



# Analisis Naratif : Pegantar untuk Riset Komunikasi

Dr. Fajar Junaedi

Workshop Metode Penelitian Non Empirik

Program Studi Ilmu Komunikasi Univeritas Ahmad  
Dahlan, Yogyakarta 5 Oktober 2019

# Dongeng

- Pernahkah mendengar/membaca dongeng ini?



# Tambang Emas untuk Skripsi



# Judul yang (mungkin) Menarik bagi Mahasiswa

- Narasi Poligami dalam Film Surga yang Tak Dirindukan.
- Narasi Model Algredias Greimas dalam Sinetron Tukang Bubur Naik Haji
- Narasi Kepahlawanan dalam Film Gundala



YOGYAKARTA

TV

KOMPAS  
SIANG

MAHASISWA YOGYAKARTA MEMPROTES DPR & PEMERINTAH

# Judul yang (mungkin) bisa diajukan

- Narasi Pemberitaan RCTI dan MetroTV dalam Berita tentang Gejayan Memanggil



# Judul yang (mungkin) bisa diajukan

- Narasi Konflik antara Kearifan Lokal vs Kepentingan Pemodal dalam Film Samin vs Semen

# Narasi

- Narasi sering disamakan dengan cerita/ dongeng.
- Asal kata, bahasa Latin “narre” yang artinya membuat tahu.
- Narasi berkaitan dengan upaya memberi tahu.
- Tidak semua informasi adalah narasi.

# Bandungkan

Bukan narasi



Narasi



# Dua Definisi tentang Narasi

- Representasi dari sebuah peristiwa/rangkaian peristiwa (Girard Genette)
- Representasi dari satu/lebih peristiwa nyata atau fiktif yang dikomunikasikan oleh satu, dua, atau beberapa narator untuk satu, dua atau beberapa naratee (Gerald Prince).

# Karakteristik Narasi

- Ada rangkaian peristiwa.
- Rangkaian (sekuensial) tidaklah random tetapi mengikuti logika tertentu.
- Narasi bukanlah pemindahan peristiwa dalam teks cerita, karena ada pemilihan.

# Cerita (*Story*) dan Alur (*Plot*)

- Bagian terpenting dalam analisis narasi adalah : Cerita (*Story*) dan Alur (*Plot*)
- Plot : apa yang ditampilkan secara eksplisit dalam teks.
- Story : urutan kronologis peristiwa, dimana peristiwa bisa ditampilkan/tidak dalam teks

# Contoh



# Plot

## Adam Air Sempat Berputar Arah

**DETIK-DETIK TERAKHIR**  
Sebelum hilang, ternyata pilot Adam Air sempat melakukan koreksi dengan memutar pergerakannya lalu lintas udara (ATC) Bandara Sultan Hasanudin, Makassar. Pilot mengabarkan pesawanya terkena angin samping (crosswind). Angin yang menghantamnya saat itu 74 knot (137 kilometer per jam). Inilah kronologinya:

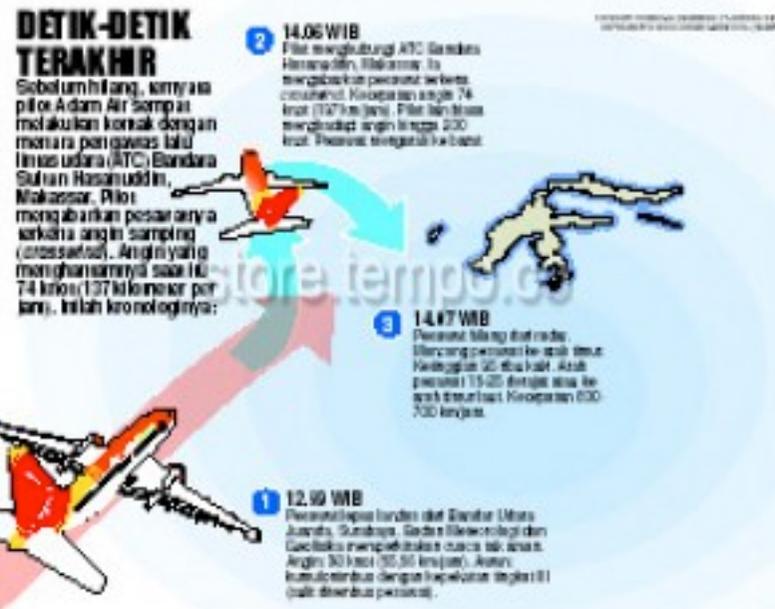
**1 12.40 WIB**  
Pesawat lepas landas dari Bandara Uluwatu, Surabaya. Setelah beberapa saat Garuda melaporkan cuaca tak stabil. Angin 30 knot (55 km/jam). Awak kemudian dibantu dengan kecepatan tinggi (jika dibutuhkan pesawat).

