

DAFTAR PUSTAKA

- Abay D subarna. (1995). *Islam dan Kesenian. Lembaga*. Litbang PP Muhammadiyah.
- Abay D. Subarna. (1996). *Islam dan Kesenian (majlis kebudayaan muhammadiyah, UAD, Lembaga Litbang PP Muhammadiyah*
- Abd Gani., wahyunah., dan mohammad. (2002). *Puisi melayu lama berunsur islam*.Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Adik Muh Riyadi, (2013). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Slank Dalam Album Jurus Tandur Nomor Delapan Belas. *Jurnal pendidikan bahasa*. Vol. 4, No. 2 : 34 – 56. Diakses pada 3 maret 2018. http://eprints.ums.ac.id/23297/21/02._Naskah_Publikasi.pdf
- Al-Baby, Muhammad. (2009). *Islam Agama Dakwah Bukan Revolusi*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Ali, Moh, Aziz. (2008). *Ilmu Dakwah* . Jakarta : Pranada Media.
- Alimin Al-Ashadi, (2014). Analisis Wacana Lirik Lagu Bujang Nadi, Lagu Daerah Melayu Sambas, Kalimantan Barat yang bertujuan memuat analisis wacana kajian internal bahasa dalam lirik lagu daerah Bujang Nadi, lagu daerah Melayu Sambas. *jurnal pendidikan bahasa*. Vol. 3, No. 1, Juni 2014. Diakses pada 25 pril 2018. <http://www.academia.edu/34508239>
- Andayani, lisa (2016). Ciri-ciri dan jenis syair. *Pas berita*. 23 february. Diakses pada 26 juni 2018. <https://pasberita.com>
- Anhar Anshori. (2017). *Dakwah Islami*. *Jurnal SUHUF*, Vol.19, No.1 : 44-45
- Ardianto, Komala. (2010). *Komunikasi Massa*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Ambang Fajar, Mochamad. (2016). *Berdakwah lewat seni*. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Gunung Djati*. Diakses pada 8 february 2019. <http://www.academia.edu/10212512/>.
- Arsyad, A. (2009). *Media pembelajaran*. Jakarta : Raja Grafindo Indonesia
- Basit , Abdul. (2005). *Wacana Dakwah Kontemporer*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset.
- Bayu Bramanti Abdillah (2014). Pengaruh Lagu Metal Terhadap Perilaku Agresif Remaja Di Komunitas Metal Pos Merah Samarinda. *ejournal.ilkom.fisip-unmul*, Volume 2, Nomor 2, 2014: 400 – 417. Diakses pada 27 maret 2018. Diakses pada 2 april 2018. <http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id>.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Indonesia Cerdas.

- DR. Yusuf Qardhawi. (2016). Halal dan Haram Dalam Islam. Surabaya : PT. Bina Ilmu.
- Hassanudin. (1982). Retorika Dakwah dan Lisistik Dalam Kepemimpinan. Jakarta : Usana Opffset Printing.
- Harith Muhammad. (2006). Persepsi Mahasiswa Terhadap Dakwah Melalui Nasyid Modern (Stusi Mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam UIN Raden Fatah Palembang). Jurnal Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia. Vol. 36. No.1:23-1116. Diakses pada 12 april 2018. <http://eprints.radenfatah.ac.id/870/1/MUHAMMAD%20HARITH%20BIN%20M%20OHD%20NOH.pdf>.
- Haries Pribady. (2006). Peran Lagu Daerah Terhadap Pemertahanan Bahasa Melayu Dialek Sambas. jurnal pendidikan bahasa. Vol. 2 . No. 4 : 32 – 44.diakses pada 10 maret 2018. <https://eprints.uny.ac.id/25789/1/Skripsi%20Ganda%20Saputra.pdf>
- <http://www.darussalamciamis.or.id/post/read/123/kontak.html>, diakses pada 12 januari 2019. Pikul 08.51 WIB.
- Ilyas, Muhammad. (2013). *Komunikasi dakwah Cet.2*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Jumaryatun., Slamet Mulyono., Atikah Anindyarini., (2014). Penggunaan Media Lagu Sebagai Upaya Meningkatkan Motivasi Dan Kemampuan Menulis Cerpen. Jurnal penelitian bahasa, sastra indonesia dan pengajarannya. Vol. 1 No.3, April 2014. Diakses pada 2 april 2018. <https://media.neliti.com/media/publications/53135-ID-penggunaan-media-lagu-sebagai-upaya-meni.pdf>.
- K.H. Dr. Fadlil Munawar Mansyur , M.S, (2018).Buku Pegangan Daurah Tasalam 2018. Pondok Pesantren Darussalam Ciamis.
- Keraf, Gorys. (2000). Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Lexy J. Moleong. (2001). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : PT.Remaja Rosdakarya
- Mansyur, Muhammad. (1997). Dakwah Islam dan Pesan Moral. Jakarta : Al-Amin Pers.
- Munir, Muhammad. (2009). Metode Dakwah. Jakarta : Kencana.
- Munir, Muhammad. (2009). Metode Dakwah Edisi Revisi cet ke-3. Jakarta : Kencana.
- Naufal Arrazzaqu, M. (2017).Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band Ungu Album “ Maha Besar” Skripsi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah IAIN Salatiga. No.1: 24-26. Diakses pada 23 maret 2018. <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/2041/1/skripsi.pdf>.

- Naufal, Muhazzib. (2017). Analisis nilai-nilai dakwah dalam teks lagu iwan fals (analisis semiotika teori C.S Peirce dalam lagu bongkar dan ibu. Skripsi gelar sarjana. Universitas muhammadiyah yogyakarta.
- Praswoto. (2011). Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektifrancangan Penelitian, Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Rahmat, Jalaludin. (2009). Metode Penelitian Komunikasi. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Nana Syaodih Sukmadinata. (2012). Metode Penelitian Pendidikan, Bandung : Rosdakarya.
- Ridha Adhila AR, (2017). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Gajah Karya Tulus dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. Jurnal pendidikan bahasa. Vol. 2, No. 3. Diakses pada 3 maret 2018. <http://digilib.unila.ac.id>
- Rizqi harta. (2016). Hakikat dunia dalam permisalan. Al-Manhaj. 17 Oktober. Diakses pada 16 juni 2018. <https://almanhaj.or.id>
- Suryana. (2010). Metodologi Penelitian (Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Bandung : UPI.
- Setiawan, samhis. (2019). 8 pengertian lirik lagu menurut para ahli Gurupendidikan, 5 januari. Diakses pada 12 januari 2019. <https://www.gurupendidikan.co.id>
- Tilla wilia Feldi. (2016). Peran Musik Dalam Dakwah (satu inovasi bagi layanan Komunikasi dan Penyiaran Islam). STAIN Batu Sangka.
- Wahyu Ilahi. (2013). Komunikasi Dakwah. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Wardi, Bachtiar. (2017). Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah. Jakarta : Logos Wacana Ilmu
- Wulandari Arisoffi Diny (2010). Representasi Dakwah Dalam Lirik Lagu “Tomat (Tobat Maksiat)” Pada Album Ingat Sholawat Karya Wali Band (Studi Semiologi Representasi Dakwah Dalam Lirik Lagu “Tomat (Tobat Maksiat)” Karya Wali Band). Jurnal fakultas ilmu sosial dan ilmu politik. Vol.1, no. 1 : 102-132. Diakses pada 22 april 2018. http://eprints.upnjatim.ac.id/1018/1/file_1.pdf.