

ABSTRAK

Freemasonry merupakan sebuah organisasi rahasia Yahudi Internasional yang membawa semboyan persaudaraan, persamaan dan kebebasan. Organisasi ini memaknai kebebasan secara sakral, bahwa manusia tidak boleh terikat oleh dogma-dogma agama. Representasi simbol-simbol Freemasonry dalam film sudah tidak asing lagi. Sudah banyak film-film yang disajikan dengan tampilan simbol-simbol Freemasonry dengan maksud tertentu. Salah satu film yang disisipi simbol-simbol Freemasonry adalah film yang bergenre Islam yaitu film Sang Pencerah. Film produksi MVP Pictures ini pertama kali dirilis pada tahun 2010. Dalam penelitian yang penulis lakukan memiliki tujuan diantaranya untuk mendeskripsikan freemasonry yang direpresentasikan dalam film “Sang Pencerah untuk menjelaskan tentang pesan-pesan Freemasonry yang dikonstruksi melalui simbol-simbol dalam film Sang Pencerah. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Untuk mencapai tujuan dari penelitian ini, penulis menggunakan Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan observasi. Analisis data yang digunakan berupa analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan mengamati tanda-tanda yang terdapat dalam film. Adapun hasil dari penelitian ini adalah terdapat beberapa simbol dari Freemasonry diantaranya, teks judul film “SANG PENCERAH”, Matahari dan Api Obor, Simbol Jangka dan Kompas, Simbol Bintang David dan Unicorn, Mata Satu, Simbol Baphomet. Adapun pesan-pesan yang dikonstruksikan dalam film Sang Pencerah adalah paham Liberalisme dan LGBT.

Kata Kunci : Representasi, Freemasonry, film

ABSTRACT

Freemasonry is a secret international Jewish organization that carries the slogan of brotherhood, equality, and freedom. This organization considered freedom in a sacred way, that humans cannot be bound by religious dogmas. Also, the representation of Freemasonry symbols in the film is familiar. Many films are presented with the appearance of Freemasonry symbols with a specific purpose. One of them is an Islamic genre film namely Sang Pencerah. The film produced by MVP Pictures first released in 2010. Therefore, this research purposed to describe the freemasonry represented in the film Sang Pencerah. Besides, it's aimed to explain the messages of Freemasonry constructed through symbols in the film. This study uses a qualitative approach. Data collection techniques are taken through documentation and observation. The data analysis technique uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis by observing the signs contained in the film. The findings dig out that there are several symbols of Freemasonry, namely the text of the movie title "SANG PENCERAH", the fire torch and sun, the square and compass, the Star of David and Unicorn, the all-seeing eye, and the Baphomet symbol. The messages constructed in the film 'Sang Pencerah' are liberalism and LGBT (lesbian, gay, bisexual and transgender).

Keywords: Representation, Freemasonry, Film