



Analisis Naratif : Pegantar untuk Riset Komunikasi

Dr. Fajar Junaedi

Workshop Metode Penelitian Non Empirik

Program Studi Ilmu Komunikasi Univeritas Ahmad
Dahlan, Yogyakarta 5 Oktober 2019

Dongeng

- Pernahkah mendengar/membaca dongeng ini?



Tambang Emas untuk Skripsi



Judul yang (mungkin) Menarik bagi Mahasiswa

- Narasi Poligami dalam Film Surga yang Tak Dirindukan.
- Narasi Model Algredias Greimas dalam Sinetron Tukang Bubur Naik Haji
- Narasi Kepahlawanan dalam Film Gundala



YOGYAKARTA

TV

KOMPAS
SIANG

MAHASISWA YOGYAKARTA MEMPROTES DPR & PEMERINTAH

Judul yang (mungkin) bisa diajukan

- Narasi Pemberitaan RCTI dan MetroTV dalam Berita tentang Gejayan Memanggil



Judul yang (mungkin) bisa diajukan

- Narasi Konflik antara Kearifan Lokal vs Kepentingan Pemodal dalam Film Samin vs Semen

Narasi

- Narasi sering disamakan dengan cerita/ dongeng.
- Asal kata, bahasa Latin “narre” yang artinya membuat tahu.
- Narasi berkaitan dengan upaya memberi tahu.
- Tidak semua informasi adalah narasi.

Bandingkan

Bukan narasi



Narasi



Dua Definisi tentang Narasi

- Representasi dari sebuah peristiwa/rangkaian peristiwa (Girard Genette)
- Representasi dari satu/lebih peristiwa nyata atau fiktif yang dikomunikasikan oleh satu, dua, atau beberapa narator untuk satu, dua atau beberapa naratee (Gerald Prince).

Karakteristik Narasi

- Ada rangkaian peristiwa.
- Rangkaian (sekuensial) tidaklah random tetapi mengikuti logika tertentu.
- Narasi bukanlah pemindahan peristiwa dalam teks cerita, karena ada pemilihan.

Cerita (*Story*) dan Alur (*Plot*)

- Bagian terpenting dalam analisis narasi adalah : Cerita (*Story*) dan Alur (*Plot*)
- Plot : apa yang ditampilkan secara eksplisit dalam teks.
- Story : urutan kronologis peristiwa, dimana peristiwa bisa ditampilkan/tidak dalam teks

Contoh



Plot

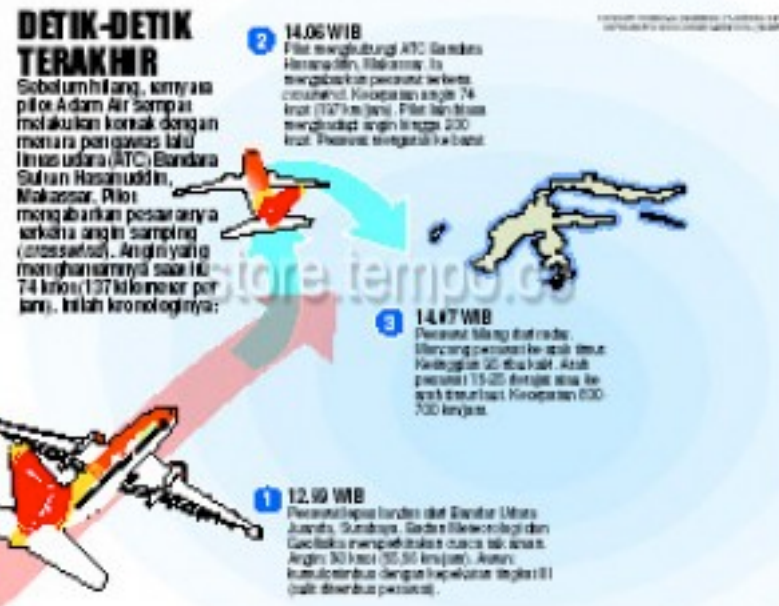
Adam Air Sempat Berputar Arah

DETIK-DETIK TERAKHIR
Sebelum hilang, komando pilot Adam Air sempat melakukan kontak dengan menara pengawas lalu lintas udara (ATC) Bandara Sultan Hasanudin di Makassar. Pilot melaporkan pesiarannya ketika angin samping (crosswind). Angin yang menghantamnya saat itu 74 knot (137 kilometer per jam). Inilah kronologinya:


1 12.40 WIB
Pesawat lepas landas dari Bandara Uluwatu, Surabaya. Saat liftover dan takeoff merupakan cuaca baik. Angin 30 knot (55 km/jam). Asap kumulonimbus dengan kecepatan tinggi (putih dengan pesawat).

