

**REPRESENTASI PEREMPUAN MUSLIM DI AFGHANISTAN DALAM
FILM ANIMASI
(Analisis Semiotika Pada Film *The Breadwinner*)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

ZAHRINA FIRSTYA CHANTI

20140530079

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 11 Maret 2019
Tempat : Ruang Jurnal
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



(Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA)

Penguji I

Penguji II



(Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si)



(Zein Muffarih Mukhtaf, S.IP., M.I.Kom)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal: 11 Maret 2019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



(Haryadi Arief Noor Rasyid, S.IP., M.Sc)

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Zahrina Firstya Chanti
NIM : 20140530079
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “Representasi Perempuan Muslim Di Afghanistan dalam Film Animasi (Analisis Semiotika dalam Film *The Breadwinner*)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar – benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis
METERAI
TEMPEL
Tgl. 20
6000E4AFF449272360
6000
ENAM RIBU RUPIAH
(Zahrina Firstya Chanti)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan limpahan rizky, rahmat dan hidayahnya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian ini tidak akan selesai tanpa bantuan orang – orang hebat dan luar biasa yang telah memberikan material ataupun moral yang diberikan oleh kalian. Terselesaikannya penelitian ini tidak lupa untuk dipersembahkan untuk kalian yang sudah sangat berjasa membantuku.

1. Bapak Arief Fajar Wibowo dan Ibu Retno Rusdijjati, kedua orang tuaku yang sudah membesarkan, mendidikan dan selalu memberikan pelajaran – pelajaran hidup buat aku.
2. Erlanda Nouva Wibowo adekku yang selalu memberikan semangat dan menghibur saat aku mulai kepayahan mengerjakan skripsi.
3. Mbak Anggi dan Mbak Mun yang selalu kasih dukungan dan doa buat mengingatkan untuk mengerjakan skripsi dan membantu menyediakan segala kebutuhan di rumah.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, selaku dosen pembimbing dan dosen – dosen beserta staff di Jurusan Ilmu Komunikasi.
5. Fahmi Aniska, Kamalia Firdausi dan Annisa Mesi Stiarti, teman sodara yang selalu kasih dukungan, teman sambat, teman diskusi, teman main yang selalu ada, terima kasih.
6. Ajeng Anggraini, Siwi Nur Khairunnisa`, Ratri Kumala Sari dan La Biba Duta Nirbhita, teman – teman dari SMA yang selalu memberikan canda tawa, dukungan dan doa yang melimpah, terima kasih.
7. Perdani Fitriyana Tegar Marhaendro, Choirunnisa, Ahmad Galang Marufa, Dyo Rizky tim Seafood 99 yang jadi teman sambat – sambat dan pejuang skripsi bareng, terima kasih masukan dan bantuan – bantuanya.
8. Dimas Satria Pamungkas, teman SMP paling cerewet sedunia yang membuatku sadar untuk mengerjakan skripsi di awal memulai skripsi, terima kasih sudah mendengarkan curhatanku dari soal skripsi sampai soal hati.

9. Yudhi Sutopo, teman magang di Jogja TV yang selalu jadi tempat riweh, tempat diajak kabur dari persoalan skripsi, tempat cerita – cerita yang selalu menemani ketika cerita sedih atau senang, terima kasih juga cerita – cerita yang dibagikan padaku.
10. Teruntuk teman – teman di LPPM Nuansa Mbak Cadika, Mbak Mega, Dila, Ghany, Nida, Zaki, Asni, April, Ceisara, Gita, Tyas Mbak Hape, Risky, Imam, Gumido, Yusuf, Caito, Beta, Okti, Caca, dan adek – adekku yang lain terima kasih pengalamannya, terima kasih doa – doanya.
11. Teruntuk teman – teman satu bimbingan, Mike dan Rani, semoga kita selalu sukses ke depannya.
12. Teruntuk teman – teman KKN 220, Nixi, Mas Soli, Lutfi, Choir, Hesi, Indi, Ega, Anis. Aku menunggu main – mainnya lagi di Nglampu, Srumbung, Magelang.
13. Terakhir untuk kesayangan – kesayangan yang selalu aku peluk – peluk ajak main dan berhasil membuatku terhibur lagi dengan tingkah kalian. Coklit, Umil, Uprit, Sora, Malmo dan Sally.

MOTTO

**“But what is LOVE, and what is LIFE.
If you do not let yourself LIVE?” –
Primadonna Angela**

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan karunia rizki dan hidayahnya, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan lancar. Saya ucapkan juga kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan bimbingan kepada umatnya dari zaman jahiliyah ke zaman sekarang. Penelitian ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada penelitian ini peneliti mengkaji sebuah film animasi yang berjudul *The Breadwinner*, film yang mengangkat tentang perempuan Afghanistan pada saat rezim Taliban. Peneliti memiliki pendapat bahwa pembuat film ini memiliki representasi tersendiri terhadap filmnya mengenai penggambaran Afghanistan.

