

HALAMAN JUDUL

**KEPENTINGAN INDONESIA DALAM
MENGESAHKAN BATIK SEBAGAI WARISAN
BUDAYA DUNIA DI UNESCO**

*“INDONESIA’S INTEREST IN IMPROVING BATIK AS A
WORLD CULTURE IN UNESCO”*

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Fariz Naufal Luthfi
20140510222**

**Pembimbing:
Tulus Warsito, Prof, Dr, M.Si**

**ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA
2018/2019**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir dengan judul KEPENTINGAN INDONESIA DALAM MENGESAHKAN BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA DUNIA DI UNESCO adalah hasil karya saya dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan diperguruan tinggi sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan sumbernya dalam naskah dan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Maret 2019



Fariz Naufal Luthfi

HALAMAN MOTTO

**“Hidup adalah tiket satu arah lakukan yang terbaik
untki segala hal”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terselesaikannya skripsi ini merupakan salah satu bentuk rasa syukur penulis kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini merupakan tugas akhir dalam menempuh jenjang sarjana Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini kemudian dipersembahkan oleh penulis kepada beberapa orang terkasih yang telah membantu dalam proses pembuatannya, antara lain:

1. Segenap keluarga besar yang dimiliki oleh sang penulis, terutama satu-satunya orang tua penulis yaitu ibu penulis beserta kakak dan adik yang selalu mendukung dan terus menyemangati untuk segera menyelesaikan studi dengan hasil yang baik.
2. Sahabat dan teman-teman yang selalu mendukung keberlangsungan studi serta menemani penulis di setiap prosesnya.
3. Serta civitas akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Jurusan Hubungan Internasional yang juga telah membantu dalam mengarahkan penulis untuk segera menjadi seorang sarjana.

Regards,

Fariz Naufal Luthfi

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh. Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala kenikmatan dan hidayah-Nya, karena atas izin-Nya penulisan skripsi dengan judul “**KEPENTINGAN INDONESIA DALAM MENGESAHKAN BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA DUNIA DI UNESCO**”, dalam rangka memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Politik, Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dapat terselesaikan. Tidak lupa, sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar kita, Muhammad SAW yang telah menuntun kita dari kegelapan menuju zaman yang terang-benderang ini.

Penulisan skripsi ini tentu tidak dapat terselesaikan dengan baik, tanpa adanya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Mengingat dinamika-dinamika yang telah terjadi pada saat proses penulisan skripsi ini, dukungan serta bantuan merupakan hal yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu penulis akan mengucapkan rasa terimakasih yang kepada:

1. Penulis mengucapkan terimakasih yang sangat dalam kepada satu-satunya orang tua yaitu seorang ibu yang sangat kuat dan sangat hebat yaitu Pudji Dwi Iswahyuni berkat dukungan, perjuangan dan kerja keras ibu yang tidak bisa terbalaskan dan menjadi mootivasi saya sehingga terselesaikan skripsi ini.
2. Untuk eyang outri saya Hj.Suwarsih yang sangat membantu dalam segi materi sehingga saya bisa melanjutkan kuliah hingga titik ini.
3. Untuk kakak saya Willy Prima Anugrah Putra terimakasih atas dukungan, saran-sarannya dan juga memberi motivasi-motivasi hebat terimakasih juga atas hiburannya disaat saya lagi down dan adik saya Aqilla terimakasih untuk selalu menyemangati.

4. Untuk Dwiva Hesti Nurhalimah dan juga Gemma sebagai Istri dan anak saya kalian penyemangat saya dan juga pendorong paling besar dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Kepada Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Kepada Tulus Warsito, Prof, Dr, M.Si dosen pembimbing sang penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terimakasih atas bimbingan dan kesabarannya untuk membimbing saya memperoleh gelar sarjana. Tidak lupa kepada dosen penguji proposal Bapak. Takdir Ali Mukti, M.Si dan Bapak. Drs. Djumadi Anwar, M.Si dan dosen penguji skripsi Bapak. Surwandono, Dr, M.Si dan bapak Ade M.Wirasesnjaya,S.IP,MA yang turut memberi masukan serta arahan bagaimana penulisan serta pembahasan yang baik kepada sang penulis.
6. Kepada para sahabat jurusan Hubungan Internasional yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih telah membantu dan mendukung .
7. Untuk band yang sudah saya anggap sebagai keluarga besar yaitu FETM terimakasih sudah memberi support untuk pengerjaan skripsi ini. Khususnya Galuh dan pasangannya terimakasih sudah selalu mendengarkan keluh kesah saya semoga menjadi sahabat, keluarga dan partner dalam bermusik saya.
8. Untuk anak-anak kontrakan gondrong yang sudah memberi dukungan dan menjadi tempat saya untuk bertukar pikiran.

Sekian ucapan terimakasih yang penulis mengucapkan kata maaf apabila ada kesalahan penulisan, serta tidak tercantumnya nama kalian, Sekali lagi terimakasih...

Wassalamu 'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

Yogyakarta, 14 Maret 2019

Fariz Naufal Luthfi

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan keaslian.....	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar isi	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	7
3. Landasan Teoritik.....	7
4. Hipotesa	14
5. Metode Pengumpulan Data	14
6. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II BATIK SEBAGAI SALAH SATU KEBUDAYAAN INDONESIA	17
1. Sejarah Batik Dunia	17
1. Pengertian	17
2. Sejarah Teknik Batik	19
2. Gambaran Umum tentang Batik Indonesia	21
1. Sejarah Batik di Indonesia.....	22
2. Pengertian Batik dan Motif Batik.....	30
3. Jenis Batik	35
4. Macam-Macam Corak Batik	46

BAB III PENTINGNYA DIPLOMASI KEBUDAYAAN BAGI INDONESIA	57
A. Arti Diplomasi Kebudayaan	57
B. Diplomasi Kebudayaan Sebagai Promosi.....	60
BAB IV KEPENTINGAN INDONESIA DALAM MEMATENKAN BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA TAK BENDA WARISAN MANUSIA TERHADAP UNESCO	63
A. Batik Indonesia Sebagai Warisan Budaya Dunia ..	63
1. Proses Batik Menjadi Warisan Budaya Dunia .	63
2. Upaya Melestarikan Batik Indonesia.....	69
B. Batik Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan Indonesia	73
C. Faktor Ekonomi	75
1. Industri Kreatif Batik.....	75
2. Pasar Domestik dan Internasional	79
BAB V KESIMPULAN	83
Daftar pustaka	85