizal Mantovani. This research used Roland Barthes semiotic method. This method pushes to denotation and connotation meaning. Roland Barthes semiotic used by researcher to study sign inside the Bulan Terbelah di Langit Amerika movie. In this research, researcher have a conclution that is in Bulan Terbelah di Langit Amerika movie, Islam pictured with symbols of certain atributes, and as a religion that love harmony between another people, not a religion that is identical with violence and terrorism.

Key Word : Islam, Movie, Identity and Representation