

**ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE PADA AKHLAK
PERGAULAN MUSLIM DALAM FILM INSYALLAH SAH 2017**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S. Sos) Strata Satu
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Aulia Ilmiawati

NIM : 20140710024

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2018

NOTA DINAS

Lamp. : 3 eks Skripsi

Yogyakarta, 31 Agustus 2018

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **AULIA ILMIAWATI**

NIM : **20140710024**

Judul : **ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE PADA AKHLAK PERGAULAN MUSLIM DALAM FILM INSYAALLAH SAH 2017**

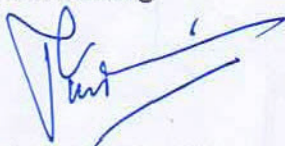
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Bersama ini saya, sampaikan naskah skripsi tersebut dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan

Atas perhatiannya, diucapkan terimakasih

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing



Twediana Budi Hapsari, Ph.D.

NIK. 19730525200004 113 035

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : **Aulia Ilmiawati**

NIM : **20140710024**

Judul : **ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE PADA AKHLAK
PERGAULAN MUSLIM DALAM FILM INSYAALLAH SAH 2017**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 31 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,

Aulia Ilmiawati
20140710024



MOTTO

“ Innama’al usri yusro, karena sesungguhnya setelah kesulitan ada kemudahan”

“Jika mencintai sama dengan memberi, menyayangi sama dengan mengasihi , rendah hati sama dengan berbagi, hanya rasa syukur aku beri kepada Sang Ilahi ”

- Aulia Ilmiawati –

HALAMAN PERSEMBAHAN

“*Bismillahirrahmanirrahim*, dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Tuhan Semesta Alam. Penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bantuan, dukungan serta do’a dari pihak yang mendukung saya baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Penghargaan tertinggi dan ucapan terimakasih yang setulus – tulusnya penulis persembahkan untuk para pihak terkasih ciptaan Allah SWT serta kedua orangtua bapak Markani dan Ibu Prihatin, orang tua terhebat yang tak pernah lelah memberikan do’a disetiap waktu, jerih payah yang telah dilakukan dan dukungan penuh dimanapun saya berada, karena tanpa beliau saya tidak bisa sampai pada titik ini. Terimakasih juga saya ucapkan kepada adik ciek satu –satunya yang selalu memberi energi positif kepada saya dimanapun saya berada, dan juga seluruh orang – orang baik yang menyayangi dan mendoakan saya. Terimakasih banyak karena tanpa kalian penulis akan mudah menyerah menghadapi semua masalah dan cobaan. Semoga Allah SWT senantiasa melindungi dan membalas amal perbuatan dengan berlipat ganda.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, nikmat serta karunia-Nya. Shalawat serta salam tak lupa semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan teladan bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE PADA AKHLAK PERGAULAN MUSLIM DALAM FILM INSYAALLAH SAH 2017”**. Skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat dalam rangka menyelesaikan Program Sarjana (S1) Pada Program Sarjana Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Ir. Gunawan Budiarto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Dr. Akif Khilmiyah, M.A., selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta serta Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing peneliti dengan sabar dan selalu memberikan masukan terbaik kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi. Semoga Allah membalas setiap kebaikannya
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis sehingga sampai tahap ini dan menjadi bekal ilmu selanjutnya
5. Seluruh staff, karyawan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, penulis mengucapkan terimakasih atas segala kesabaran dan keramahan sehingga penulis dapat menyelesaikan segala administrasi dengan baik.
6. Keluarga Merahku IMM FAI Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang selalu mencetak momen suka maupun duka, memberikan makna dalam hidup serta warna sehingga penulis mengetahui apa makna rindu dan arti hidup sesungguhnya.
7. Teman – teman Solid KKI 2014 yang sudah menjadi teman berjuang saat duduk dibangku perkuliahan.

