

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Natasha A. Rahmahesti (20140503292)

Analisis Narasi Multikulturalisme Dalam Film “Aisyah : Biarkan Kami Bersaudara” Karya Film One Productions

Tahun Skripsi : 2018+133 halaman+7 Tabel+7 Gambar

Daftar Pustaka : 22 Buku+2 Jurnal+3 Sumber Lain

Indonesia terkenal sebagai negara yang memiliki keanekaragaman budaya. Perbedaan agama, suku, ras, budaya dan bahasa menjadi tantangan tersendiri bagi Indonesia untuk menjauhkan masyarakat dari konflik multikulturalisme yang sangat mungkin akan terjadi. Banyak unsur budaya yang dapat mempengaruhi perilaku komunikasi seseorang. Komunikasi dapat dilakukan melalui media massa, salah satunya melalui film. Dari banyaknya film yang mengangkat tentang multikulturalisme, salah satu film layar lebar yang berjudul Aisyah: Biarkan Kami Bersaudara ini menggambarkan perbedaan agama dan budaya. Menariknya dari film ini, diangkat dari kisah nyata yang pernah terjadi kerusuhan di Kupang pada tahun 1998. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana analisis narasi multikulturalisme dalam film “Aisyah: Biarkan Kami Bersaudara” Karya Herwin Novianto.

Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif kualitatif yang secara teknis menggunakan teks sebagai bahan analisisnya. Analisis naratif adalah analisis mengenai narasi, baik narasi fiksi (novel, puisi, cerita rakyat, dongeng, film, komik, musik, dan sebagainya) ataupun fakta seperti berita. Menganalisis karakter pada analisis naratif terdapat model Algirdas Greimas yang banyak dipakai dalam menganalisis karakter dalam narasi. Karakter dalam narasi menempati posisi dan fungsinya masing-masing.

Dari hasil penelitian ini peneliti mendapatkan beberapa hasil. Berdasarkan strukturnya, dalam struktur narasi Tzevan Todorov yang membagi sebuah teks menjadi lima babak. Dari film ini menarasikan multikulturalisme dalam perbedaan agama sebagai benang merah dari cerita. Berdasarkan unsurnya, multikulturalisme di dalam film ini dinarasikan dalam waktu yang cukup panjang serta melewati setiap proses. Berdasarkan karakternya, karakter yang ada di film terdapat karakter Islam dan karakter Kristen yang menggambarkan konflik multikultur yang terjadi di Dusun Derok, NTT. Dari model aktan bisa ditentukan bahwa Aisyah diposisikan sebagai subjek yang membawa dan membentuk pemahaman tentang perbedaan yang menjadi konflik multikulturalisme di dalam cerita karena porsi Aisyah pada posisi subjek lebih dominan daripada tokoh lainnya.

Kata Kunci : Narasi, Multikulturalisme, Film

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Social and Political Science

Department of Communication Science

Broadcasting Studies

Natasha A. Rahmaesti (20140530292)

Analysis the Narrative Multiculturalism in the movie “Aisyah : What We’re Brothers” of Film One Productions

Thesis Year : 2018+133 Sheets+7 Tables+7 Images

Reference : 22 Books+2 Journals+3 Internet Articles

Indonesian as a state has cultural diversity. The difference of religion, ethnicity, race, language and culture is a challenge for Indonesia to keep the people of the conflict of multiculturalism which is very likely going to happen. Many elements of a culture that can influence behavior of communication. Communication can be done through the mass media, one of them through the movie. In many movies that brought about multiculturalism, one of a movie called Aisyah: What We’re Brothers it describes the religious and cultural difference. Interestingly of this movie, was appointed from the real thing that ever happened in Kupang in 1998. The purpose of this study to figure out how the analysis of the narrative of multiculturalism in the movie “Aisyah: What We’re Brothers” of Herwin Novianto.

The study is using the method of analysis of narrative a qualitative, which technically use the text as a basis for his analysis. The analysis the narrative is the narrative, both narrative fiction (a novel, poetry, folklore, a fairy tale, movies, comics, music and so on) or the fact like the news. Analysis the characters on the analysis of narrative there is a model Algirdas Greimas the widely used in the analysis of the characters in a narrative. Characters in the narrative in his position and their respective functions.

From the results of this study researchers get some results. Based on its structure, in the structure of the narrative Tzevan Todorov such give you a text to five. From this movie showing of multiculturalism in the religious differences as a thread of story. Based on this character, character that’s in the film there are character of Islam and the Christian who described the conflict of multicultural is going on in the village Derok, East Nusa Tenggara (NTT). From models aktan can be specified that Aisyah is positioned as a subject that brings and shaping our understandings about the differences that be a conflict of multiculturalism in the story because of the Aisyah on the subject more dominant than other figures.

Keywords : Narrative, Multiculturalism, Movie