

**PESAN PESAN DAKWAH DALAM FILM
“WA’ALAIKUMSALAM PARIS”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

**Nazila Novulani Putri
NPM : 20150710049**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nazila Novulani Putri

NIM : 20150710049

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Desember 2018

Yang Membuat Pernyataan



Nazila Novulani Putri

MOTTO

Be the Best From the Best Future

“Man Jadda Wa Jadda”

Bahagia adalah Obat Yang Paling Mujarab

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirahim...

Segala puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT, segala pertolongan cinta dan kasihMu telah memberikanku kekuatan, kesabaran, pertolongan dari tanganMu sangat luar biasa indahnya, Engkau Maha Baik. Sholawat dan salam selalu saya ucapkan untuk mengingat kehariban Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini untuk:

Kedua orang tuaku yang selalu tidak lelah membimbingku, mendidikku, mendukungku, serta mendoakanku sehingga karya sederhana ini dapat selesai tepat pada waktunya. Semoga dengan gelar yang adinda dapatkan, dapat menjadi awal keutuhan ayah dan ibu lagi, Aamiin. Terimakasih banyak tak terhingga nilainya, selalu memberiku motivasi dan kekuatan hingga akhirnya adinda dapat menyelesaikan karya ini, dan terimakasih atas semua pengorbanan ayah dan ibu selama ini. Maaf karna adinda belum bisa menjadi seorang anak yang dapat membahagiakan ayah dan ibu, doakan adinda terus, adinda akan membahagiakan ayah dan ibu secepatnya.

Bapak dosen pembimbingku, Dr. Nawari Ismail, terimakasih sudah menjadi pembimbing tersayang, terimakasih sudah mempermudah lahirnya karya ini, karya ini saya persembahkan untuk bapak yang sudah memberikan saya banyak ilmu didunia penelitian, terimakasih banyak pak. Dan dosen-dosen pengajar, terimakasih untuk semua ilmu yang telah diberikan, terimakasih dengan sabar membimbing saya hingga sampai pada karya sederhana ini.

Teman-teman seperjuangan KKI A KECE 2015, terimakasih kebersamaannya selama ini, kehadiran kalian membuatku mengerti artinya kebersamaan, dukungan dan saling bantu membantu. Terakhir saya persembahkan karya sederhana ini untuk diri saya sendiri, terimakasih sudah mau berjuang, terimakasih sudah melawan ego hingga karya ini dapat terselesaikan.

KATA PENGANTAR

Assalamualakum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Puji Syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT, karna berkat segala RahmatNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam tak lupa saya haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari jaman kegelapan hingga jaman terang seperti saat ini.

Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini, tentu tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu dengan kesempatan kali ini dengan senang hati saya sampaikan kepada:

1. Ibu Akif Khilmiyah M.Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam
2. Ibu Twediana Budi Hapsari dan Rhafidilla Vebrynda, selaku kaprodi dan sekprodi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
3. Dr. Nawari Ismail M.Ag., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran dan ketelitian.
4. Seluruh dosen dan staff tata usaha Fakultas Agama Islam.
5. Kedua orang tua saya, yang selalu mendoakan sayan.
6. Kakak dan adik-adik saya, yang selalu mendukung dan memaklumi kesibukan saya.
7. Terimakasih untuk teman seperjuanganku, sahabatku Latifatuzzahroh dan Riky Munanda Jabo, karna selalu mendukung, menemani mengerjakan penelitian ini, bertukar pikiran dan saran.

8. Terimakasih teman satu atap, Nassa Bastia yang mau menemani melembur mengerjakan penelitian bersama-sama.
9. Seluruh anggota KKI A 2015, yang selalu mensupport dan membantu dalam penulisan penelitian ini, serta memberikan aura positif dan optimis untuk segera menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Dan terimakasih untuk semua orang yang saya kenal, keluarga KKN MH O6, keluarga Magang ADiTV, keluarga BEM FAI UMY, teman-teman seangkatan. Kalian semua adalah warna dan pengalaman dalam perjalananku.