2 14.06 WIB
Pilot menghubungi ATC Bandara Hasanudin, Makassar. Ia melaporkan pesawat sedang crosswind. Kecepatan angin 74 knot (137 km/jam). Pilot kemudian melaporkan angin hingga 200 knot. Pesawat sempat kebabun.


3 14.47 WIB
Pesawat hilang dari radar. Beredar pesawat ke arah timur Keludgan 30 km laut. Saat pesawat 15-20 menit ada ke arah timur laut Keludgan 200-300 km laut.



CROSSWIND BUKAN BADAI
Ini adalah angin besar yang bertiup secara paralel dan cepat. Biasanya anginnya berasal dari sisi samping terdidi atau akan mendarat. "Di sini, kita dapat info, tidak akan membuat pesawat jangki-kaki," kata pengamat peristiwa angin dari pejabat Angkatan Darat Sutibyo. "Saya tidak terbang ke Eropa, agaknya bisa 200 knot saja," ujar jago Triyanto, pilot Garuda Indonesia.



JURUS HADAPI ANGIN
Untuk mengatasinya, mereka akan deflasi. Seperti perahu yang menyeberangi arus deras, agar arusnya tak salah. Biasanya pilot mengawali pendekatan dengan mengurangi angin. Setelah itu di flight computer akan dengan kecepatan angin dan pesawat.



Story



Struktur Narasi

- Narasi menceritakan peristiwa lewat plot (alur).
- Peristiwa tidaklah datar, sebaliknya terdiri dari beberapa bagian.



