

REPRESENTASI IDENTITAS *ISLAMOPHOBIA* DALAM FILM

AYAT-AYAT CINTA 2

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh

**ANIS ASTRIANA
2014 0530 235**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anis Astriana
NIM : 20140530235
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul **“REPRESENTASI IDENTITAS *ISLAMOPHOBIA* DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA 2”** berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Desember 2018

Penulis

Anis Astriana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, dengan penuh rasa syukur atas rahmat-Nya, ku persembahkan skripsi ini untuk:

1. Terimakasih kepada Ayah dan Bunda tercinta yang selalu memberikan semangat, dukungan serta do'a yang tulus sampai saat ini. Semoga Allah SWT selalu senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, panjang umur, serta rezeki-Nya untuk kalian.
2. Terimakasih untuk mbak Inna dan mas Reza yang selalu memberikan semangat dan motivasinya untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Terimakasih untuk Echa, ponakanku yang menjadi semangat tante buat terus nyelesein skripsi ini.
4. Terimakasih untuk my beloved Oddy Aditama yang selalu memberikan semangat serta dukungan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Trimakasih untuk Fitri Squad (Fitri, Syule, Putri, Hany, Parjek) yang selalu memberikan semangat, tempat *sharing* segala keluh kesah dan selalu menghibur. Aku beruntung banget mempunyai kalian. Semoga kita bisa sukses bersama.
6. Trimakasih untuk penghuni kontrakan Eko's Squad (Bella ,Rika, Uyun, Prisma) yang sudah menjadi bersedia menampungku untuk mengerjakan skripsi ini.

7. Terimakasih untuk teman senasib dan seperjuanganku tim penunggu waktu Iqbal, Babun, Bibit yang telah memberikan semangat.
8. Terima kasih untuk Bella yang selalu mau direpotin dan selalu *support*. Dika, Arma, Okta, Aldi, Wa Ode yang bersedia jadi teman curhat, *sharing* skripsi, saling *support* dan semangat.
9. Terimakasih Friends Duck (Kelas F) sudah menjadi keluarga yang sangat berharga semasa di perkuliahan ini.
10. Terimakasih *Production* Barokah (Dani, Nina, Dyo, Gilang, Ican, Rohmah, Rani, Choir, Linda) yang sangat sabar menghadapi aku heheheh...
11. Teman-teman KKN UMY-235 terimakasih sudah menjadi keluarga dalam sebulan dan semoga berlanjut sampai seterusnya menjadi keluarga.
12. Terimakasih untuk teman-teman IK UMY 2014 yang selalu menjadi panutan, semoga kita semua bisa menjadi bagian dari generasi yang sukses.
13. Terimakasih pada Rusuh Squad (Vani, Iga, Shasha, Latifah, Tika, Tisa).
14. Terimakasih pada bapak TU dan Perpustakaan yang memepermudah urusan akademisiku.
15. Pihak-pihak serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang berperan dan member *support* dalam terselesaikannya skripsi ini.

MOTTO

Hidup itu seperti huruf ABCDE, yaitu Age, Birth,
Choice, Dead, and Enjoy

*Hidup ini seperti sepeda. Agar tetap seimbang, kau
harus terus bergerak. -Albert Einstein*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridha-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan kewajiban penulisan skripsi dengan judul Representasi Identitas *Islamophobia* dalam Film *Ayat-Ayat Cinta 2*. Tanpa ridha-Nya pula saya tidak akan bisa menyelesaikan kewajiban dan tanggung jawab ini dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Komunikasi dengan Konsentrasi *Broadcasting* pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari segala kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca sebagai bahan masukan yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Hal ini mengingat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis serta kendala yang ada, maka penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak.

Dengan segala hormat dan ketulusan hati yang sedalam-dalamnya, penulis ucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing

dan memberikan dukungan hingga disusunnya penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan motivasi dan tak hentinya mendoakan penulis agar selalu dalam lindungan Allah SWT serta selalu dilancarkan dalam segala urusannya, serta mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan tanggung jawab ini dengan baik.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Univeersitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid S.IP, M.Sc selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Bapak Fajar Junaedi S. IP, M. Si selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberikan arahan, motivasi, dan koreksi selama pelaksanaan penelitian skripsi dan memberikan masukan terbaik untuk kesempurnaan laporan skripsi.
5. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono S.I.Kom.,M.A dan mas Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn

yang telah menguji sidang skripsi dan membantu menyempurnakan penyusunan skripsi hingga benar.

6. Bapak/Ibu Dosen jurusan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmunya kepada penulis.
7. Kepada Pak Jono, Pak Mul, Mbak Siti, staf perpustakaan, dan seluruh staf jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah membantu kelancaran proses penyelesaian penulisan ini.
8. Teman-teman tercinta yang terus memberikan semangat dan pengertiannya dalam membantu proses dan beberapa hal selama penulisan skripsi berlangsung.
9. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang berperan dalam terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis berharap mendapatkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Namun penulis berharap semoga penyusunan skripsi ini dapat memiliki manfaat bagi pembacanya dan juga sebagai referensi untuk penelitian yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 10 Desember 2018

Anis Astriana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN... ..	ii
HALAMAN PERNYATAAN... ..	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN... ..	iv
HALAMAN MOTIVASI... ..	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10

E. Kajian Teori	11
a. Film sebagai Media Representasi.....	11
b. <i>Islamophobia</i> di Eropa.....	15
c. Identitas Agama dalam sebuah Film	16
d. Film Indonesia.....	22
e. Semiotika	25
F. Metode Penelitian.....	30
a. Paaradigma Penelitian.....	30
b. Jenis Penelitian	31
c. Objek Penelitian	32
d. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Dokumentasi.....	32
2. Studi Pustaka	32
e. Teknik Analisis Data... ..	33
G. Sistematika Penulisan	36

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN..... 37

A. Islam dalam Film Indonesia di Era Orde Baru & Pasca Orde Baru. 37	37
a. Islam dalam Film di Era Orde Baru.....	37
b. Islam dalam Film Pasca Orde Baru	41
c. <i>Islamophobia</i> di Eropa.....	46
B. Deskripsi Film Ayat-Ayat Cinta 2	48

a. Profil Film Ayat-Ayat Cinta 2.....	48
b. Sinopsis Film Ayat-Ayat Cinta 2.....	49
BAB III PEMBAHASAN	53
a. Representasi <i>Stereotype</i> terhadap Identitas <i>Islamophobia</i>	55
b. Representasi Prasangka terhadap Identitas <i>Islamophobia</i>	60
BAB IV PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	29
Gambar 3.1	55
Gambar 3.2	55
Gambar 3.3	59
Gambar 3.4	59
Gambar 3.5	62
Gambar 3.6	65
Gambar 3.7	70
Gambar 3.8	70
Gambar 3.9	74
Gambar 3.10	77
Gambar 3.11	77
Gambar 3.12	80
Gambar 3.13	80
Gambar 3.14	84
Gambar 3.15	87
Gambar 3.16	87
Gambar 3.17	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	34
Tabel 3.1	57
Tabel 3.2	60
Tabel 3.3	63
Tabel 3.4	67
Tabel 3.5	69
Tabel 3.6	72
Tabel 3.7	75
Tabel 3.8	78
Tabel 3.9	81
Tabel 3.10	85
Tabel 3.11	89
Tabel 3.12	92
Tabel 3.13	94