8. Teman – teman KKI A 2014 saya ucapkan banyak terimakasih sudah berhasil membuat drama semasa perkuliahan, terkhusus kepada Sabrina Rizqi Amalia, Yusrina Utami, Fika Laila Farhana, Muhammad Anshori, Aan Ardianto, Muammar Rafsanjani, Muwazah Ulfa yang sudah mau direpotkan dalam penyusunan skripsi dan menularkan ilmunya.
9. Konco Butuh Apriyanti Margina, Sevtia Eka Novarita dan Zanatul Choiriyah yang selalu mengingatkan tanpa kata menyakitkan dan selalu mendukung dalam segala hal, aku sayang kalian.
10. Sahabat sekaligus kembaran aku selama di Jogja, Mufidatul Khusna maaf aku tidak mampu menjabarkan pertemanan kita dengan kata – kata, terimakasih sudah hadir menjadi sahabat terbaik dan pendengar setia kerecehanku sampai detik ini. Semoga pertemanan sampai jannah-Nya.
11. Alarm Sholat Tahajudku selama ini, Dhea Khalisa Yunanta yang sudah mengorbankan sepertiga malamnya untuk tetap berlomba – lomba dalam kebaikan.
12. Team motivasi sekaligus penggembira selama skripsi, Nadhofa Aulia & Tanzilal Azizi, terimakasih sudah mengisi hariku dengan kesederhanaan canda, tawa, cerita, dan cinta. Alhamdulillah aku punya teman tidak palsu seperti kalian.
13. Keluarga BEM KM UMY 2017-2018 Kabinet Transformatif yang mengajarkan arti kuat meski rapuh. Terimakasih pengalaman serta amanah yang berat dalam waktu singkatnya.
14. Wamen sekaligus partner kerja tersayang Anugrah Nurul Qalbi yang sudah menjadi pelengkap satu tahun terakhir ini. Terimakasih atas kerjasama, waktu, tenaga yang sudah disumbangsihkan.
15. KEMENDIKBUDRA 2017-2018 Wahyu Wasono Jati, Ridho Sudrajat, Malik Amrullah, Muhammad Dirga, Naufal Muti' Haryo P, Rosiana Chusnul A, Ruli Fitria, Ulfa Pinky Novitasari, Muhammad Eriko, Nazillah Ilyas, Robby Priyanto sekaligus anak – anak penyemangat yang tak lain juga suka membully, kalian telah berhasil mencuri setengah hatiku. Terimakasih atas kekompakkan yang sudah diciptakan. Semoga silaturahmi tetap terjaga.
16. Hasuna Mirati, Laili Mufli, Annisa Wendy, Amrina Rosyada dan semua teman – teman seperjuangan MBS Yogyakarta.
17. Teman – teman Unires UMY Usroh Shofiyyah Binti Huyai 2014 Fahmawinda, Vania, Afif, Dewi, Indin, Bunga, Rinjani, Dias, Nova.

18. Teman – teman KKN 04 Mba Yayas, Icha, Jannah, Rizal, Satria, Adil, Agus, Ikhsan, Huda yang bermula tidak mengenal satu sama lain dan akhirnya bisa mencetak pengalaman bermasyarakat bersama.
19. Seluruh pihak yang selalu mendukung, memberikan bantuan, secara langsung maupun tidak langsung dalam mempermudah pengerjaan skripsi ini yang namanya belum disebut karena keterbatasan dalam penulisan. Semoga Allah SWT mencatat amal baik dan membalas kebaikan berlipat ganda.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan hanya untaian kata terimakasih yang sebesar-besarnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dan studi ini. *Billahi fii sabililhaq fastabiqul khairat.*

