

**PERAN ANIMASI UPIN & IPIN SEBAGAI DIPLOMASI
PUBLIK MALAYSIA TERHADAP INDONESIA**

***ROLE OF UPIN & IPIN ANIMATIONS AS THE PUBLIC
DIPLOMACY OF MALAYSIA TOWARD INDONESIA***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Redha Fithri Karima

20150510035

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah maupun Perguruan Tinggi lain.

Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide dan pendapat orang lain, terkecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi dengan disebutkan nama dan dicantumkan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 Maret 2019



Redha Fithri Karima
REDHA FITHRI KARIMA

HALAMAN MOTO

*Apa apa jika tidak diapa - apain tidak menjadi
apa - apa*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tulis Ilmiah Berupa Skripsi Ini Saya Persembahkan
Secara Khusus Untuk Kedua Orang Tua, Kedua Saudaraku
dan Seorang Paman :

Ayahanda Cie Syamsuri

Ibunda Fatmawati

Adik Ridho Saiful Anwar

Adik Muhammad Harits Fadillah

Paman Muhammad Agus Salim

Ayah, ibu, adik, paman, akhirnya ananda telah berhasil menyelesaikan tugas akhir untuk menyelesaikan studi pendidikan Strata Satu (S-1) dan memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Ananda berhasil memberikan persembahan ini kepada kalian semua dan membuat kalian bangga. Hal ini tentu merupakan sebuah langkah awal dan amanah yang besar bagi ananda untuk melanjutkan tahapan selanjutnya serta mewujudkan cita-cita kedepannya guna berkontribusi secara nyata terhadap negara, bangsa dan agama.

UCAPAN TERIMAKASIH

Halaman ini penulis memberikan dedikasi untuk menyampaikan terimakasih kepada Allah SWT dan seluruh pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan selama perjalanan menyelesaikan skripsi ini.

Melalui karya tulis ilmiah ini saya berharap ilmu dan pengetahuan yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan dapat bermanfaat bagi masyarakat, nusa dan bangsa. Banyak kenangan yang telah saya jalani selama menuntut studi pendidikan jenjang Strata Satu (S-1), memiliki teman, bahkan keluarga baru yang telah menyemangati saya tanpa hentinya hingga saat ini. Untuk itu saya ingin haturkan terimakasih:

1. Kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, karunia dan kenikmatan akan sehat serta kemudahan dalam melaksanakan tugas menulis skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan waktu yang tepat sesuai target penulis dengan tingkat keakuratan data yang lebih komprehensif.
2. Kepada Kedua Orang Tua yang saya sayangi dan cintai. Terimakasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan baik moriil dan materiil untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada **Ayahanda Cie Syamsuri** dan **Ibunda Fatmawati** yang sangat saya sayangi, terimakasih atas doa dan restu yang diberikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan waktu yang tepat sesuai target.
3. Kepada adik saya tercinta **Ridho Saiful Anwar**, **Muhammad Harits Fadillah** dan paman saya yang saya banggakan **Muhammad Agus Salim** yang selalu memberikan dukungan moriil dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta semangat yang selalu di hadirkan

selama proses menimba ilmu saya di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

4. Serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan serta doa dalam kelancaran skripsi ini sehingga dapat selesai sesuai dengan target.
5. Kepada dosen pembimbing, Bapak **Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si.**, yang telah memberikan banyak masukan, arahan dan juga bimbingan yang sangat berguna bagi terselesaikannya karya tulis ini. Terimakasih Bapak, ilmu Bapak sangat berguna bagi wawasan dan pengalaman saya pribadi kedepannya.
6. Kepada Dosen Penguji 1 dan Dosen Penguji 2 Pada Ujian Skripsi (Pendadaran) Ibu **Wahyuni Kartikasari, ST, S.IP, M.Si** dan Bapak **Takdir Ali Mukti, S.Sos, M.Si.** yang telah memberikan masukan dan saran dalam perbaikan karya tulis ini menjadi karya tulis yang lebih sempurna bagi civitas akademika maupun disiplin Ilmu Hubungan Internasional di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kepada Dosen Penguji 1 dan Penguji 2 Pada Ujian Proposal Skripsi, Ibu **Ratih Hernigtyas, S.IP, MA** dan Ibu **Dian Azmawati S.IP, MA.**, yang telah memberikan masukan dan saran dalam perbaikan karya tulis ini menjadi karya tulis yang lebih sempurna bagi civitas akademika maupun disiplin Ilmu Hubungan Internasional di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan Indonesia.
8. Kepada Para Sahabat Saya, yakni: **Hajral Qaimun, Inda Nofrika, Ririh Rahmawati,** dan **Trisiska Putri Anjeli**, yang telah menemani saya dalam suka duka selama di Yogyakarta dan selalu menemani saya dalam keadaan sakit. Terimakasih telah menjadi teman kebanggaan dalam menciptakan tiap kenangan di sudut kota Yogyakarta ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Puji syukur saya haturkan kehadirat Allah subhanahu wata'ala yang telah memberikan rahmat dan nikmat kepada hamba-Nya sehingga tugas akhir dalam perkuliahan Strata Satu ini dapat terselesaikan. Tidak lupa pula sholawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah meninggikan derajat manusia dan membawa manusia kepada era pencerahan dari zaman kejahilan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Jurusan Ilmu Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah mendapat banyak dukungan, bimbingan serta bantuan yang sangat berarti dari berbagai pihak, sehingga berhasillah penulis menyusun skripsi berjudul "**Peran Animasi Upin & Ipin Sebagai Diplomasi Publik Malaysia Terhadap Indonesia**". Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi masih terdapat kekurangan dan keterbatasan yang perlu disempurnakan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran maupun kritik yang membangun agar tidak terjadi kesalahan yang sama dikemudian hari dan dapat meningkatkan kualitas menjadi lebih baik. Melalui kata pengantar ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak yang telah mendukung, memberikan do'a, waktu, motivasi serta membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini:

1. Bapak Dr.Ir.Gunawan Budiyanoto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Ibu Dr. Nur Azizah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Bapak Ali Maksum, Ph.D. selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Bapak Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang saya hormati, terimakasih untuk segala masukan, saran dan dukungannya dalam menjadikan skripsi penulis menjadi lebih baik.
6. Ibu Ratih Herningtyas, S.IP, MA dan Ibu Dian Azmawati, S.IP, MA selaku dosen penguji proposal skripsi yang banyak memberikan masukan untuk dapat melanjutkan hingga tahap ujian skripsi/pendadaran.
7. Ibu Wahyuni Kartikasari, S.IP., S.T., M.Si., Ph.D selaku dosen penguji skripsi I, terima kasih atas masukan dan saran semoga dapat bermanfaat untuk kedepannya.
8. Bapak Takdir Ali Mukti, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji skripsi II, terima kasih atas masukan dan saran yang diberikan, semoga bermanfaat kedepannya.
9. Seluruh Dosen Prodi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terima kasih atas ilmu pengetahuannya yang selama ini telah diajarkan kepada saya selama perkuliahan, dan kepada administrasi TU HI pak Jumari, pak Ayyub, pak Waluyo yang membantu proses administrasi di jurusan berjalan lancar.
10. Terimakasih kepada seluruh teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima Kasih pada

semua orang yang telah disebutkan di atas untuk segala budi dan amal baiknya selama ini semoga Allah S.W.T memberikan balasan yang berlipat ganda, sehingga skripsi ini dan ilmu yang penulis dapatkan menjadi bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Yogyakarta, 18 Maret 2019

REDHA FITHRI KARIMA

ABSTRAKSI

Malaysia adalah negara yang terkenal dengan dunia melayu, Malaysia merupakan negara yang memiliki multi kultur, multi agama, dan multi etnis. Dalam menanamkan nilai toleransi dan rasa nasionalisme kepada generasi muda-nya, Malaysia mengembangkan nilai, norma, kehidupan, kebiasaan masyarakat melayu melalui sebuah animasi yang di mulai sejak tahun 1946. Selain bertujuan untuk meneruskan nilai nilai melayu, animasi yang telah diproduksi bertujuan untuk melawan pengaruh animasi Barat dan Jepang, dimana kedua negara ini memiliki nilai, norma dan kebiasaan masyarakat yang berbeda dengan negara negara di Asia Tenggara, khususnya Malaysia, Brunei, dan Indonesia.

Animasi Malaysia pun mengalami perkembangan di tahun 2000an baik kualitas animasi maupun perkembangannya di pasar internasional. Tahun 2005 sebuah perusahaan animasi sukses berdiri yakni Les Copaque Production, 2007 perusahaan ini menciptakan serial animasi Upin & Ipin sehingga sukses menebus pasar internasional dan sangat terkenal di Indonesia. Indonesia adalah negara yang memiliki kesamaan nilai dan norma seperti Malaysia, hal ini karena Malaysia dan Indonesia memiliki perkembangan sejarah yang sama sehingga menciptakan kebudayaan yang serupa. Oleh karena itu Malaysia dan Indonesia sering mengalami konflik sensitif yakni pengakuan warisan budaya.

