

ABSTRAK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI *BROADCASTING***

Choirunnisa

Persepsi Anggota Komunitas Rumah Bareng Films Pada Film Batas

Tahun Skripsi : 2018 + 114 + Lampiran + 11 Tabel

Daftar Pustaka : 17 buku + 3 skripsi + 3 jurnal + 3 online

Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui persepsi dari masing-masing anggota komunitas Rumah Bareng Films terhadap film Batas. Persepsi informan terbagi menjadi dua kategori yang pertama adalah persepsi informan terhadap sisi nasionalisme dalam film Batas sudah tervisualisasikan dan tersampaikan. Kemudian yang kedua, informan lainnya beranggapan jika sisi nasionalisme dalam film Batas belum tersampaikan dan beberapa faktor-faktor yang mempengaruhi dua persepsi informan. Dalam melihat persepsi yang dibangun oleh informan, peneliti melihatnya dari berbagai faktor yang mempengaruhi, yaitu faktor yang mempengaruhi informan dalam mempersepsikan film Batas sudah tervisualisasikan dan tersampaikan adalah faktor pengalaman, budaya, motivasi, kebutuhan, latar belakang pendidikan, dan organisasi yang diikuti.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Teknik dalam menentukan informan yaitu menggunakan teknik purposive sampling, berdasarkan pertimbangan dan tujuan penelitian. Isi dari penelitian ini merupakan hasil dari pengambilan data dengan teknik wawancara mendalam yang telah dilakukan oleh peneliti terhadap tujuh anggota komunitas Rumah Bareng Films terhadap film Batas.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan jika persepsi informan komunitas Rumah Bareng Films terhadap film Batas terbagi menjadi dua kategori yaitu pertama adalah persepsi informan terhadap sisi nasionalisme dalam film Batas sudah tervisualisasikan dan tersampaikan melalui pesan. Faktor yang mempengaruhi informan tersebut informan mengikuti sejumlah organisasi kebudayaan, latar belakang pendidikan jurusan perfilman, jam terbang dalam pembuatan dunia perfilman sudah tinggi dan mengetahui mengenai budaya dan tradisi di Indonesia. Kategori yang kedua adalah informan lainnya beranggapan jika sisi nasionalisme dalam film Batas belum tersampaikan. Faktor informan mengikuti organisasi film dan menjadi anggota komunitas film dari awal berdiri. Background pendidikan informan adalah seni media rekam, memiliki pengalaman sebagai kameramen dan dop (*Director of Photography*), menjadi sutradara dalam film Ledek, film Sepanjang, memiliki jam terbang tinggi dalam pembuatan film yang berhubungan langsung dengan visualisasi dalam pembuatan film.

Kata Kunci : Persepsi, Komunitas Rumah Bareng Films, Film Batas, Nasionalisme

ABSTRACT

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI *BROADCASTING***

Choirunnisa

Persepsi Anggota Komunitas Rumah Bareng Films Pada Film Batas

Tahun Skripsi : 2018 + 114 + Lampiran + 11 Tabel

Daftar Pustaka : 17 buku + 3 skripsi + 6 jurnal + 3 online

This research is aimed to find out the perception of each member of Rumah Bareng Films Community towards Batas Film. The perception of informants is divided into two categories, the first of which is the perception of informants against the side of nationalism the Film Batas have been visualized and conveyed. The second other informants assume if the nationalism in the Film Batas have not been conveyed and same of the factors that affect the two perception of informants. In looking at the perception that was built by the informant, researchers view it from various factors that influence, the factors that affect the informant in perceived the Batas Film has been visualized and conveyed is the factor of experience, culture, motivation, needs, educational background, and organizations that followed.

The methodology used in this study is descriptive qualitative. Techniques in determining informants that is using purposive sampling technique, based on consideration and research objective. The content of this research is the result of data retrieval with in-depth interview technique that has been done by researcher to seven members of Rumah Bareng Films community to film Batas.

The results of this research indicate if the perception of informants Rumah Bareng Films Community to Batas Film is divided into two categories, first in the perception of informants against the side of nationalism in the Batas film has been visualized and conveyed through the message. Factors affecting the informants are informants following a few of cultural organizations, backgrounds, of film majors, the experience of making film and know about the culture and traditions in Indonesia. The second category is other informants assumed if the nationalism side in the Batas film has not been delivered. Factors influencing informants are following the film organization, educational background related to the world of art media record, having experience as cameraman and DOP (Director of Photography), while becoming the assistant director of film Ledek, film Sepanjang, have a lot of experience in the making films that is directly related with the visualization in film making.

Keywords: Perception, Rumah Bareng Films Community, Batas Film, Nationalisme