Yogyakarta, 31 Agustus 2018

Aulia Ilmiawati

DAFTAR ISI

<u>HALAMAN JUDUL</u>	i
<u>NOTA DINAS</u>	ii
<u>LEMBAR PENGESAHAN</u>	iii
<u>PERNYATAAN KEASLIAN</u>	iv
<u>MOTTO</u>	v
<u>HALAMAN PERSEMBAHAN</u>	vi
<u>KATA PENGANTAR</u>	vii
<u>DAFTAR ISI</u>	x
<u>DAFTAR TABEL</u>	xii
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xiii
<u>ABSTRAK</u>	xiv
<u>ABSTRACT</u>	xv
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	1
1.1. <u>LATAR BELAKANG</u>	1
1.2. <u>IDENTIFIKASI MASALAH</u>	6
1.3. <u>RUMUSAN MASALAH</u>	6
1.4. <u>TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN</u>	6
<u>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</u>	8
2.1. <u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	8
2.2. <u>KERANGKA TEORI</u>	11
2.2.1. <u>Analisis Semiotik</u>	11
2.2.2. <u>Akhlak</u>	18
2.2.3. <u>Pergaulan Muslim</u>	21
2.2.4. <u>Film</u>	25
<u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	35
3.1. <u>Pendekatan</u>	35
3.2. <u>Operasionalisasi Konsep</u>	35
3.3. <u>Subyek Penelitian</u>	35
3.4. <u>Analisis Data</u>	36
3.4.1. <u>Data primer</u>	36
3.4.2. <u>Data sekunder</u>	36
3.4.3. <u>Dokumentasi</u>	36
3.5. <u>Analisis Data</u>	37
<u>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</u>	41
4.1. <u>Gambaran Umum</u>	41
4.2. <u>Sinopsis Film</u>	42
4.3. <u>Pemeran Film</u>	43
4.3.1 <u>Titi Kamal</u>	43
4.3.2 <u>Richard Keyle</u>	44
4.3.3 <u>Pandji Pragiwaksono</u>	45
4.4. <u>Hasil dan Pembahasan</u>	46
4.4.1 <u>Penggambaran Pergaulan Muslim dalam Film Inshaallah SAH 2017</u>	46
4.4.2 <u>Analisis Semiotik pada Akhlak Pergaulan Muslim</u>	62

<u>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</u>	<u>80</u>
<u>5.1 Kesimpulan</u>	<u>80</u>
<u>5.2 . Saran Penelitian</u>	<u>81</u>

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

4.1 Penggambaran Pergaulan Muslim dalam Film Inshaallah SAH 2017.....	79
4.2 Analisis Semiotik pada Akhlak Pergaulan Muslim	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 (Poster Film Inshaallah SAH 2017).....	41
Gambar 4.2 (Silvi dan teman – temannya sedang asyik bercengkrama dan berada di tempat hiburan malam) menit 18:46.....	47
Gambar 4.3 (Dion selaku tunangan Silvi melamar dihadapan karyawan Dion) menit 18.01	50
Gambar 4.4 (Silvi berdoa dan bertaubat menyesali perbuatannya) menit 01:08:10	53
Gambar 4.5 (Raka membaca Al-Quran di gazebo rumah Silvi) menit 58:48.....	55
Gambar 4.6 (Setelah sekian lama ditinggal Dion ke Luar Negeri, Silvi bertemu dengan tampilan sudah mengenakan jilbab) menit 01:10:49	57
Gambar 4.7 (Latar masjid dimana Raka mengucapkan “Alhamdulillah” karena Silvi mau berhijab dan memberi rekomendasi kepada Silvi tunangan Dion untuk menikah di Aula Masjid) menit 54:50.....	59
Gambar 4.8 (Silvi berkunjung ke Panti Asuhan sesuai dengan nadzar di awal jika selamat dari lift yang macet) menit 01:08:16	60
Gambar 4.9 (Silvi tunangan Dion yang terjebak didalam lift merasa panas dan gerah lalu membuka cardigan putih yang dipakai didedapan Raka sebagai pekerja di kantor Dion) menit 13:40.....	63
Gambar 4.10 (Dion dan Silvi saling menatap penuh arti dan terlihat pose akan saling berciuman) menit 37:34	66
Gambar 4.11 (Silvi dan Dion tiba dirumah Silvi dan keduanya saling mentap mata satu sama lain) menit 19:51	70
Gambar 4.12 (Raka mengucapkan salam, dibalas raut muka kesal Silvi) menit 11:34.....	73
Gambar 4.13 (Silvi dan Dion duduk berpangkuan sambil tersenyum keduanya) menit 27:49	76