

**STRATEGI JEPANG DALAM MENGEMBANGKAN
INDUSTRI BUDAYA POPULER MELALUI AKB48
GROUP DI ASIA TENGGARA**

SKRIPSI



**Disusun oleh:
RATTANDI IBNU TSAQIF
20150510366**

**Pembimbing:
Ratih Herningtyas, S.IP., M.A.**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **Strategi Jepang Dalam Mengembangkan Industri Budaya Populer Melalui AKB48 Group Di Asia Tenggara** (*Japan's Strategy in Developing Its Popular Culture Industry through AKB48 Group in Southeast Asia*) adalah asli dan belum diajukan untuk memperoleh gelar akademik sarjana baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta ataupun perguruan tinggi lain.

Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Maret 2019



RATTANDI IBNU TSAQIF

20150510366

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama saya ucapkan rasa syukur atas kehadiran Allah SWT, karena dengan berkah, nikmat, dan hidayah-Nya, saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar, baik, dan tepat waktu. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Teguh Rattan Nuson dan Ita Sapta Umalia, karena senantiasa mendukung saya saat berada dalam kegelisahan dalam penyusunan skripsi ini. Skripsi ini juga saya persembahkan kepada adik saya, Rattandi Ghulam Huwaidi dan Rattandi Ghaisan Hammadi.

UCAPAN TERIMAKASIH

Saya ucapkan terimakasih kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan doa serta dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini. Tanpa doa kedua orang tua dan ridho Allah SWT, saya tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini. Saya juga mengucapkan terimakasih pada keluarga saya yang juga telah memberikan semangat serta doa untuk menyelesaikan tahap akhir studi S1 ini.

Terima kasih juga kepada dosen pembimbing saya, ibu Ratih Herningtyas, S.IP., M.A. yang berkontribusi langsung serta memberikan arahan dalam menyusun skripsi ini. Tanpa beliau, saya hanyalah seorang penggemar *jejepangan* yang selalu berhalusinasi.

Saya juga mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh dosen prodi HI UMY, khususnya yang pernah saya ambil mata kuliahnya. Akumulasi ilmu dan pengetahuan yang saya dapat dari Bapak dan Ibu juga lah saya bisa sampai di titik ini dan bisa menulis skripsi dengan baik dan lancar. Terimakasih juga untuk staf prodi HI UMY, khususnya Pak Jumari dan Pak Waluyo, yang sering saya ganggu. Dengan peran Bapak dan Ibu staf, seluruh urusan administrasi bisa lancar; mulai dari *key in*, seminar proposal, hingga tahap

pendadaran. Tanpa kehadiran dan peran Bapak Ibu semua, saya mungkin tidak akan bisa sampai di titik ini

Kemudian terima kasih juga kepada Akimoto Yasushi-san karena telah memberikan kesempatan kepada para gadis di Jepang dan Asia untuk berkarya dan menjadi idola. Tanpamu skripsi ini tidak akan lahir. Semangat dalam mengerjakan skripsi ini juga berkat beberapa anggota *idol group* AKB48 Group, antara lain:

- Honda Hitomi AKB48 Team 8/IZ*ONE
- Cindy Yuvia JKT48 Team J
- Adhistry Zara JKT48 Team T
- Sakura Miyawaki HKT48 Team KIV/IZ*ONE
- Yamaguchi Maho NGT48 Team NIII
- Cherprang Areekul BNK48 Team BIII

Selanjutnya saya akan berterima kasih kepada para teman dan sahabat yang senantiasa berkontribusi langsung dalam penyusunan skripsi ini, dari tata penulisan maupun pengumpulan data. Selain tentang penyusunan skripsi, saya juga akan berterima kasih karena telah menemani saya selama kuliah dan hidup di Yogyakarta.

Kepada pengurus World Merit Yogyakarta periode 2018-2019, terkhusus Joanda Kevin Yoga Adhitama dan Enrika Yumna Septiani, kalian telah mengajarkan saya bagaimana menjadi seorang organsiatoris yang baik dan bertanggungjawab. Terima kasih telah menemani saya dalam kebingungan dan *kegundah-gulindahan* dalam mengurus organisasi ini.

Kepada semua anggota Muda Menginspirasi 2016, semua divisi, kalian telah memberikanku peluang kembali untuk berkontribusi dalam pemberdayaan pemuda. Untuk divisi kesehatan, terima kasih karena selalu tersenyum dalam

menjalani semua proker, maaf belum bisa menjadi seorang panutan.

Kepada alumni SMAN 1 Pekalongan, yang lulus pada tahun 2015, terkhusus yang berdomisili di Yogyakarta (Adam Prayoga, Salman Muntaqo Aprilian, Khanif, Tiara Fenny Santika, Qory Aina Fitroh, Dea Febby Kharisma, Adi Kurnia, Dian Balqis, dan lain-lain), *geng* Blackpink *ala-ala* (Rizqiya, Ajeng Ayudya P, Niken Dewi Nirmala, Nuvixca Dewi Nirmala, dan Shinta Mariana), serta FART (Ikhsan Akbar Triadi dan M. Fariz Yasmin), kalian telah memberikan kehangatan kepada saya apabila saya membutuhkan pertolongan. Terima kasih sudah sabar dalam memberikan motivasi dan pengertian kepada saya. Tetaplah menjadi sahabat Rattandi.