Selain karena alasan pribadi penulis, peristiwa yang terjadi di Afghanistan menarik perhatian publik, peperangan yang terjadi akibat dari salah satu organisasi yang terbentuk bernama Taliban yang menguasai negara tersebut. Peperangan yang sudah terjadi bertahun – tahun di Afghanistan membuat kekacauan di negara tersebut, penduduk sipil yang terbunuh, ikut campurnya negara Amerika Serikat dalam peperangan tersebut.

Karena latar belakang tersebut, peneliti memilih untuk meneliti film animasi *The Breadwinner* karya Nora Twomey. Film animasi tersebut akan diteliti dengan menggunakan metode semiotika milik Roland Barthes yang menggunakan tanda melalui potongan – potongan gambar atau *scene* dari film animasi tersebut.

Berkat rahmat Allah SWT, penelitian ini telah selesai dalam waktu kurang lebih selama satu tahun. Peneliti juga mengucapkan terima kasih untuk pihak – pihak yang membantu dalam pembuatan penelitian ini. Penelitian ini juga tidak luput dari kekurangan dan kesalahan, sehingga peneliti dengan terbuka menerima segala kritik dan saran untuk memperbaiki penelitian ini agar lebih baik lagi.

Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	Error! Bookmark n
ABSTRACT	Error! Bookmark n
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmar
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmar
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmar
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmar
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmar
E. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmar
F. Kajian Teori	Error! Bookmar
1. Representasi Media	Error! Bookmark n
2. Perempuan Muslim Di Media Subordinasi	Error! Bookmark n
3. Film Animasi	Error! Bookmark n
G. Metode Penelitian	Error! Bookmar
1. Jenis Penelitian	Error! Bookmark n
2. Objek Penelitian	Error! Bookmark n
3. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark n
4. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark n
H. Sistematika Penulisan	Error! Bookmar

BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN

- A. Film *The Breadwinner* Sebagai Film Animasi Tentang Perempuan
- B. Perempuan Muslim Di Afghanistan
- C. Film Animasi Sebagai Sarana Ideologi

BAB III PEMBAHASAN

- A. Catatan Pembuka
- B. Kekerasan yang Dialami oleh Perempuan Muslim Di Afghanistan
- C. Kebebasan yang Diinginkan oleh Perempuan Muslim Di Afghanistan
- D. Catatan Penutup

BAB IV PENUTUP

- A. Kesimpulan
- B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

Error! Bookmark n

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmar

Error! Bookmark n

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Teknik – Teknik Pengambilan Kamera	24
Tabel 1.2 Teknik – Teknik Pengambilan Gambar Berdasarkan Pergerakan Kamera	25

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1 Total Warga Sipil yang Terbunuh Ataupun Terluka	43
--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Model dari Roland Barthes, <i>The Signification of Myth</i>	23
Bagan 1.2 Tatanan Pertandaan oleh Roland Barthes	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perempuan Afghanistan Sebelum Taliban Datang Ke Afghanistan, Mereka Sedang Melakukan Praktek Cara Memandikan Bayi Di Salah Satu Rumah Sakit	2
Gambar 1.2 Setar dan Ali, Anak Perempuan yang Melakukan Tradisi <i>Bacha Posh</i>	5
Gambar 1.3 Poster Film <i>The Breadwinner</i> Karya Nora Twomey	7
Gambar 1.4 Angelina Jolie Sedang Mengunjungi NATO	9
Gambar 2.1 Poster Film <i>The Breadwinner</i> Karya Nora Twomey	28
Gambar 2.2 Peta Negara Afghanistan.....	31
Gambar 2.3 Burqa yang Digunakan oleh Perempuan Di Afghanistan	33
Gambar 2.4 Film <i>Momotaro's Devine Sea Warrior</i>	37
Gambar 2.5 Poster Film <i>Persepolis</i>	38
Gambar 3.1 Terdapat Empat Anak – Anak Afghanistan yang Sedang Berlari dari Kekacauan Perang	40
Gambar 3.2 Anak Laki – Laki yang Membawa Anak Perempuan Ke Dalam Gelap	41
Gambar 3.3 Beberapa Perempuan yang Menggunakan <i>Burqa</i>	44
Gambar 3.4 Seorang Perempuan Muslim Afghanistan Menggunakan <i>Burqa</i> Berwarna Biru	44
Gambar 3.5 Blue Mosque yang berada di Kota Mazar Syarif, Afghanistan.....	47
Gambar 3.6 Fateema dan Parvana Bersembunyi dari Orang Taliban.....	50
Gambar 3.7 Seorang Perempuan dan Anak Perempuannya yang Ketahuan Sedang Di Luar Rumah oleh Pasukan Taliban	52
Gambar 3.8 Parvana Merubah Penampilannya Menjadi Anak Laki-Laki.....	55
Gambar 3.9 Parvana dan Sauzia Sedang Melihat Foto Pantai	59
Gambar 3.10 Fateema Sedang Membawa Obor Api	61
Gambar 3.11 Fateema Memegang Pisau dan Tangannya Terluka	62
Gambar 3.12 Soraya Menggendong Zaky Di Bawah Langit Berbintang	65