Animasi Upin & Ipin merupakan instrument diplomasi publik Malaysia dan merupakan hal baru yang terjadi di Asia Tenggara termasuk Malaysia dan Indonesia. Terbukti bahwa animasi Upin dan Ipin membawa nilai Malaysia seperti makna multikulturalisme, mempromosikan hak perempuan, hingga penambahan karakter Susanti dalam animasi ini membuat Malaysia memberikan keistimewahan kepada Indonesia sebagai bentuk persahabatan.

Kata Kunci : *Animasi, Upin & Ipin, Diplomasi Publik, Malaysia, Indonesia*

ABSTRACT

Malaysia is a country famous for the world of Malay, Malaysia is a country that has multi-cultural, multi-religious, and multi-ethnic. In instilling tolerance and a sense of nationalism with its young generation, Malaysia develops values, norms, life, habits of Malay people through an animation that began in 1946. Besides aiming at continuing the value of Malay, the animation that has been produced aims to counteract the influence Western and Japanese animation, where these two countries have different values, norms and habits from the countries of Southeast Asia, especially Malaysia, Brunei, and Indonesia.

Malaysian animation has also developed in the 2000s both in terms of animation quality and its development in the international market. In 2005 a successful animation company was established, namely Les Copaque Production. In 2007 the company created the Upin & Ipin animation series so that it successfully redeemed the international market and was very well known in Indonesia. Indonesia is a country that has the same values and norms as Malaysia, this is because Malaysia and Indonesia have the same historical development that creates a similar culture. Therefore Malaysia and Indonesia often experience sensitive conflicts, namely the recognition of cultural heritage.

Upin & Ipin animation is an instrument of Malaysian public diplomacy and is a new thing that has happened in Southeast Asia including Malaysia and Indonesia. It is evident that the animation of Upin and Ipin brings Malaysian value like the meaning of multiculturalism, promotes women's rights, until the addition of Susanti's character in this animation makes Malaysia give privilege to Indonesia as a form of friendship.

Keywords : *Animation, Upin & Ipin, Public Diplomacy, Malaysia, Indonesia*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	II
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	III
HALAMAN MOTO.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
UCAPAN TERIMA KASIH.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VIII
ABSTRAKSI.....	XI
ABSTRACT.....	XIII
DAFTAR ISI.....	XV
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Latar Belakang Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Kerangka Konseptual.....	7
1. Konsep Diplomasi Publik.....	7
2. Konsep Budaya Populer.....	16
E. Hipotesis.....	18

F. Metode Penelitian.....	18
G. Jangkauan Penelitian.....	18
H. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II: MODEL - MODEL DIPLOMASI PUBLIK MALAYSIA TERHADAP INDONESIA TAHUN 1985 – 2008.....	20
A. Klarifikasi Malaysia Terhadap Kasus Reog Ponorogo.....	27
B. Klarifikasi Malaysia Terhadap Kasus Tari Pendet	28
C. Klarifikasi Malaysia Terhadap Kasus Lagu Rasa Sayange.....	29
BAB III: FILM ANIMASI SEBAGAI MODEL DIPLOMASI PUBLIK BARU OLEH MALAYSIA.....	35
A. Sejarah Animasi di Malaysia.....	35
B. Perkembangan Animasi Upin dan Ipin Sebagai. Diplomasi Publik Malaysia.....	46
BAB IV: KESAMAAN NILAI DAN NORMA ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA YANG DI REPRESENTASIKAN MELALUI ANIMASI UPIN DAN IPIN.....	55

A. Mempromosikan Nilai Multikulturalisme	56
B. Memperjuangkan Hak Perempuan.....	60
C. Mencerminkan Hubungan Malaysia dengan Indonesia.....	63
BAB V: KESIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Rencana Tindakan.....	22
-----------	-----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Lingkaran Diplomasi Publik.....	9
Gambar 3.1	Hikayat Sang Kancil atau Legenda Mousedeer.....	36
Gambar 3.2	Putih.....	39
Gambar 3.3	Tiga Tujuan MAC3.....	44
Gambar 4.1	Upin & Ipin: We Are 1 Malaysia.....	57