Kepada teman dan sahabat yang selalu memberikan cerita tersendiri dalam kehidupan saya selama di Yogyakarta, antara lain M. Ghifari, Dewi Mardikawati, Dwi Roro Ayuningtyas, M. Rizqon Baihaqi, Andelia Putri Aliva, Nanda Dwiky Mufti Yuniar, Andi Cahyaningtyas, Dimas Prayogo, Aulia Ripda N, Falka Haidar, Aditya Rahman Wibisono, Ali Muhammad, Hajral Qaimun, Oktavian Rahman Koko, Redha Fithri Karima, Ririh Rahmawati, Shita Ambarwati, Tamarayani Shierlyana, Ainun Arta Z, Shafira Aninditha, Elneo Bahari, Rininta, jajaran BEM FISIPOL UMY 2016/2017, Wooky Cooky Corner dan lain-lain yang tidak saya tuliskan, terima kasih telah berbagi suka duka bersama saya. Saya akan terus berusaha untuk menjadi teman sekaligus sahabat yang selalu mendukung kalian.

Terima kasih untuk segala pengalamannya!

Rattandi Ibnu Tsaqif
陈丹迪

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas Rahmat dan Hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar kesarjanaan Strata-1 (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dengan judul **Strategi Jepang Dalam Mengembangkan Industri Budaya Populer Melalui AKB48 Group Di Asia Tenggara** (*Japan's Strategy in Developing Its Popular Culture Industry through AKB48 Group in Southeast Asia*), skripsi ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa terdapat sebuah negara yang mengembangkan budaya populer sehingga dapat digunakan sebagai sarana dalam berdiplomasi dengan negara lain.

Selama proses menulis skripsi, penulis mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Namun, atas dasar keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, skripsi ini masih memiliki kekurangan dan masih membutuhkan kritik dan saran. Harapannya semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi perkembangan ilmu hubungan internasional. Khususnya kontribusi dalam pembahasan isu kebudayaan sebagai *soft power* yang semakin populer digunakan dalam dunia internasional. Terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 20 Maret 2019

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	II
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR BAGAN.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
ABSTRAK	XIII
ABSTRACT	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. KERANGKA PEMIKIRAN.....	6
D. ARGUMENTASI PENULISAN	11
F. LINGKUP WAKTU	12
G. SISTEMATIKA PENULISAN	12
BAB II TUMBUHNYA BUDAYA POPULER JEPANG DAN ARTI PENTING KAWASAN ASIA TENGGARA.15	
A. JEPANG DAN BUDAYA POPULER.....	15
1.Latar Belakang Tumbuhnya Budaya Populer Jepang .	15
2.Budaya Populer Jepang Dan Potensi.....	18
B. ARTI PENTING KAWASAN ASIA TENGGARA	30
1.Potensi Asia Tenggara.....	32
2.Prospek Pasar Asia Tenggara.....	35

BAB III STRATEGI JEPANG DALAM MENGEMBANGKAN INDUSTRI BUDAYA POPULER DI ASIA TENGGARA MELALUI AKB48 GROUP.....	39
A. KEBIJAKAN COOL JAPAN SEBAGAI STRATEGI JEPANG SEBAGAI SARANA PENINGKATAN EKONOMI	39
B. AKB48 GROUP SEBAGAI BUDAYA POPULER YANG MENDUKUNG COOL JAPAN STRATEGY DI ASIA TENGGARA	47
BAB IV KESIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Salah satu film Jepang yang ber- <i>genre Horror</i> yang berjudul <i>Battle Royale</i> (2000)	20
Gambar 2.2	Salah satu anime terkenal karya Hayao Miyazaki yang berjudul <i>Spirited Away</i> (2001)	21
Gambar 2.3	Salah satu <i>manga</i> yang dijual di Indonesia: <i>Ouroboros</i>	22
Gambar 2.4	Grup band One OK Rock	23
Gambar 2.5	<i>Idol Group Seifuku Kojo Inkai</i>	24
Gambar 2.6	Sampul CD <i>debut single</i> AKB48 yang berjudul <i>Sakura no Hanabiratachi</i>	25
Gambar 3.1	Berbagai macam produk kolaborasi dengan Doraemon	43
Gambar 3.2	Pesawat JAL yang didesain oleh grup musik Arashi	46
Gambar 3.3	Daftar logo AKB48 Group	47
Gambar 3.4	Konser Tunggal JKT48 Team KIII	48
Gambar 3.5	JKT48 sebagai <i>brand ambassador</i> Honda Brio	49
Gambar 3.6	<i>Promotion Poster</i> BNK48 5th <i>single</i>	50
Gambar 3.7	Cherprang Areekul dan poster dukungan Timnas Thailand	51
Gambar 3.8	Penghargaan Gold dan Platinum berhasil diraih oleh MNL48	52
Gambar 3.9	Beberapa bentuk strategi bisnis AKB48 yang diadopsi	54
Gambar 3.10	JKT48 dengan Walikota Hakodate, Toshiki Kudo	56
Gambar 3.11	Melody JKT48 ditunjuk menjadi Duta Pertanian ASEAN dan Jepang	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	<i>Past Idol Model</i>	28
Bagan 2.2	<i>AKB48 Model</i>	28
Bagan 2.3	<i>AKB48 General Election Model</i>	29
Bagan 2.4	Nilai ekspor konten TV Jepang berdasarkan item pendapatan pada tahun 2012	30
Bagan 2.5	Diagram umur populasi negara-negara ASEAN tahun 2000-2017	34
Bagan 2.6	<i>ASEAN-6 digital population 2018</i>	35
Bagan 2.7	Data ASEAN-Jepang sebagai mitra dagang pada tahun 2014	35
Bagan 2.8	Pangsa 5 sumber FDI teratas ASEAN (%), 2000, 2010 dan 2017	36
Bagan 3.1	Garis besar <i>Cool Japan Strategy</i> yang memiliki tiga tahap	41
Bagan 3.2	Pertumbuhan wisatawan asing ke Jepang dari 2007-2017	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan, dan Sarana Diplomasi Kebudayaan	9
------------------	--	---