

Representasi Ustadz Dalam Film Horor

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Munafik 2)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh :

PANJI RENDRAGRAHA

20150530046

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji Rendragraha

NIM : 20120530046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Konsentrasi : Broadcasting

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Judul Skripsi : Representasi Ustadz Dalam Film Horor

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Munafik 2)

Menerangkan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis,

Panji Rendragraha

Halaman Persembahan

Skripsi Ini Saya Selesaikan dan persembahkan Sebagai Salah Satu Bakti Kepada Orangtua
Saya Tercinta

Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul: Representasi Ustadz Dalam Film Horor (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Munafik 2) untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta Mujamil dan Ibunda yang kusayangi Emi Yuhana yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. Selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Haryadi Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Dr. Filosa Gita Sukmono, MA selaku dosen pembimbing
4. Zuhdan Aziz, S.IP,S.Sn.,M.Sn. selaku dosen penguj
5. Zein Muffarih Muktaf, S.IP.,MI.I.Kom selaku dosen penguj
6. Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, dan Pak Yuni

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitan di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amiiin..

Yogyakarta, 16 Juli 2019

Panji Rendragraha

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Semiotik Roland Barthes.....	20
Tabel 1.2 Perbandingan konotasi dan denotasi.....	25
Tabel 1.3 Skema penelitian.....	26
Tabel 3.1 Simbolisme warna.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Ustadz sedang berdakwah.....	45
Gambar 3.2 Abu Jar sedang berdakwah.....	46
Gambar 3.3 Raja Salman.....	49
Gambar 3.4 Ustadz Adam sedang mengobati pasien.....	51
Gambar 3.5Ustadz Adam memegang daun bidara.....	51
Gambar 3.6 Adam mengumpulkan masyarakat	55
Gambar 3.7Abu Jar dan pengikutnya.....	55

DAFTAR ISI

BAB I.....	7
PENDAHULUAN.....	7
A. Latar Belakang Masalah.....	7
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Teoritis.....	12
2. Manfaat Praktis.....	12
E. Kerangka Teori.....	12
1. Representasi Dalam Media.....	12
2. Semiotika Dalam Film.....	15
3. Ustadz dan Simbol Agama.....	16
F. Metode Penelitian.....	18
1. Paradigma Penelitian.....	18
2. Jenis Penelitian.....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Teknik Analisis Data.....	20
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II.....	28
GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....	28

A. Fenomena Film Horor.....	28
B. Ustadz Dalam Media.....	30
C. Film Munafik.....	34
1. Munafik.....	34
2. Munafik 2.....	38
BAB III.....	43
ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Catatan Pembuka.....	43
B. Ustadz dan Atribut Islam.....	45
C. Ustadz Praktisi Ruqyah.....	50
D. Ustadz Hitam dan Ustadz Putih.....	55
E. Catatan Penutup.....	60
BAB IV.....	63
KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
A. KESIMPULAN.....	63
B. Saran.....	64
Daftar Pustaka.....	65