**2 14.06 WIB**  
Pilot menghubungi ATC Bandara Hasanudin, Makassar. Ia melaporkan pesawat terkena crosswind. Kecepatan angin 74 knot (137 km/jam). Pilot kemudian melaporkan angin hingga 200 knot. Pesawat sempat berputar.

**3 14.47 WIB**  
Pesawat hilang dari radar. Beredar pesawat ke arah timur Keludgan 30 knot. Awak pesawat 15-25 derajat atau ke arah timur laut. Kecepatan 200-300 knot.

**CROSSWIND BUKAN BADAI**  
Ini adalah angin besar yang bertiup secara paralel dan cepat. Biasanya anginnya berasal dari sisi samping terdidi atau akan mendarat. "Di area, kecepatan rata-rata akan membuat pesawat jangkrik-kakik," kata pengamat penerbangan dari majalah Aviation, Dad Sutibyo. "Saya tidak terbang ke Eropa, agaknya bisa 200 knot saja," ujar jurnalis Tempo, pilot Garuda Indonesia.

**JURUS HADAPI ANGIN**  
Untuk mengatasinya, mereka akan deflasi. Seperti perahu yang menyeberangi arus deras, agar arusnya tak salah. Biasanya pilot mengawali pergerakan dengan memutar angin. Setelah itu di flight computer awal dengan kecepatan angin dan pesawat.



# Story



# Struktur Narasi

- Narasi menceritakan peristiwa lewat plot (alur).
- Peristiwa tidaklah datar, sebaliknya terdiri dari beberapa bagian.