Tzvetan Todorov



Ekulibrium

Gangguan/
Kekacauan

Ekuilibrium

Nick Lacey

Kondisi
Keseimbangan



Gangguan thd
keseimbangan



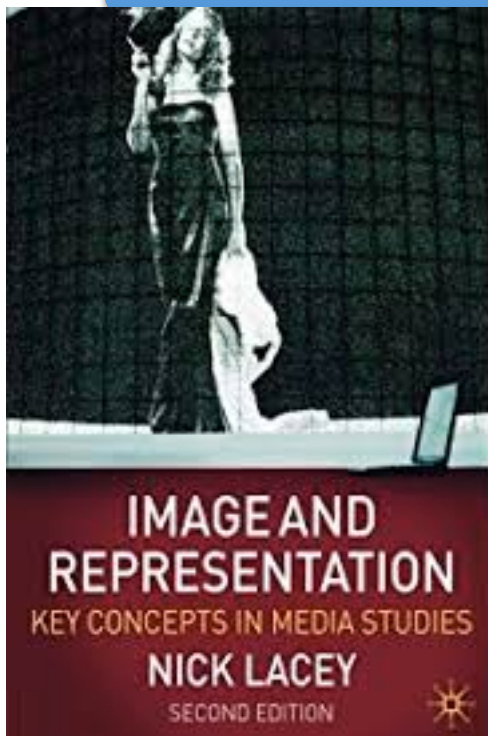
Kesadaran
terjadi
gangguan



Upaya
memperbaiki
gangguan



Pemulihan
menuju
keseimbangan





Marrie Gillespie

Eksposisi/
kondisi awal



Kekacauan/
gangguan



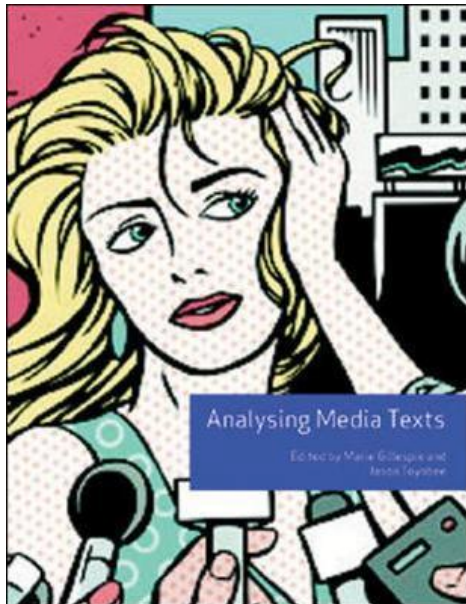
Komplikasi/
gangguan
makin besar

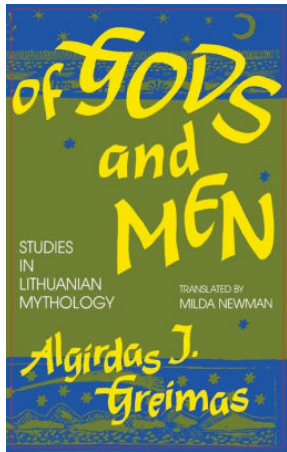


Klimaks, konflik
memuncak



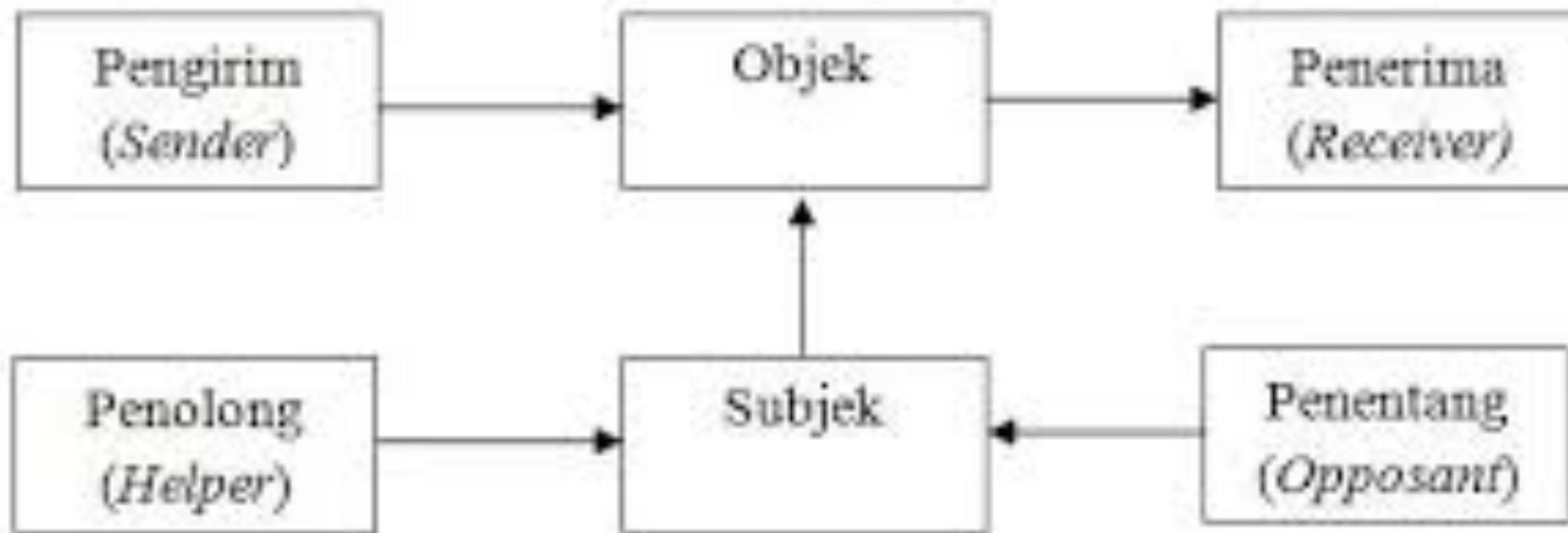
Penyelesaian
dan akhir





Aldreidas Greimas

Model Aktan



Sumber: Teori-Naratologi-Greimas-Libre.pdf

Vladimir Propp