Yogyakarta, 12 Desember 2018

Nazila Novulani Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACK.....	ix
KETA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pokok Masalah dan Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1. Tujuan.....	9
2. Manfaat.....	9
BAB II.....	10
PEMBAHASAN.....	1
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Kerangka Teori.....	14
1. Unsur Dakwah dan Pesan Dakwah.....	14
2. Film Sebagai Media Dakwah.....	29
3. Semiotik.....	3

BAB III.....	47
METODE PENELITIAN.....	47
A. Metode Penelitian.....	47
1. Pendekatan Penelitian.....	47
2. Operasional Konsep.....	47
3. Subyek dan Obyek Penelitian.....	48
4. Sumber Data.....	49
5. Tehnik Pengumpulan Data.....	49
6. Analisis Data.....	50
BAB IV.....	52
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Gambaran Umum Film Objek Penelitian.....	52
1. Profil Film “Wa’alaikumsalam Paris”.....	52
2. Sinopsis Film “Wa’alaikumsalam Paris”	55
3. Profil Rumah Produksi Maxima Pictures.....	57
4. Profil Sutradara Film.....	60
5. Karakter Pemain Film Film “Wa’alaikumsalam Paris”.....	63
B. Analisis Semiotika Pesan-Pesan Dakwah dalam Film “Wa’alaikumsalam Paris”.....	73
1. Analisis Semiotika Pesan Aqidah dalam <i>Scene</i> 46, 56, 73.....	73
2. Analisis Semiotika Pesan Ibadah dalam <i>Scene</i> 1, 23, 33, 34, 39 adegan 1 dan 2, 42 adegan2, 44 adegan 1, dan 52.....	81
3. Analisis Semiotika Pesan Akhlak dalam <i>Scene</i> 6, 11, 32, 37, 42 adegan 1, 43, 44 adegan 2, 46, 59, dan 66.....	105
BAB V.....	131
PENUTUP.....	131
A. Kesimpulan.....	131
B. Keterbatasan Penelitian.....	134
C. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN.....	140

DAFTAR TABEL

4.1 Tabel Review Film <i>Wa'alaikumsalam Paris</i>	55
4.2 Penghargaan dan Nominasi Film <i>Wa'alaikumsalam Paris</i>	57
4.3 <i>Scene</i> 46 (Pesan Aqidah).....	74
4.4 <i>Scene</i> 56 (Pesan Aqidah).....	76
4.5 <i>Scene</i> 73 (Pesan Aqidah).....	77
4.6 <i>Scene</i> 1 (Pesan Ibadah).....	82
4.7 <i>Scene</i> 23 (Pesan Ibadah).....	85
4.8 <i>Scene</i> 33 (Pesan Ibadah).....	88
4.9 <i>Scene</i> 34 (Pesan Ibadah).....	90
4.10 <i>Scene</i> 39 Adegan 1 (Pesan Ibadah).....	93
4.11 <i>Scene</i> 39 Adegan 2 (Pesan Ibadah).....	96
4.12 <i>Scene</i> 42 Adegan 2 (Pesan Ibadah).....	98
4.13 <i>Scene</i> 44 Adegan 1 (Pesan Ibadah).....	101
4.14 <i>Scene</i> 52 Adegan 1 (Pesan Ibadah).....	103
4.15 <i>Scene</i> 6 Adegan 2 (Pesan Akhlak).....	106
4.16 <i>Scene</i> 11 (Pesan Akhlak).....	110
4.17 <i>Scene</i> 32 (Pesan Akhlak).....	112
4.18 <i>Scene</i> 37 (Pesan Akhlak).....	115
4.19 <i>Scene</i> 42 Adegan 1 (Pesan Akhlak).....	116
4.20 <i>Scene</i> 43 (Pesan Akhlak).....	118
4.21 <i>Scene</i> 44 Adegan 2 (Pesan Akhlak).....	120
4.22 <i>Scene</i> 46 (Pesan Akhlak).....	122
4.23 <i>Scene</i> 59 (Pesan Akhlak).....	124
4.24 <i>Scene</i> 66 (Pesan Akhlak).....	128

DAFTAR GAMBAR

2.1 Elemen Makna Pierce Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretan (Triangle of Meaning).....	44
4.2 Postes Film Wa'alaikumsalam Paris.....	52
4.3 Logo Maxima Pictures.....	57
4.4 Itje / Velove Vexia.....	63
4.5 Clement / Nino Fernandez.....	65
4.6 Dadang / Tanta Ginting.....	66
4.7 Pak Engkos / Joe J Project.....	67
4.8 Bu Engkos / Lidya Kandao.....	68
4.9 Ine / Luthfya Suri.....	69
4.10 Yayat / Boris Bokir.....	70
4.11 Ayah Clement / Fansoa.....	71
4.12 Camille / Astrid Roos.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

1. Poster Film Wa'alaikumsalam Paris
2. Foto Sutradara Film Benni Setiawan
3. Foto Charles Sander Pierce
4. Tabel Gambaran Umum Analisis Semiotika Charles Sander Pierce dalam tiap-tiap scene.