# Tzvetan Todorov



Ekulibrium

Gangguan/  
Kekacauan

Ekuilibrium

# Nick Lacey

Kondisi  
Keseimbangan



Gangguan thd  
keseimbangan



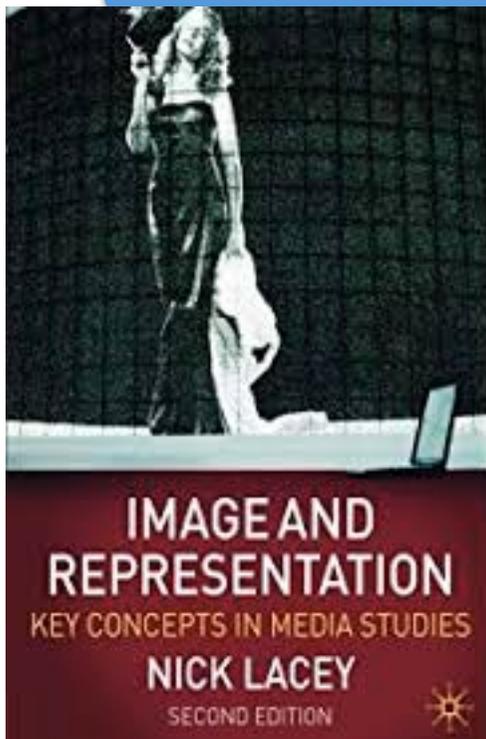
Kesadaran  
terjadi  
gangguan



Pemulihan  
menuju  
keseimbangan



Upaya  
memperbaiki  
gangguan





# Marrie Gillespie

Eksposisi/  
kondisi awal



Kekacauan/  
gangguan



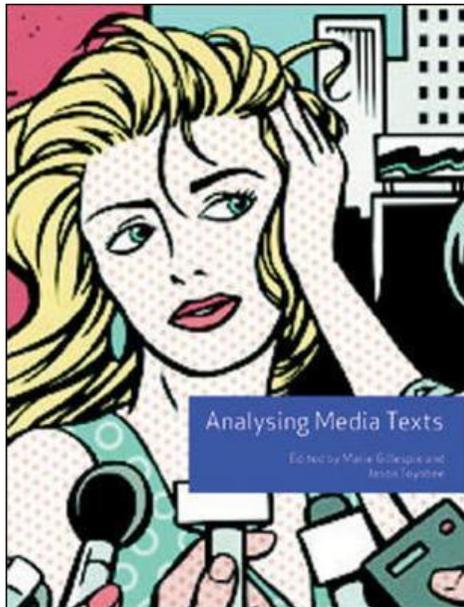
Komplikasi/  
gangguan  
makin besar

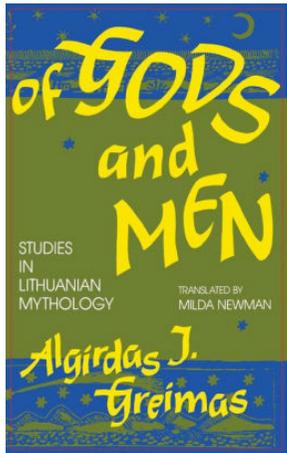


Klimaks, konflik  
memuncak



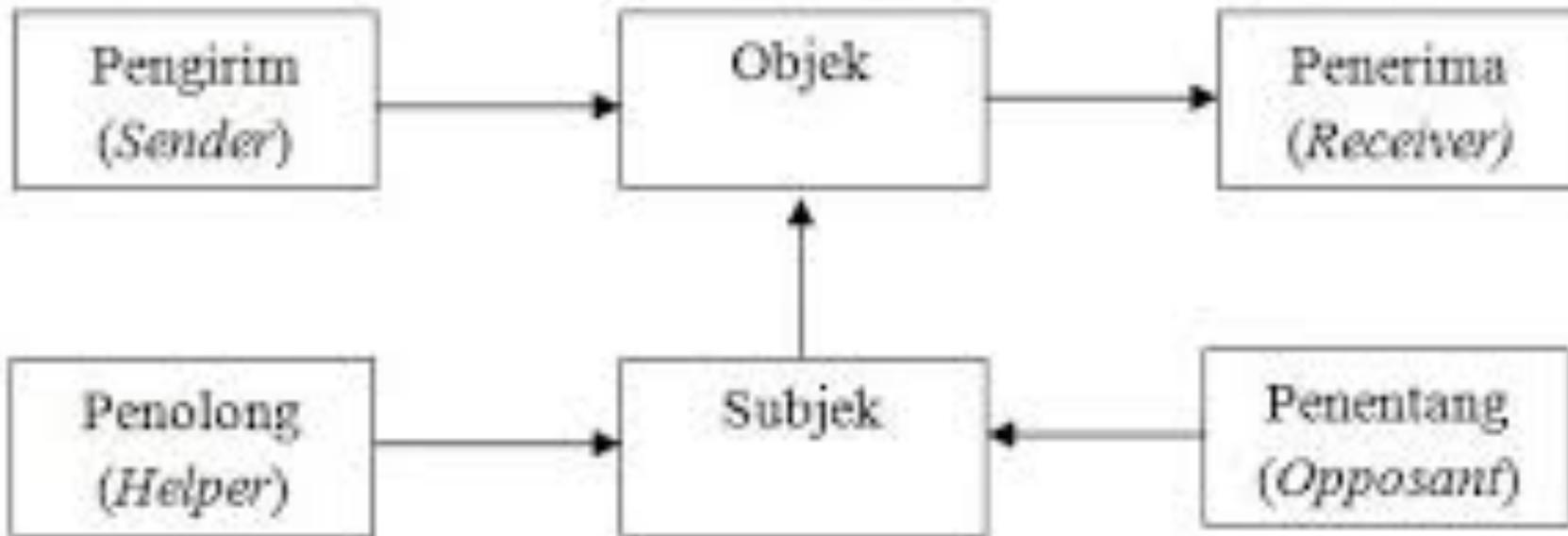
Penyelesaian  
dan akhir





# Aldreidas Greimas

## Model Aktan



*Sumber: Teori-Naratologi-Greimas-Libre.pdf*

# Vladimir Propp

