

REPRESENTASI IDENTITAS ISLAM DALAM FILM BULAN

TERBELAH DI LANGIT AMERIKA

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

BAGUS HARYO WIDYOSENO

20120530016

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Jum'at
Tanggal : 24 Agustus 2018
Tempat : Ruang Multimedia
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom.

Penguji II

Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 24 Agustus 2018

Yogyakarta,

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bagus Haryo Widyoseno
NIM : 20120530016
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : *Broadcasting*
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila di kemudian hari karya saya terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia mendapatkan sanksi yang telah ditetapkan.

Yogyakarta, 24 Agustus 2018

Penulis

Bagus Haryo Widyoseno

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk
Kedua orang tua, Bapak Yudo dan Ibu Nur
Dunia pendidikan Ilmu Komunikasi
dan para penggemar tercinta

THANKS TO

Thanks GOD atas semua kemudahan dan ujian yang Engkau
berikan padaku

.

Terimakasih Ibuk Bapak yang tak henti - hentinya
mendoakan dan memberi semangat

.

Terima kasih buat keluarga besar yang selalu menanyakan
"kapan lulus?"

.

Mi Amor, you're always be my spirit

.

Mas jun, terima kasih sudah sabar membimbingku. Mbak
Ami, mbak Firly, mas Filo terima kasih atas kritik dan
sarannya

.

Seluruh dosen Ilmu Komunikasi

.

Pak Jon TU, terima kasih pak sudah membantu mengurus
ini itu

.

Snake Family, ravi, mama, iyum, ifan, wisnu, akmal,
aisyah, hesti, rian, bastian, nizma, caca

.

Teman - teman garis keras FOTKA053, maston, indan,
agung, dicky, ody, rio, latep, huda, dika dkk

.

Teman - teman seperjuangan, pakburung, adi, dezza,
erlangga, bagas, erik, mis dan siapapun yang pernah
menanyakan skripsi ini

.

To all the girls I've loved before

.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, serta shalawat dan salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya yang selalu mengiringi setiap detik perjuangan saya dalam pengerjaan penelitian ini. Terima kasih juga untuk seluruh pihak yang senantiasa membantu dan membimbing saya.

Alhamdulillah, penulis tak henti-hentinya mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan kemudahan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul *Representasi Identitas Islam Dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika* ini dapat diselesaikan sesuai dengan target. Skripsi ini diharapkan dapat memberikan informasi bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan juga sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar strata-1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dan membantu proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

2. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih selama ini telah membantu dan juga selalu memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis yang sangat membantu bagi penulis.
3. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. Pak Filosa Gita Sukmono, S.I.kom. MA. dan Ibu Firly Anisa, S.IP, MA selaku dosen penguji skripsi yang telah banyak memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
4. Untuk kedua orang tua tercinta yang selalu sabar dan selalu memberikan motivasi yang tiada habisnya.
5. Untuk seluruh teman – teman Ilmu Komunikasi angkatan 2012 yang selalu kompak, salam sukses untuk kita semua.

Dengan ungkapan terima kasih ini, semoga skripsi yang sangat sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan kepada perkembangan ilmu pengetahuan umumnya. Semoga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dalam meningkatkan ilmu di masa yang akan datang.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 24 Agustus 2018

Penulis

Bagus Haryo Widyoseno

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Teori	6
1. Identitas	6
2. Representasi dalam Film	12
3. Stereotype Islam dalam Film	16
F. Metode Penelitian	20
1. Jenis Penelitian.....	20
2. Objek Penelitian	21

3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
4. Teknik Analisis Data.....	22
Sistematika Penulisan	26
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	27
A. Penelitian Terdahulu	28
B. Profil Film	29
C. Perkembangan Film Indonesia	38
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Identitas Islam dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika	40
B. Islam Sebagai Agama yang Didiskriminasikan.....	48
C. Islam Sebagai Agama yang Humanis.....	55
BAB IV PENUTUP	68
Kesimpulan	70
Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Peta Tanda Roland Barthes	23
Tabel 2 Perbandingan Antara Konotasi dan Denotasi.....	24
Tabel 3 Oposisi Biner.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	29
Gambar 2.2	30
Gambar 3.1a	39
Gambar 3.1b	40
Gambar 3.2	42
Gambar 3.3	45
Gambar 3.4a, b, dan c	47
Gambar 3.5	48
Gambar 3.6	49
Gambar 3.7a, b, dan c	55
Gambar 3.8a dan b	59
Gambar 3.9a, b dan c	62
Gambar 3.10	63
Gambar 3.11	66

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Bagus Haryo Widyoseno

Representasi Identitas Islam Dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika

Tahun Skripsi : 2018

Daftar Kepustakaan : 29 Buku + 3 Jurnal

Film adalah alat yang efektif untuk menyampaikan informasi dan membangun opini publik. Film mampu membawa pesan untuk disampaikan kepada khalayak, baik dalam informasi, hiburan ataupun hanya sekedar propaganda. Film yang penyajiannya menggunakan audio visual dan memiliki kekuatan untuk mempengaruhi khalayak terhadap opini yang disampaikan. Amerika yang saat ini menjadi negara adikuasa juga menggunakan film untuk mempertahankan pamornya dengan cara membuat khalayak mengikuti gaya Amerika. Stereotype islam dan kekerasan dibuat oleh Amerika setelah terjadinya tragedi pemboman gedung kembar WTC pada September silam. Efek dari membuat citra buruk Islam memiliki penagruh negatif yang luar biasa, Islam dianggap agama yang tidak rasional. Studi ini berusaha menganalisis tentang representasi identitas Islam yang terdapat dalam film Bulan terbelah di Langit Amerika yang di sutradarai oleh Rizal Mantovani. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes. Dimana semiotika Roland Barthes menekankan pada makna denotasi dan konotasi. Semiotik Roland Barthes digunakan peneliti untuk membedah tanda yang terdapat dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika. Dalam penelitian ini, peneliti mendapat kesimpulan bahwa dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika, Islam digambarkan dengan simbol – simbol atau atribut tertentu dan sebagai ajaran yang mencintai kerukunan antar sesama, bukan agama yang identik dengan kekerasan dan terorisme.

Kata kunci : Islam, Film, Identitas dan Representasi

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Political Science and Social Science

Broadcasting Concentration

Bagus Haryo Widyoseno

Representation of Islamic Identity in Bulan Terbelah di Langit Amerika Movie

Thesis Year : 2018

Library List : 29 Books + 3 Journals

Film is the most effective thing to sending information and building public opinion. Film can bring the message and delivered to the public, which is about information, entertainment, or just a propaganda. Film that present with audio and visual, have power to influent public about an opinion that will be delivered. America as a superpower country also using film to building and defending country pride that make public following the America's style. Islam's stereotype and violence made by America after WTC bombing tragedy. The effect from making a bad image about Islam had a huge negative influence. Islam considered as an irrational religion. This research is trying to analize representation of Islamic Identity in Bulan Terbelah di Langit Amerika movie directed by Rizal Mantovani. This research used Roland Barthes semiotic method. This method pushes to denotation and connotation meaning. Roland Barthes semiotic used by researcher to study sign inside the Bulan Terbelah di Langit Amerika movie. In this research, researcher have a conclution that is in Bulan Terbelah di Langit Amerika movie, Islam pictured with symbols of certain atributes, and as a religion that love harmony between another people, not a religion that is identical with violence and terrorism.

Key Word : Islam, Movie, Identity and Representation