

REPRESENTASI IDENTITAS GENDER DALAM VLOG

JOVI ADHIGUNA HUNTER

SKIRPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

SAFIERA PUTRI SALIHA

20130530096

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari/Tanggal : Senin/11 Maret 2019
Pukul : 09.30 – 11.00 WIB
Tempat : Ruang Negosiasi Ilmu Komunikasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I


Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.

Penguji II

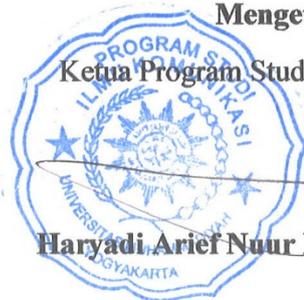

Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada tanggal 11 Maret 2019

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.



HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safiera Putri Saliha

NIM : 20130530096

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul **“REPRESENTASI IDENTITAS GENDER DALAM VLOG JOVI ADHIGUNA HUNTER”** berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 11 Maret 2019

Penulis

Safiera Putri Saliha

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua, Bapak Anung Saputra dan Ibu Riaswati Djauhari. Terima kasih atas segala doa yang dipanjatkan, dukungan, kasih sayang dan kesabarannya dalam mendidik dan membesarkan Dinda hingga saat ini. Terima kasih karena sudah mau menunggu sampai skripsi ini selesai.

Kakak-kakakku, Mbak Yusri, Mas Joko, Mbak Nilam dan Kak Hairil. Terima kasih sudah mau membagi rasa persaudaraan dalam ikatan keluarga yang sama.

Love you all!

Keponakan-keponakan Amah Dinda yang lucu dan baik. Sahal, Coky, Ozen, Halim, Fatah, Fatih dan calon keponakan yang Insya Allah akan segera lahir. Terima kasih sudah menjadi penghibur Amah Dinda dengan kelucuan kalian.

Ibu Firly Annisa, S.IP., MA. Terima kasih Mbak Firly sudah menerima saya menjadi mahasiswa bimbingan di sela kesibukan melanjutkan studi. Terima kasih atas kesediaan waktu, kesabaran, dukungan, motivasi dan kepercayaan kepada saya walaupun kita harus bimbingan jarak jauh antar benua. Dari semester 1 saya sudah ingin dibimbing skripsi oleh Mbak Firly dan semoga studi yang dijalankan cepat selesai serta ilmu yang didapatkan bermanfaat.

Teman-teman yang mengisi masa mahasiswaku di kampus. IMM FISIPOL UMY, BEM FISIPOL UMY, DPM FISIPOL UMY, KORKOM IMM UMY, teman-teman kelas C dan konsentrasi *Broadcasting*. Terima kasih atas pengalaman-pengalaman yang mewarnai hari-hariku di kampus.

Teman-teman yang pernah satu atap. Ucil, Acol, Pinky, Nanda, Ditsa, Nita, Nida, Lakta, Kunti, Nanami, Hasna, Tata dan Zilfa. Makasih ya udah mau berbagi hari-harimu bersamaku.

Ditsa, Sinta, Elsa, Nanami, Musdol, Hanna, makasih sudah menjadi teman dekat yang aku kalo nggak cerita ke kalian ke siapa lagi.

Teman-teman seperjuangan skripsi, dari yang awalnya nggak kenal sampe jadi temenan gara-gara skripsi. Ayuk, Laddy, Safira dan Nadila, Alhamdulillah kita mau wisuda bareng. Eri, kenapa kamu harus wisuda duluan? Pangki, semangat selalu!!!

Sekali lagi, terima kasih! ☺

Yogyakarta, 21 Maret 2019

MOTTO

*“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan.
Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”*

(QS: Al-Insyirah: 5-6)

*So think again
Look back at the path you've taken
Suddenly, you're this far
You came too far to give up
Hard times will always pass
Throw away your worries
Fly to the sky
-Stray Kids-*

*I'm still young, still so young, I'm still young,
Good bye youth, see you again
-Park Jinyoung-*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Karya tulis berjudul “Representasi Gender dalam Vlog Jovi Adhiguna Hunter” akhirnya dapat penulis selesaikan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1.

Pada proses penyelesaian karya tulis berupa skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bimbingan, saran serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanoto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., selaku dosen pembimbing skripsi atas waktu, kesabaran, ilmu serta motivasi yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

6. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., selaku dosen penguji I pada seminar proposal dan sidang skripsi atas bantuannya dalam berbagi ilmu, semangat, kritik dan saran yang membangun dalam proses menyelesaikan skripsi
7. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji II pada seminar proposal dan sidang skripsi atas bantuannya dalam berbagi ilmu, semangat, kritik dan saran yang membangun dalam proses menyelesaikan skripsi
8. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu bermanfaat selamat proses belajar di kampus ini.
9. Seluruh staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Pak Jono, Pak Muryadi, Mbak Siti, Pak Yuni dan Mas Yuli yang telah banyak membantu dalam proses administrasi selama proses perkuliahan hingga penelitian ini selesai
10. Seluruh pihak yang membantu dan mendukung hingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, dengan ini penulis berharap akan adanya kritik dan saran serta terbuka akan diskusi yang membangun. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan yang membacanya. Terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 Maret 2019

Safiera Putri Saliha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTIVASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori	7
1. Identitas Gender	7
2. Representasi dalam Media Sosial	14
3. Semiotika: Membaca Tanda dalam Media	18
F. Metode Penelitian	21

1. Jenis Penelitian	21
2. Objek Penelitian	22
3. Teknik Pengumpulan Data	22
4. Metode Analisis Data	23
5. Sistematika Penulisan	27
BAB II GENDER DALAM MEDIA	28
A. Representasi Gender dalam Media di Indonesia	28
B. <i>Vlog</i> Jovi Adhiguna Hunter	33
BAB III IDENTITAS DAN EKSPRESI GENDER JOVI ADHIGUNA HUNTER	37
A. Identitas Gender dalam <i>Vlog</i> Jovi Adhiguna Hunter	38
B. Ekspresi Gender dalam <i>Vlog</i> Jovi Adhiguna Hunter	45
C. Rekonstruksi Ideologi Gender dalam <i>Vlog</i> Jovi Adhiguna Hunter	62
BAB IV PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Profil <i>vlog</i> Jovi Adhiguna Hunter	34
Gambar 3.1 Jovi memperlihatkan bagian tubuhnya	39
Gamabr 3.2 Jovi sedang berenang di kolam renang	41
Gambar 3.3 Jovi menjawab pertanyaan penggemar dalam segmen Q&A	43
Gambar 3.4 Jovi memperlihatkan <i>outfit</i> yang ia kenakan sebelum bepergian	46
Gambar 3.5 Jovi dan Sarah sedang mengaplikasikan <i>Make Over Cliquematte Lip Stylo</i>	49
Gambar 3.6 Para <i>beauty vlogger</i> laki-laki di <i>Instagram</i>	55
Gambar 3.7 Jovi melakukan <i>shopping haul</i>	58
Gambar 3.8 Jovi menceritakan kejadian yang dialami dengan marah	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Teknik Pengambilan Gambar	24
Tabel 1.2 Definisi Angle Kamera	25
Tabel 1.3 Pergerakan Kamera	25
Tabel 1.4 Editing Transisi Gambar	26